

Narrativas Narrativas Narrativas

La poesía política e intelectual en la prensa conservadora de comienzos del Siglo XX en Tunja, Colombia

Political and intellectual poetry in the conservative press of the early twentieth century in Tunja-Colombia¹

Clara Inés Carreño-Tarazona, cicarreno@uniboyaca.edu.co²

Mario Alexander Lozano-García, mlozano6@udi.edu.co³

DOI: 10.24267.9789585120419.1

¹ Capítulo resultado del proyecto de investigación *Poetas políticos en Santiago de Tunja, durante las primeras tres décadas del siglo XX*, Universidad de Boyacá.

² Doctora en Historia, Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. Correo: cicarreno@uniboyaca.edu.co, Grupo de investigación: Investigación Socio-jurídica, Derecho y Ciencias Políticas.

³ Magíster en Historia Política, Universidad Industrial de Santander, UIS. Correo: mlozano6@udi.edu.co

Abstract

According to the period of consecration of scientific culture, known as the Enlightenment, Colombian writers, inherited from Europe the most flourishing literary genres from the eighteenth to the twentieth centuries, especially those related to stories, essays, stories and poems, which narrated the experiences political and social aspects of the most representative events of the time. The following article presents such a manifestation, from the press of conservative origin that circulated in the municipality of Tunja, during the first third of the 20th century, starting from the exhibition of different styles of poems, and intellectuals that were part of the literary production of The time. To this end, a philosophical approach was approached, which analyzes the different interdisciplinary phenomena (political and social), found particularly in three newspapers analyzed: El Vigía, El Pueblo and Boyacense Repertoire, and also develops some types of poems. The work is the product of the research project *Poets political and social in Santiago de Tunja during the first three decades of the twentieth century*.

Keywords: Conservative Party Press; political and social poetry; Tunja-Boyacá; political intellectuals.

para la época una ciudad de tan solo 8407 habitantes (Gobernación del Departamento de Boyacá, 1907, p. 8), y, a su vez, depender social y políticamente de la capital de la República, Bogotá, municipalidad colindante con el departamento de Boyacá. Algunos intelectuales conservadores destacados fueron Adán Puerto Sánchez, Ignacio Mariño Ariza, Rafael Azula Barrera, Carmen Julio Becerra A., José Francisco González y Leopoldo Combariza, entre otros. (Lozano García, 2017, pp. 25-28).

En cuanto a los géneros literarios desarrollados por los publicistas del momento, el artículo destaca solo el valor protagónico de la poesía literaria, definida por algunos académicos como una “reacción contra los excesos del romanticismo y el anquilosamiento de la expresión poética” (Prescott, 1985, p. 22). La nueva forma de hacer poesía buscaba “forjar un lenguaje poético más rico y flexible para expresar esa conciencia y para comunicar de manera original y muy suya hondura y la sinceridad de sus emociones” (p. 22). Es decir, tal *reacción sistemática* favoreció el surgimiento de la poesía política hispanoamericana, donde Colombia obviamente experimentó la transformación del género literario poético romántico, en discursos ligados a las luchas políticas de las corrientes ideológicas más apremiantes de la época, lo cual puede notarse en la cantidad y variedad de estilos poéticos que engalanaban “literariamente” las páginas de los periódicos, como la égloga, elegía, canciones, epigrama, oda, soneto, etcétera.

Precisamente, Eugenio Florit y José Olivio Jiménez (citados por Laurence Prescott 1985, pp. 23-24) han señalado como rasgos definidores de la poesía posmodernista que innovó el modelo épico tradicional,

El fin del dominio de la sensibilidad y las formas expresivas del modernismo ocurrió durante los años inmediatamente posteriores a la primera guerra mundial (1914-1918) cuando irrumpió en la poesía hispánica el movimiento vanguardista. Surgido, en parte, como el resultado y complemento de los movimientos de renovación en el arte – el fauvismo, el expresionismo, el dadaísmo, el cubismo etcétera.

La poesía política colombiana de la época hizo parte de la variedad de estilos líricos especializados en diversos temas que representaban el modo de vivir y actuar de algunos grupos sociales que ya incursionaban

en la palestra pública colombiana. También sobresalieron los casos de poesía estudiantil, romántica, revolucionaria, infantil y hasta la poesía negrista, que concibió a finales del siglo XIX Cándido Obeso, “poeta negro colombiano, catalogado precursor de la poesía negra” (Prescott, 1985, p. 20). Tendencia que “coincidió con una conciencia general de valores artísticos, musicales y espirituales de las culturas negras” (1985, p. 21), es decir, según el mismo Prescott, las fotografías y exhibiciones de esculturas, máscaras y otros objetos de arte de los pueblos del África y de la Polinesia sirvieron de fuente de inspiración a los artistas que más tarde habían de agruparse bajo el lema del cubismo. En términos generales, este movimiento de renovación del arte fue aprovechado por los literatos del momento para poder plasmar sus imágenes en textos poéticos.

Cabe destacar que los poetas políticos de la época hicieron parte de la generación de jóvenes intelectuales colombianos que surgieron en los primeros años del siglo XX, reconocidos por ser universitarios, ingresaron desde temprana edad al periodismo, y lograron la consagración poética crítica mediante el abordaje de temas políticos que hacían parte de la agenda pública de tal período. Ricardo Arias Trujillo (2007), en su libro *Los leopardos, una historia intelectual de los años 1920*, señaló que el “periodismo les permitió adquirir cierta notoriedad y, al mismo tiempo, fue el escenario privilegiado para comenzar a fijar sus posiciones, ideas y doctrinas, que no tardarían en defender en la arena política” (p. XIX).

Para José Luis Bendicho (1999) “los intelectuales consideraban ser un único segmento de la sociedad capaz de ofrecer respuestas a sus problemas nacionales e imprimir una dirección política sus respectivos países” (p. 18); a su vez, el autor señala que “diversos países americanos experimentaron una serie de fenómenos que pusieron en riesgo el antiguo orden oligárquico-liberal: un colapso del sistema heredado en el siglo XIX, una crisis de legitimidad de los modelos institucionales vigentes, una emergencia de nuevos actores políticos y sociales, y el surgimiento de nuevos movimientos culturales que promovieron nuevos proyectos ideológicos” (p. 19).

