



Historias de
PANDEMIA



The illustration depicts various scenes of daily life during a pandemic. On the left, a person sits at a desk with a laptop, with a speech bubble containing the word 'MATH' and the equation $a^2 + b^2 = c^2$. In the center, two people wearing face masks stand together. On the right, a person sits on a laptop, and another person stands nearby. Small potted plants and red leaves are scattered around the text.

Vigilada MinEduación

UB Universidad de Boyacá®

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCATIVAS



Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Martín Gómez, Alejandra Isabella, autora
Historias de pandemia / Alejandra Isabella Martín Gómez [y otros diecisiete]. -- Tunja, Boyacá : Ediciones Universidad de Boyacá, [2024].
48 páginas.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-5120-62-4 (físico) -- 978-958-5120-63-1 (digital)

1. Pandemia de COVID-19, 2020 - Aspectos sociales 2. COVID-19 (Enfermedad) - Aspectos sociales I. Landínez Núñez, Alejandra, autora II. Jerez Restrepo, Amparo Valentina, autora III. Jiménez Crisanchó, Ana Catalina, autora IV. Guatibonza Cortés, Ana María, autora V. Plata Cabrera, Carlos Andrés, autor VI. Vanegas Correa, Clara Yenny, autora VII. Bohórquez Olaya, Claudia Inés, autora VIII. Ribero Rodríguez, Danna Valentina, autora IX. Porras Cancino, Facundo, autor

CDD: 362.19624144 ed. 23

CO-BoBN- 00133

Historias de
PANDEMIA

MATH
 $a^2 + b^2 = c^2$

Illustrations include a student at a desk, a person with a laptop, and a person with a backpack.

Virgiana Hernández



Universidad de Boyacá®

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCATIVAS

Presidente

Dr. Osmar Correal Cabral

Rectora

Dra. Rosita Cuervo Payeras

Vicerrector Académico

Ing. MSc. Carlos Rafael Lara Mendoza

Vicerrectora Proyección Institucional

Dra. Ethna Yanira Romero Garzón

Vicerrectora Investigación, Ciencia e innovación

Dra. Claudia Patricia Quevedo Vargas

Vicerrector Administrativo y de Infraestructura

Dr. Camilo Correal Cuervo.

Decana Facultad Ciencias Humanas y Educativas

Dra. Claudia Inés Bohórquez Olaya

© Los autores

Alejandra Isabella Martín Gómez
Alejandra Landínez Núñez
Amparo Valentina Jerez Restrepo
Ana Catalina Jiménez Cristancho
Ana María Guatibonza Cortés
Carlos Andrés Plata Cabrera
Clara Yenny Vanegas Correa
Claudia Inés Bohórquez Olaya
Danna Valentina Ribero Rodríguez
Facundo Porras Cancino
Hilda Smith Espitia Bautista
Jasbleidy Lizeth Orduña Celis

Laura Cristina Castro Villamil
Liseth Daniela Acero Hernández
Myriam Ximena Patiño Duarte
Yenssi Angélica Salas Samaca
Yerly Natalia Beltrán Díaz
Yessica Alejandra Lizarazo Patiño

Gestión editorial, diseño y diagramación

División de Publicaciones

Director División de Publicaciones

Ing. D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano

Gestión editorial

Mg. Natalia Elizabeth Cañizalez Mesa

Diseño de portada y diagramación

D.G. Rafael Alberto Cárdenas Estupiñan

Idea original y desarrollo del proyecto

Clara Yenny Vanegas Correa

Corrección de texto y estilo

Clara Yenny Vanegas Correa
Laura Elizabeth Ávila Lancheros
David Steven Bastidas Caicedo

Editora

Clara Yenny Vanegas Correa

© Ediciones Universidad de Boyacá

Carrera 2ª. Este N° 64-169
Tels.: 608 7452742 - 7450000 Ext. 15405
www.uniboyaca.edu.co
publicaciones@uniboyaca.edu.co
Tunja-Boyacá-Colombia

ISBN Físico: 978-958-5120-62-4

ISBN Digital: 978-958-5120-63-1

Esta edición y sus características gráficas son propiedad de la

UB Universidad de Boyacá®

Vigilada Mineducación

© 2024

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro, por medio de cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo (Ley 23 de 1982).

PRESENTACIÓN

La Universidad de Boyacá presenta a la comunidad la obra Historia de Pandemia, producto de docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educativas de la Universidad de Boyacá, que surge como relatos de experiencias vividas por estudiantes y docentes durante el periodo en que el Covid-19 hizo aparición ocasionando incertidumbre, estado de alarma, soledad y crisis.

El periodo de pandemia conllevó al aislamiento social preventivo y obligatorio, restricciones de movilidad y la adopción de medidas de bioseguridad, lo que condujo al desarrollo de actividades educativas bajo la modalidad remota o virtual, en donde la comunicación entre estudiantes con docentes y compañeros se limitó a una pantalla de computador, a un mensaje o una llamada, lo que generó emociones diversas como ansiedad, irritabilidad, estrés, angustia, afectación de la salud mental, dificultades de concentración, entre otras.

Los escritos presentados en esta obra constituyen la percepción de la comunidad universitaria frente a vivencias de pandemia tales como despedidas, rechazos, reflexiones, reencuentro e interacción con las mascotas, que esperamos sirvan para repensar las actitudes y reacciones a adoptar ante situaciones similares.