En tanto a las ideologías del momento, el trabajo analiza solo el pensamiento conservador colombiano, materializado en un nacionalismo de carácter autoritario que identificó los movimientos liberales radicales

surgidos de la Revolución francesa. Señalando que para la época el país era gobernado por el Partido Conservador, desde 1886 hasta 1930, los presidentes conservadores afrontaron conflictos partidistas (liberales y conservadores) que determinaron cuatro sucesos históricos para la nación: la guerra de los Mil Días, como “causa de la crisis económica que afrontó la nación colombiana debido a que el precio mundial del café cayó abruptamente entre 1896 y 1899, y en lo político, como causa del distanciamiento entre los nacionalistas gobernantes y el ala disidente del Partido Conservador, “conservadores históricos”; eso, sumado al fortalecimiento ideológico y material del Partido Liberal durante tal período. También la pérdida de Panamá, en 1904, originada precisamente por la guerra de los Mil Días, porque “debilitó y complicó gravemente la posición negociadora del país y estimuló los sentimientos separatistas en el Istmo” (Bergquist, 1981, p. 252). Por último, los otros dos hechos representativos fueron la dictadura de Rafael Reyes, evento que marcó el intento de asesinato de este por parte de grupos de conservadores, y a nivel internacional el conflicto limítrofe entre Colombia y Perú, en 1932.

Estas breves apreciaciones subrayan el surgimiento de poetas intelectuales en la prensa política colombiana, tomando como modelo la participación que tuvieron los publicistas de Tunja, mediante los periódicos conservadores que circularon durante las primeras tres décadas del siglo XX. Para ello fue necesario rastrear seis rotativos que evidencian el registro periodístico e intelectual de los escritores. De este número se han escogido tres muestras representativas *El Vigía*, *El Pueblo* y *El Repertorio Boyacense*, impresos caracterizados por defender los gobiernos conservadores y abanderar los intereses de la Iglesia católica, institución que se valió de los servicios periodísticos para ejercer un dominio ideológico-espiritual a través de la misma poesía, lo cual puede notarse también en el oficio o profesión desempeñada por algunos intelectuales en su labor de presbíteros, ejemplo de ello Adán Puerto Sánchez, Carmen Julio Becerra A. y José Francisco González.

El presente capítulo es producto del proyecto de investigación *Poetas políticos y sociales en Santiago de Tunja durante las primeras tres décadas del siglo XX*, cuyo objeto es construir la memoria histórica de la obra literaria de algunos poetas políticos de Tunja durante las primeras tres décadas del siglo XX. Esto ha llevado a demarcar un enfoque filosófico que analiza los diferentes fenómenos interdisciplinarios (políticos y

sociales) hallados en los documentos (periódicos) pesquisados. El enfoque ha sido empleado como forma de intervención en las *Instituciones Políticas*⁴, que intermedian en los procesos de construcción de sociedades democráticas, pluralistas, competencia legal ciudadana y la responsabilidad social y política, partiendo del criticismo literario, es decir, la participación que tuvieron las empresas periodísticas tomadas como instituciones políticas⁵, representadas en la prensa política que actuó siguiendo las directrices del Partido Conservador, y lógicamente la Iglesia católica, desde MacLuhan los ‘mediadores políticos’ (citado por Freidenberg, s. f., p. 1).

Prensa conservadora en Tunja

El artículo metodológicamente relaciona los periódicos *El Vigía*⁶, *El Pueblo*⁷ y *El Repertorio Boyacense*⁸, rotativos con mayor recepción de lectores, y cuya circulación fue de manera permanente en las municipalidades circunvecinas a Tunja, como los que lograron convertirse en los más polemizados debido a los mensajes cargados de frases ideológicas o peyorativas hacia los rivales políticos de turno, y, obviamente, por la idoneidad que caracterizó al grupo de redactores e intelectuales que hacían parte de las casas informativas.

4 Definido el concepto de *instituciones políticas* como “entidades de carácter social y jurídico que organizan y aseguran la realización del proceso de orientación política (predeterminación ideológica sobre las metas sociopolíticas alcanzables por los órganos del Estado) de manera estable y durante en el tiempo. Principalmente el papel que juegan las instituciones políticas en la sociedad es el establecer las áreas de la actividad pública y las reglas para seleccionar a los líderes”, citado por Beatriz Guerrero Morales, reseñando el libro *Instituciones políticas*, de Josep M. Colomer.

5 La relación directa que existe entre las instituciones políticas y medios de comunicación parte de la definición de Marshall MacLuhan, citado por Flavia Freidenberg, al señalar que “los medios de comunicación de masas pueden ser considerados como extensiones de las propias facultades sensoriales del individuo o como el sistema nervioso de la comunidad en que se encuentran. [...] son también mediadores políticos que canalizan y crean opinión pública (elemento decisivo en el proceso de elaboración de las políticas públicas); instrumentos de cultura y vehículos de difusión de obras culturales; mecanismos a través de los cuales los individuos perciben el mundo que los rodea”. (Freidenberg, s. f., p. 1)

6 “Salió a la luz pública el 6 de junio de 1929 y circuló hasta la década del cuarenta. Tuvo 8 páginas al comenzar, luego pasó a 32. En la cabecera llevaba impreso el logotipo del nombre, la fecha de publicación, el número, el departamento de origen y un lema que decía *Un solo corazón y una sola alma*” (Lozano García, 2017, p. 25).

7 “Dirigido por los Presbíteros Carmen Julio Becerra A. y José Francisco González, funcionó en el municipio boyacense de Ramiriquí y se identificó como “órgano de la Acción Popular Nacionalista”, la cual contaba con el apoyo eclesial” (Lozano García, 2017, p. 27).

8 “Presentado por primera vez el 24 de febrero de 1898 en la ciudad de Tunja, cuyo propósito fue la búsqueda de instrumentos de reconciliación y paz entre los colombianos en razón a la violencia política que padecía el país en torno a la Guerra Civil de los Mil Días” (Lozano García, 2017, p. 26).

En total se encontraron seis periódicos conservadores del periodo y originarios de Boyacá, pero como base de estudio se tomaron los tres impresos destacados, además se valoró la participación activa y reconocimiento social que tuvieron algunos escritores en el escenario político de la ciudad, los casos de monseñor Adán Puerto Sánchez y los presbíteros Carmen Julio Becerra A. y José Francisco González. En cuanto a los poemas hallados, aparecen más de treinta, pero se han abordado para el presente artículo diez, los cuales han sido clasificados y analizados teóricamente mediante la matriz descriptiva que muestra la ideología política de cada poema, desde el pensamiento conservador de la época resaltando dos líneas básicas: conservadurismo clásico y nacionalismo; asimismo describe cuatro tipos de poemas: romance, himno, oda y égloga; también aborda los temas socio-políticos más importantes del momento: patriotismo, urbanidad, gobierno e instituciones y sociedad. Por último, los autores de cada poema han sido catalogados por profesión u oficio, cargo desempeñado en el periódico, y vinculación directa e indirecta con el Partido Conservador.

Cada poema ha sido identificado en la primera columna de la matriz, bajo la sigla Vig-1, Pue-1, Rep.Bo-1, es decir *El Vigía*, poema número 1 (Vig-1); *El Pueblo*, poema 1 (Pue-1), y *El Repertorio Boyacense*, poema 1 (Rep.Bo-1). En tal columna solo aparece una breve identificación del verso, pero estos son detallados en el apartado *Anexos*; en tanto las otras celdas aparecen palabras o frases claves que evidencian la conexión con los indicadores expuestos en la tabla.

Matriz descriptiva de poemas conservadores												
Indicadores												
Pensamiento conservador			Temas sociopolíticos				Autores					
Conserv. clásico	Nacionalismo	Romance	Himno	Oda	Égloga	Patriotismo	Urbanidad	Gobier. e institu.	Sociedad	Pro. u oficio	Car./ dese. do	Vin./ dir-ind
Vig-1	[...] abrigo al niño, al desvalido techo; y unido a Dios por estabón estrecho [...]	Fue todo caridad: de amor ardía fuego esencial en su apacible pecho; [...]	—	[...] era su corazón el blando ludio en donde el Niño Jesús se adormecía [...]	[...] huindióse en ese piélago infinito cual se pierde en el mar el Amazonas [...]	[...] llevó el inflijo de su amor bendito a las opuestas y lejanas zonas; [...]	[...] Brindó su mano providente y pia abrigo al niño, al desvalido techo; [...]	—	[...] abrigo al Niño, al desvalido techo; [...]	Diplomático, político y lite-rato	Escritor no frecuente	Directa
Vig-2	[...] y que jamás sobre la tierra triste podré con ella celebrar mis bodas, [...]	[...] novia lejana, cuyo cuerpo leve es un algo de rosas y de nieve...	[...] o que este loco afán en que me abraso	[...] a seguir caminando en busca de ella [...]	Ya el otoño llegó, y aún busco aquella [...]	—	—	—	—	Periodista, traductor-poeta	Escritor no frecuente	Indirecta
Vig-3	[...] Así de raro mal insospechado se halla enfermo el poeta; [...]	[...] Una larva maligna ocasionaba la exquisita dolencia...	—	—	En el calido mar de las Antillas [...]	—	[...] mas el fino tesoro no se hallaba sino en la concha enferma.	—	—	Pedagogo	Escritor no frecuente	Indirecta

<p>¡Oh Dios todo poderoso! has dado esta buena tierra como herencia nuestra: te suplicamos humildemente que podamos ser siempre un pueblo consciente</p> <p>Pue-1</p>	<p>Libranos de la violencia, de la decidia y del desorden, del orgullo y de la altivez, y de todo vicio disolador [...]</p> <p>—</p> <p>¡Oh Dios todopoderoso! Que nos has dado esta buena tierra como herencia [...]</p>	<p>Dota con el espíritu de sabiduría a aquellos en tu nombre confiamos [...]</p> <p>—</p> <p>¡Oh Dios todopoderoso! Que nos has dado esta buena tierra como herencia [...]</p>	<p>[...] Bendice a nuestro país con la industria honrada, la funda y las costumbres puras. [...]</p> <p>—</p> <p>[...] Dota con el espíritu de sabiduría a aquellos en tu nombre confiamos la autoridad [...]</p> <p>—</p> <p>[...] Defiende nuestras libertades y haz que las multitudes, aun que procedan de diversas castas e idiomas, formen un solo pueblo unido [...]</p>
<p>Ella encara la patria en sus pliegues, ella marca los lindes sagrados [...]</p> <p>Pue-2</p>	<p>Vas do quiera de un pueblo guerrero pregondando a los vientos la historia [...]</p> <p>—</p> <p>¡oh qué hermoso vivir de tu gloria [...]</p>	<p>Oh! Querida Sagrada bandera de Junin, Boyacá y Ayacucho [...]</p> <p>—</p> <p>[...] y señala a los bravos soldados los senderos de honor y deber. [...]</p>	<p>De los pueblos el alma flotante es la hermosa, gallarda bandera es la eterna gentil primavera.</p> <p>—</p> <p>[...] al mirar tus colores escuchamos mil triunfos lejano bullir.</p> <p>—</p> <p>De los pueblos el alma flotante es la hermosa, gallarda bandera [...]</p> <p>Poeta</p> <p>—</p> <p>Escritor no frecuente</p>
<p>[...] Dios lo sabe que nosotros procedemos sin malicia [...]</p> <p>Pue-3</p>	<p>[...] Llevan todos la consigna de retar a los tiranos que no ha mucho, con la artera sordidez de la bajeza, [...]</p> <p>—</p> <p>Dios lo sabe que nosotros procedemos sin malicia [...]</p>	<p>Impulsados por la causa del honor y la justicia [...]</p> <p>—</p> <p>[...] van los héroes de Colombia sin rencores no codicia, a plantar sobre las selvas el imperio del civismo [...]</p>	<p>[...] Mientras unos con dineros y entusiasmo y clamores contribuímos fervorosos a la máxima victoria [...]</p> <p>—</p> <p>Impulsados por la causa del honor y la justicia [...]</p> <p>—</p> <p>[...] Mientras unos con dineros y entusiasmo y clamores contribuímos fervorosos a la máxima victoria [...]</p>

Pue-4	Bandera de li bres, que Dios te bendiga [...]	[...] El fuerte guerrero que marcha al combate. El hombre de estado que rige el país, [...]	El sabio que enseña y el niño que aprende, Te sirven, y gigante te aman, se inspiran en ti [...]	El alma de un pueblo glorioso y gigante, Que el culto profesa de su libertad [...]	El alma de un pueblo glorioso y gigante [...]	El alma de un pueblo glorioso y gigante [...]	Escritor no frecuente	Escritor	Directa
Rep. Bo-1	[...] Hincas tu diente henchido de veneno [...]	[...] Procede como cumple al caballero, Y no manches tu nombre como Judas [...]	Allá en las regiones del aire y del sol! [...]	Gózate en calumniar, ese es tu sino, Despedaza la fama y la honra ajena, [...]	Gózate en calumniar, ese es tu sino, Despedaza la fama y la honra [...]	Procede como cumple al caballero, y no manches tu nombre como Judas.	[...] En la honra de tu prójimo y tu hermano; [...]	—	—
Rep. Bo-2	Omnipotente en ti creció tu suerte, [...]	[...] La grande, la sublime Providencia, [...]	Cuánta fecundidad, cuanta belleza [...]	Oh Patria, encierra bajo tu ancho cielo, [...]	[...] Oh Patria, encierra bajo tu ancho cielo, [...]	Buscando en la política su madre [...]	[...] Mas, por desgracia, tus valientes hijos [...]	Escritor no frecuente	Directa
Rep. Bo-3	[...] Y á todas las personas del salón La mano les vas dando una por una, [...]	Es una sociedad el dar la mano, Pero esta moda, fina y elegante [...]	—	Es una sociedad el dar la mano, Pero esta moda, fina y elegante [...]	[...] La extrema urbanidad y cortesía Agota y cansa la paciencia mía [...]	—	[...] En una sociedad el dar la mano, Pero esta moda, fina y elegante	El periódico	Directa

Fuente: elaboración propia

Nota: algunos indicadores son descritos como Conservadurismo clásico (Conserv. clásico), Gobierno e Instituciones (Gobierno e Institu.), Profesión u oficio (Pro. u oficio), Cargo desempeñado en el periódico (Car./dese.do), Vinculación directa e indirecta con el Partido Conservador (Vin./dir-ind).

Discusión desde la matriz

El periodismo según García Luengo es “una entidad literaria con todos los derechos que le da la fuerza de su propia existencia”; lo cual permite la “evolución constantemente, según el compás de la propia vida, y a la preceptiva no le quedaba sino recoger y estudiar tales creaciones, o, en todo caso, edificar sobre ellas sus doctrinas. Si la creación literaria no puede escapar a lo que lleva y arrastra consigo el curso de los hechos, siendo como es su mismo resultado y, aún más, su verbo, las normas se renovarían forzosamente a la par que este fluir de cosas exige nuevos medios de expresión, nuevo vehículo de la palabra del hombre” (Rodríguez, 2010, p. 216).

Precisamente, el anterior pasaje de García evidencia en la poesía política la evolución literaria que llegó a tener esta durante las últimas décadas del siglo XIX e inicios del XX, y cómo generó diversas expresiones colectivas cargadas de ideas políticas, es decir, este género literario se convirtió en el nuevo vehículo de la palabra de los intelectuales colombianos del momento, quienes lo emplearon como acción de lucha ideológica desde el conservadurismo, que para la época mantenía una hegemonía gobiernista en las principales instituciones del Estado, incluyendo lógicamente el influjo o accionar en el propio Partido Conservador, la Iglesia católica, grupos de base al partido y empresas periodísticas afines a la corriente política de pensamiento.

Entonces la vida pública del momento a primera vista se revela dominada por el Partido Conservador, desarrollando cualquier medio para promover sus proyectos políticos, lo que no solo implicó tener dominio en las principales instituciones del Estado, donde adelantó significativas reformas constitucionales y promulgó nuevas leyes a favor del Ejecutivo, sino que también consolidó una plataforma de mensajes literarios materializada en la prensa boyacense, como lo hicieron periódicos conservadores de otras regiones del país; prueba de ello, *El Deber*, de Bucaramanga; *El Colombiano*, de Medellín; *La Patria*, de Manizales, etcétera. Estos marcaron el acontecer informativo, literario e intelectual de luchas ideológicas entre seguidores de las principales doctrinas que para la época se imponían en el territorio nacional, muchas de ellas provenientes de Europa y Estados Unidos, exactamente aquellas ideas opuestas al gobierno, como fue el liberalismo de

izquierda que generó pensamientos ligados al socialismo y comunismo, los cuales controvertían las líneas clásicas que hacían referencia a la consolidación de una cultura de Estado parroquial y la continuidad del viejo sistema de gobierno monárquico dependiente del reinado español, a pesar de la independencia lograda en el siglo anterior.

Ahora bien, los resultados arrojados en la matriz *descriptiva de poemas conservadores* demuestran una combinación ideológica de poemas entre el conservadurismo clásico y nacionalista, entendido el primero como el conjunto de ideas adversas a los cambios políticos, sociales y económicos, lo cual puede notarse en los poemas Vig-1, “[...] abrigo al niño, al desvalido techo; y unido a Dios por eslabón estrecho”, y el Rep.Bo-2 “Omnipotente en ti creció tu suerte, [...]”, ambos evocando un contexto religioso, caracterizado en la creencia de un solo Dios promulgado por la Iglesia católica, naturalmente respaldado por el Partido Conservador que lo empleó como instrumento o arma de adoctrinamiento político.

En lo pertinente al nacionalismo, Miguel Herrero de Miñón (2008) sostiene que tal línea “implicó la asunción de nuevos valores desde la propia identidad” (p. 284), es decir, la práctica de cualidades novedosas para los conservadores como fue el direccionamiento de discursos cargados de odio, venganza y cualquier hecho violento hacia el Partido Liberal o algunos grupos del propio conservadurismo; en tanto Boyd C. Shafer (1955) recalca que se “entiende la fórmula política o la doctrina que propone el desarrollo autónomo, autodeterminado, de una colectividad definida según características externas precisas y homogéneas, y considerada como depositaria de valores exclusivos e imperecederos” (citado por Bobbio; Matteucci, 1988, p. 1010). Ejemplo de ello los poemas Rep.Bo-1 “[...] “Hinca tu diente henchido de veneno [...]” y “[...] Llevan todos la consigna de retar a los tiranos que no há mucho, con la artera sordidez de la bajeza, [...]”.

Por otra parte, el segundo elemento analizado, tipologías de poemas, evidenció una saturación de estilos literarios perfilados en la *oda*, definida por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, RAE, (2010), como “composición poética lírica de tono elevado, que generalmente ensalza algo o alguien”, como ocurrió con los poemas Pue-1, Pue-3 y Vig-2: “¡Oh Dios todopoderoso! Que nos has dado esta buena tierra como herencia [...]”, “[...] Dios lo sabe que nosotros procedemos sin

malicia [...]” y “[...] a seguir caminando en busca de ella [...]”, la mayoría de composiciones sistematizadas en tal tipología destacan o ensalzan la figura de *Dios*, como el principal sujeto, uno de los principales argumentos literarios en los que coincidieron los tres periódicos estudiados, en razón al objeto ideológico que caracterizó al Partido Conservador junto con la fusión de la Iglesia católica, y abanderado en cada línea de pensamiento.

La segunda tipología destacada en la matriz recayó en la égloga, según la RAE “composición poética del género bucólico, caracterizada por una visión idealizada de la vida rústica, y en la que suelen aparecer pastores que dialogan acerca de sus amores”. Los casos de los poemas Pue-4, Vig-1 y Rep.Bo-1: “Allá en las regiones del aire y del sol!”, “[...] hundióse en ese piélago infinito cual se pierde en el mar el Amazonas [...]” e “Y es justo tu coraje de gusano”, muestran en cantidad mensajes relacionados con el conflicto limítrofe entre Colombia y Perú en 1932, exactamente en la región de la Amazonía, que divide a ambos países; guerra internacional que no solo permitió la movilización de tropas colombianas a territorios del sur, también la inspiración literaria de intelectuales colombianos que plasmaron su pensamiento político y patriótico a favor de la soberanía nacional.

En la misma línea, la tipología *himno*: “Composición poética o musical de tono solemne que representa y ensalza a una organización o un país y en cuyo honor se interpreta en actos públicos” o “Composición poética de tono solemne que generalmente se compone para ser cantada” (Oxford, 2018), presenta cantos campanudos dedicados a los símbolos patrióticos *escudo* y *bandera*, algo muy característico para la época, debido a los problemas internos y externos del país, además como otro elemento de adoctrinamiento conservador, donde el institucionalismo y la cultura patriótica hicieron parte del grupo de símbolos que profesaba el proyecto ideológico clásico. Al respecto Miguel Herrero de Miñón (2008) señala que:

La forma de actuar de algunos conservadores ilustrados resultó día a día más evidente que la nación era el único polo de identificación comunitaria y por consiguiente de solidaridad social que resistía al cambio inherente a la sociedad industrial. Es decir, que la nación era lo primero que debía conservarse. De ahí, la convergencia

entre nacionalismo y patriotismo conservador, aunque no todo nacionalista es conservador y, frecuentemente, el conservadurismo rayano en la reacción no sea nacionalista (p. 285).

Aunado a lo anterior, Carmen Elisa Acosta (2003, p. 54) resalta que “La descripción de conceptos como ciudadanía y patriotismo, y su relación con el uso de la lengua y los letrados, son factores que ayudan a comprender el pensamiento de élite a partir del cual se consolidó el espíritu de la independencia”. (p.285).

De esta manera, las anteriores consideraciones terminaron siendo representadas literariamente en el estilo poético himno, donde los ilustrados se valían de las estrofas para simbolizar sus luchas ideológicas desde el conservadurismo, recurriendo a términos asociados al nacionalismo, patriotismo y la educación cívica, elementos constructores y ordenadores sociales del proyecto político clásico. Basta con describir las siguientes frases de los poemas Pue-2 y Rep.Bo-2: “Oh! querida sagrada bandera de Junín, Boyacá y Ayacucho [...]”, y “Oh Patria, encierra bajo tu [...]”.

La última tipología abordada, el *romance*, demostró en la matriz la ruptura temporal del modelo tradicional literario de producir este estilo de poemas y recurrir mejor a un lenguaje poético más cotidiano y con mayores emociones; cabe volver a subrayar lo expuesto por Laurence Prescott “reacción contra los excesos del romanticismo y el anquilosamiento de la expresión poética” (1985, p. 22). Tres muestras halladas en el periódico *El Vigía* (Vig-1, Vig-2 y Vig-3) resumen tal inspiración: “Fue todo caridad: de amor ardía fuego esencial en su apacible pecho; [...]”, “[...] novia lejana, cuyo cuerpo leve es un algo de rosas y de nieve [...]” y “[...] Una larva maligna ocasionaba la exquisita dolencia; [...]”.

En cuanto a los cuatro temas evaluados en la matriz: patriotismo, urbanidad, gobierno e instituciones y sociedad, en orden ascendente registrado en las columnas, aparece el patriotismo; este, según la RAE, es “la tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos”; otra definición corresponde a “nación propia de una persona, con la suma de cosas materiales e inmateriales pasadas, presentes y futuras que cautivan la amorosa adhesión de los patriotas” (RAE, 2017; Osorio, s. f., p. 702), lo cual fue producto de la consagración del proyecto

Estado-Nación impulsado por el conservadurismo, que terminó siendo fusionado, y, a su vez, direccionado con el período de la Regeneración, liderado por Rafal Núñez, donde se “constituyó un sistema político que combinó elementos del liberalismo económico, del intervencionismo borbónico, del antimodernismo impulsado por el papa Pío IX y del nacionalismo cultural hispanófilo” (Zambrano, 2003, p. 117). Lo anterior, llega a ser notorio en los mensajes poéticos expuestos por algunos intelectuales al servicio del partido: “[...] Bendice a nuestro país con la industria honrada, la ciencia profunda y las costumbres puras [...]” y “[...] El alma de un pueblo glorioso y gigante, Que el culto profesa [...]”, publicados en los periódicos Pue-1 y Pue-4.

En cuanto al período conocido como la Regeneración, Fabio Zambrano (2003) destaca que:

La Regeneración produjo un tipo de intelectual representado por el gramático, el poeta y el abogado, católico practicante y militante conservador. Este paradigma de hombre culto permanecería vigente durante buena parte del siglo XX, originando un modelo que vinculaba a la intelectualidad con los partidos políticos [...] (p. 117).

Por otra parte, siguiendo el mismo orden, se encuentra el tema urbano, que hizo parte de la formación y comportamiento de los ciudadanos en la sociedad, una de las características principales del conservadurismo que intentó demarcar las líneas de obediencia, respeto y buenos modales, como instrumentos constructores del proyecto Estado-Nación. Sobre este argumento el mismo Zambrano (2003) subrayó:

Los textos de urbanidad, escritos con una alta carga pedagógica, fueron de gran importancia para exponer los ideales de comportamiento, las normas que sustentaban el trato armónico entre las personas y preservaban los valores tradicionales.

[...]

La prensa se preocupaba por divulgar la urbanidad. La civilidad, con sus restricciones y mandamientos [...]. (p. 20).

Esto resulta siendo corroborado en los pasajes “El alma de un pueblo glorioso y gigante, Que el culto profesa de su libertad [...]” y “[...] Gózate en calumniar; ese es tu sino, Despedaza la fama y la honra ajena; [...]” (Pue-4 y Rep.Bo-1), los cuales resaltan frases acerca de la búsqueda de caminos hacia la libertad, y el empleo de discursos calumniosos que para la época fue el método desarrollado por grupos políticos al momento de despotricar con los adversarios políticos; una de las principales estrategias de deshonra entre las diversas facciones representadas con las luchas ideológicas a través de la prensa partidista, es decir, por medio de la urbanidad los partidos intentaron generar un adoctrinamiento pedagógico, que permitiera consolidar las bases sectarias de cada esencia filosófica, siendo más notorio en el proyecto conservador, donde los intelectuales adscritos siguieron y plasmaron en las líneas literarias los distintos postulados, el caso de la formación escolar desde los valores, respeto, obediencia, el civismo, entre otros elementos vinculados al proyecto Regenerador, que hicieron parte de la Constitución de 1886.

Los dos últimos temas que armonizaron la agenda pública del momento fueron asuntos relacionados con el gobierno e instituciones y la sociedad. El primero partió de mensajes alegóricos en defensa de las instituciones, partiendo del contexto *conflicto amazónico Colombia y Perú*, hecho que generó la circulación de frases de apoyo a las Fuerzas Militares del país, agrupadas en zonas fronterizas con la nación inca; como muestra de lo anterior se destacan los poemas publicados en el periódico *El Pueblo*: Pue-1 y Pue-3 “[...] Dota con espíritu de sabiduría a aquellos a quienes en tu nombre confiamos la autoridad [...]” e “Impulsados por la causa del honor y la justicia [...]”.

El segundo tema abordado correspondió al desarrollo de una agenda común, materializada en los hechos cotidianos, sentimientos, pasiones y demás formas de asocio en los diversos espacios de congregación social, es decir, el modo de influencia del lenguaje poético con las acciones o acontecer diario de los mismos ciudadanos. En tal línea se resaltan los poemas “[...] Mientras unos con dineros y entusiasmo y clamores contribuimos fervorosos a la máxima victoria [...]” y “De los pueblos el alma flotante es la hermosa, gallarda bandera [...]” (Pue-3 y Pue-2), estos versos relatan el sentimiento patriótico de los intelectuales, invitando a luchar por la defensa de la soberanía nacional contra Perú, e incluyen la lucha partidista.

Finalmente, el indicador *autores*, clasificado en tres vertientes: *profesión u oficio, cargo desarrollado en el periódico y vinculación directa e indirecta con el Partido Conservador*, describe hallazgos particulares de los autores, como la profesión de algunos de ellos, en su mayoría eran juristas o autodidactas que escribían en los diferentes impresos políticos, también actuaban en calidad de colaboradores o columnistas invitados para las diversas páginas de los rotativos. Otro elemento analizado y característico consistió en la vinculación directa con el Partido Conservador, aunque estos no intervinieron en cargos de elección popular, lograron ocupar importantes cargos de representación gubernamental, los casos de Antonio Gómez Restrepo, autor del poema (Vig-1), diplomático en España, ministro de Instrucción Pública durante la presidencia de Rafael Reyes, en 1909. De igual forma, está el boyacense Rafael Bernal Jiménez (Vig-3), nacido en Paipa y director de la Instrucción Pública entre los años 1925 a 1928, asimismo secretario del Ministerio de Educación en la administración de Pedro Nel Ospina.

Resultados y conclusiones

Al retomar y relacionar el enfoque filosófico propuesto en el artículo, se evidencia la materialización de fenómenos interdisciplinarios desde la política y las ciencias sociales, es decir, en lo político fue el papel protagónico de la prensa ideológica lo que permitió la circulación de discursos en géneros literarios alternativos, los casos de la oda, el himno y la égloga, aunque ya se estaban empleando para plasmar poemas románticos. Estos fueron desarrollados en el lenguaje político, convirtiéndose en la sensación literaria del momento; asimismo se destacaron las pugnas y el adoctrinamiento de la sociedad, partiendo de la producción literaria en la prensa, algo diferente al modo tradicional de llevar los mensajes en plazas públicas, desde las habituales ágoras.

En el escenario social tuvo su esplendor la participación literaria no solamente de juristas, diplomáticos o seguidores del conservadurismo clásico, sino jóvenes intelectuales que surgen en las primeras décadas del siglo XX, deseosos de incursionar en la política y abanderar un nuevo estilo poético conocido como el modernismo, e impulsar nuevas tendencias ideológicas en su partido, el caso del nacionalismo. Otro fenómeno presenciado en este escenario fue la intervención de autodidactas y eruditos que compartieron o rechazaron las principales líneas del proyecto Regenerador, armándose de diversos estilos literarios

y promoviendo a su vez nuevas formas de participación social, contrarias a estar debatiendo desde el propio Partido Conservador. En términos generales, las empresas periodísticas se convirtieron en los canales informativos de la sociedad, que compartió ciertas doctrinas ideológicas y promulgaron por medio de la prensa los sucesos más representativos del momento, estos fueron debatidos mediante los géneros literarios.

En cuanto a la articulación teórica de las empresas periodísticas, tomadas como *Instituciones políticas*, desde la definición de Josep M. Colomer, “entidades de carácter social y jurídico que organizan y aseguran la realización del proceso de orientación política –predeterminación ideológica sobre las metas sociopolíticas alcanzables por los órganos del Estado–” (Guerrero Morales, 2001), es importante resaltar el dominio informativo que desempeñaron *El Vigía*, *El Pueblo* y *El Repertorio Boyacense* en el proceso de orientación política, al conducir líneas ideológicas enmarcadas en el conservadurismo clásico o nacionalismo; además introdujeron acciones políticas a favor del proyecto Regenerador, a pesar de existir dentro del propio partido de gobierno dos fuerzas políticas que generaron divisiones internas.

Por otra parte, en lo concerniente a los indicadores desarrollados en la matriz *descriptiva de poemas conservadores*, el primero, *tipología de poemas*, evidenció una composición de estilos literarios plasmados en la oda, égloga, himno y romance; los periódicos presentan variedad de géneros literarios sin evidenciar alguno específico abordado en los tres rotativos pesquisados, es decir, cada medio se valió de las tendencias informativas del momento para lograr la circulación de mensajes. Esto significó la publicación de discursos por medio de formatos poco empleados en los periódicos, en términos generales pasar de los extensos editoriales y grandes reportajes que ocupaban la totalidad de la página, a la visualización de notas concentradas en poemas cortos, en una sola columna que lograba resumir los principales postulados ideológicos.

En el indicador *temas socio/políticos* prevalecieron asuntos sobre patriotismo, urbanidad, gobierno e instituciones y sociedad, estos recogieron las experiencias de los hechos más destacados de la época, como la guerra de los Mil Días (conflicto partidista: liberales y conservadores); la división interna del Partido Conservador que determinó la presencia

de dos grupos conservadores históricos y nacionalistas; la separación de Panamá en 1904, y el conflicto amazónico entre Colombia y Perú, comenzando la década del treinta. Cada suceso representó una activa circulación de mensajes poéticos, favoreciendo o desfavoreciendo a alguno de los actores implicados. Además, se resalta la publicación de discursos cargados de frases beligerantes, invitando al odio y la venganza, pero también estaba la promoción de mensajes sobre valores morales, perdón y reconciliación, especialmente en los periodos de guerra.

Llama la atención la cantidad de mensajes sobre patriotismo o nacionalismo que circularon durante el conflicto fronterizo entre Colombia y Perú, estableciendo una concomitancia discursiva en las dos fracciones del Partido Conservador, que terminaron uniéndose en defensa de la soberanía nacional, mostrando apoyo a las Fuerzas Militares desplazadas en la Amazonía, y criticando también las medidas adoptadas por el gobierno liberal de turno, que para la época ya dirigía nuevamente el país a cargo del boyacense Enrique Olaya Herrera.

Finalmente, otro elemento característico fue la participación activa que tuvieron sacerdotes en la dirección de los periódicos o como publicistas colaboradores, estos en su mayoría preferían mantener la línea del conservadurismo clásico, promoviendo discursos a favor de los valores y respeto de las instituciones, como ocurrió en el periódico *El Vigía*, dirigido por monseñor Adán Puerto Sánchez. También fue notoria la intervención de intelectuales y periódicos, encargados de defender el proyecto Regenerador, y servir de escenario electoral a favor de los candidatos del Partido Conservador, el caso de *El Repertorio Boyacense*.

El Repertorio Boyacense. (1898). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá- Colombia.

El Vigía. (1929). Archivo: Biblioteca Alfonso Patiño Rosselli, Tunja-Colombia.

Freidenberg, F. (sf.). *Los medios de comunicación de masas: ¿también son actores?* <https://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Mediosdecomunicacion.pdf> Recuperado: [febrero 9 de 2018].

Gobernación del Departamento de Boyacá. (1907). *Reseña histórica y descriptiva de la ciudad de Tunja y datos estadísticos del departamento*. Tunja: Edición Oficial – Imprenta del Departamento.

Guerrero Morales, B. (2001). *Colomer, Josep M. Instituciones políticas*. <https://tecnologias-educativas.te.gob.mx/RevistaElectoral/content/pdf/a-2001-02-016-111.pdf> Recuperado: [febrero 13 de 2018]

Herrero de Miñón, M. (2008). *Tipología del pensamiento político conservador*. <http://www.racmyp.es/R/racmyp/docs/anales/A85/A85-12.pdf>

Kant, I. (2004). *Filosofía de la Historia. Qué es la Ilustración*. Buenos Aires: Novoa.

Maigret, É. (2005). *Sociología de la comunicación y de los medios*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, p. 504.

Losada L., R.; Casas Casas, A. (2010). *Enfoques para el análisis político. Historia, epistemología y perspectiva de la ciencia política*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, p. 431.

Lozano García, M. A. (2017). *Memoria de la prensa política y cultural, durante las primeras décadas del siglo XX en Tunja*. Tunja-Colombia: Universidad de Boyacá, p. 114.

Osorio, M. (s. f.). *Diccionario de Ciencias Jurídicas Políticas y Sociales*. (1ª Edición Electrónica), Guatemala: Datascan, S.A., p. 1007.

- Oxford. (2018). *Español Oxford Living Dictionaries*. <https://es.oxforddictionaries.com/> Recuperado: [febrero 8 de 2018]
- Prescott, L. E. (1985). *Candelario Obeso y la iniciación de la poesía negra en Colombia*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo LXX, p. 228.
- Real Academia Española [RAE]. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Edición del Tricentenario. <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Rodríguez Rodríguez, J. M. (2010). El origen de los estudios modernos sobre Periodismo y Literatura en España: el aporte fundacional de la Gaceta de la Prensa Española (1942-1972). En: *Comunicación y Sociedad*. XXIII(2), pp. 203-233.
- Zambrano P., F. (2003). La transición al siglo XX: la prensa durante la hegemonía conservadora. En: *Medios y nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia*, Colombia: Editorial Nomos S.A., pp. 113-125.

Anexos

Poema Vig-1:

Don Bosco

Fue todo caridad: de amor ardía
fuego esencial en su apacible pecho;
era su corazón el blando ludio
en donde el Niño Jesús se adormecía.

Brindó su mano providente y pía
abrigo al niño, al desvalido techo;
y unido a Dios por eslabón estrecho
moraba aquí, y en el Señor vivía.

En el museo correr de su existencia
llevó el influjo de su amor bendito
a las opuestas y lejanas zonas;

Y enamorado de la Suma Esencia,
hundióse en ese piélago infinito
cual se pierde en el mar el Amazonas...

Antonio Gómez Restrepo (*El Vigía*, 1920, p. 5)

Poema Vig-2:

La prometida

Ya el otoño llegó, y aún busco aquella
novia lejana, cuyo cuerpo leve
es un algo de rosas y de nieve
en que embrujada se quedó una estrella;

y aunque no pude ni encontrar su huella
y los inviernos de la vida en breve
escarcharán mi sien, algo me mueve
a seguir caminando en busca de ella.

Mas pienso a veces que quizás no existe
y que jamás sobre la tierra triste
podré con ella celebrar mis bodas,

o que este loco afán en que me abraso
la busca en una sola cuando acaso
se halla dispersa y difundida en todas...

Eduardo Castillo (*El Vigía*, 1930, p. 6)

Poema Vig-3:

Rima

En el cálido mar de las Antillas
vi una pesca de perlas;
los buzos se lanzaban en el fondo
al caer la marea;

Y después bajo el sol resplandecía
la nacarada presa;
mas el fino tesoro no se hallaba
sino en la concha enferma.

Una larva maligna ocasionaba
la exquisita dolencia;
y esta amarga verdad como es sabido
nadie puede entenderla.

Así de raro mal insospechado
se halla enfermo el poeta;
el dolor es la larva misteriosa
y es su canto la perla.

Rafael Bernal Jiménez (*El Vigía*, 1933, p. 5)

Poema Pue-1:

Oración por la paz

¡Oh Dios Todopoderoso! que nos has dado esta buena tierra
como herencia nuestra: te suplicamos humildemente que
podamos ser siempre un pueblo consciente de tus favores
y logro cumplir tu voluntad.

Bendice a nuestro país con la industria honrada, la ciencia
profunda y las costumbres puras.

Líbranos de la violencia, de la decidia y del desorden, del
orgullo y de la altivez, y de todo vicio disolador.

Defiende nuestras libertades y haz que las multitudes,
aunque procedan de diversas castas e idiomas, formen un
solo pueblo unido.

Dota con el espíritu de sabiduría a aquellos a quienes en tu
nombre confiamos la autoridad del mando, para que puedan
estar siempre con nosotros la justicia y la paz, y para que
mediante la obediencia de tu ley podamos ostentar tu gloria
entre las naciones de la tierra.

En el tiempo de la prosperidad, de nuestros corazones con
la gratitud, y en días de infortunio haz que no descarga
nuestra confianza en ti.

Poema Pue-3:

Los guardianes

(Para mi antiguo y colega señor don Rafael María Gutiérrez, atentamente
impulsados por la causa del honor y la Justicia
que sustenta los principios del sagrado patriotismo,
van los héroes de Colombia sin rencores no codicia,
a plantar sobre las selvas el imperio del civismo.

Llevan todos la consigna de retar a los tiranos
que no há mucho, con la artera sordidez de la bajeza,
la frontera colombiana, con astucia de villanos
asecharon escondidos del jaral en la maleza.

Dios lo sabe que nosotros procedemos sin malicia
y que ahora más que nunca nos asiste la razón;
y mil veces será justo el rescate de Leticia,
toda vez que el mundo entero ya nos dio su aprobación.

Mientras unos con dineros y entusiasmos y clamores
contribuimos fervorosos a la máxima victoria
que prosigan delirantes nuestros bravos luchadores
recibiendo a cada instante las caricias de la gloria.

Aquilino Roa R. (*El Pueblo*, 1933, p. 2)

Poema Pue-4:

La bandera

Bandera sin mancha que flotas altiva,
allá en las regiones del aire y del sol!
en ondas y giros magníficas luces
tus franjas destellan, de triple color.

El alma de un pueblo glorioso y gigante,
que el culto profesa de su libertad,
en ti se resume, palpita en tus pliegues;
en ellos el genio de América está.

El fuerte guerrero que marcha al combate,
el hombre de estado que rige el país,
el sabio que enseña y el niño que aprende,
te sirven, te aman, se inspiran en ti.

Bandera de libres, que Dios te bendiga
porque eres la enseña de paz y de honor;
es tuyo mi brazo, es tuya mi vida,
es tuyo el afecto de mi corazón.

De Pablo Huras (*El Pueblo*, 1933, p. 2)

Rep.Bo-1:

A uno.....de tantos

Hinca tu diente henchido de veneno
en la honra de tu prójimo y tu hermano;
tienes el corazón de envidia lleno,
y es justo tu coraje de gusano.

Puedes infame ser, y ser sincero;
que tu odio y tu desdén, yo los desprecio,
pues no alcanzan jamás al caballero,
los sarcasmos ridículos del necio.

Gózate en calumniar; ese es tu sino,
despedaza la fama y la honra ajena;
el reptil que se oculta en el camino
ve agonizar su víctima sin pena.

¿Qué piensas alcanzar con tu odio artero?
¿por qué le oculta en la sombra y dudas?
procede como cumple al caballero,
y no manches tu nombre como Judas.

P. O. y O. (*El Repertorio Boyacense*, 1898, p. 42)

Rep.Bo-2:

Dedicado respetuosamente al señor General Don José Santos

Cuánta fecundidad, cuanta belleza
Oh Patria, encierra bajo tu ancho cielo,
La grande, la sublime Providencia;
Omnipotente en ti creció tu suerte,
Mas, por desgracia, tus valientes hijos
Buscando en la política su madre,
I olvidando tu historia y sacrificios,
A ti os ofrendan lágrimas y duelo.

Arturo Rico (*El Repertorio Boyacense*, 1898, p. 1)

Rep.Bo-3:

Urbanidad Mi opinión

Costumbre es admitida y uso llano
en una sociedad el dar la mano,
pero esta moda, *fina y elegante*
si la exageras, cáta la chocante.

Si vas a una reunión
y a todas las personas del salón
la mano les vas dando una por una,
ya la costumbre raya en importuna.
Si otra consecuencia.

Sobra con que se agote la paciencia
no sé si mi opinión es buena o mala,
pero yo, si perdono en una sala,
solamente, aunque digan no es urbano,
al dueño de la casa doy la mano.