Claudia Patricia Quevedo Vargas

Rectora (e)

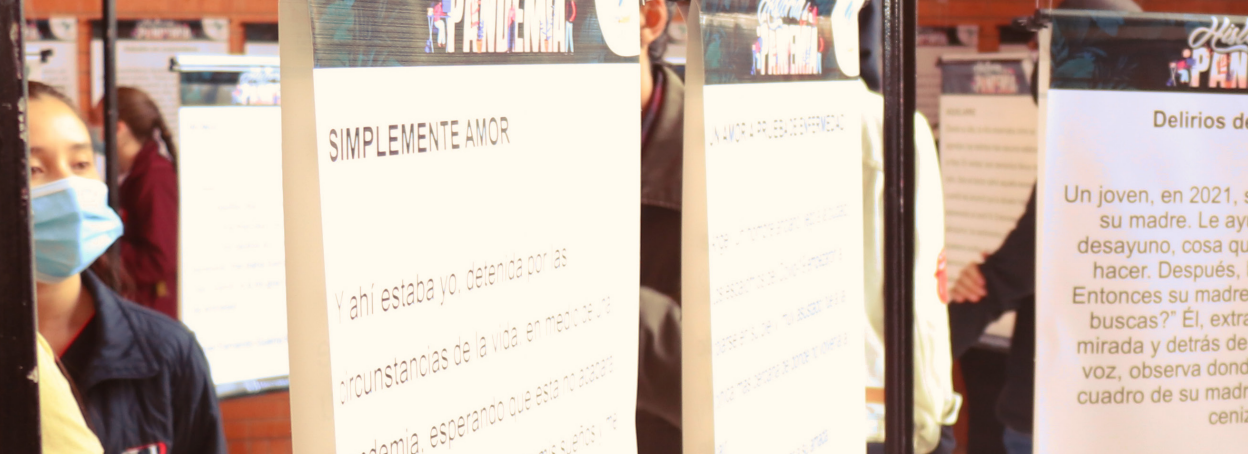
Universidad de Boyacá

CONTENIDO

Introducción.....	9
Obras.....	12
*Despedidas.....	13
Calidad de madre.....	15
9 de septiembre.....	16
Madre, adiós.....	17
*Rechazos.....	19
El covid no mira la edad.....	20
Transición súbita.....	21
Tierna penuria.....	22
Efímera dicha de un corazón.....	23
*Reflexiones y demonios internos.....	25
Mi cuarto es tan pequeño.....	27
Indeseado.....	28

Génesis.....	29
Esfuerzos campesinos.....	30
Caos.....	31
*Reencuentros.....	33
Más que una pandemia.....	35
Un amor a prueba de enfermedad.....	36
A la espera de un milagro.....	37
*Las Mascotas.....	39
Asesinato por conveniencia.....	41
Descubrimiento propio en pandemia.....	42
La casita de júpiter.....	43
Epílogo.....	45
Referencias.....	47





Historias de pandemia

Catálogo de obra – creación

17 de marzo de 2022

Resumen

“Historias de pandemia” fue una exposición de escritos literarios cuyo tema central giró en torno a la pandemia del Covid-19 y el impacto que tuvo en la humanidad. A partir de dicho suceso, en la Universidad de Boyacá, de Tunja, Colombia, se adelantó un trabajo de creación literaria, mediante el cual los estudiantes contaron por escrito sus vivencias durante la época de aislamiento y virtualidad; a la vez, este ejercicio permitió un proceso formativo para fortalecer las competencias en materia de redacción y de escritura creativa. Una vez estuvieron listos los relatos, se seleccionaron las mejores historias, para exponerlas. El documento que se presenta aquí es el catálogo de la exposición, estructurado en varias unidades, correspondientes a cinco temáticas, denominadas de la siguiente manera: Despedidas, Rechazos, Reflexiones y demonios internos, Reencuentros y Las Mascotas.

Palabras clave: creación literaria, redacción, escritura creativa, pandemia, universidad de boyacá.



Introducción

El Covid-19 sumergió a la humanidad en una terrible crisis de salud que dejó millares de muertes, casi 15 millones según BBC News Mundo (2022); adicionalmente, en un efecto mariposa, esta pandemia provocó muchas otras situaciones, no necesariamente relacionadas con el aspecto clínico, pero que sí visibilizaron realidades de toda índole. Así, cada persona que habita el planeta Tierra pasó por cascadas de emociones: tristes, dolorosas y, a veces, alegres.

Sin embargo, a pesar de la desgarradora fuerza del virus, se abrió una puerta al mundo del arte que, a través de la literatura y las letras, permitió reflexionar lo vivido y resignificar todos los sucesos que enfrentó la población mundial. Este proceso literario que permite expresar sentimientos y emociones se enmarca en la catarsis literaria, una forma de liberación de origen estético, expuesta desde la antigüedad.

Según Sánchez (1996), Aristóteles planteaba que esta forma de catarsis consistía en un efecto que la tragedia, en su acepción artística, generaba en el espectador mediante la compasión y el temor, para borrar el ánimo de esas mismas afecciones (p. 144). En ese sentido, Aristóteles "... reconocía en las tragedias clásicas la facultad para lograr que el espectador liberara sus más bajas pasiones..." ("Significados", párr. 1).



Por causa de la pandemia, la humanidad vio que el mundo se detuvo y todo cambió. Así fue como la educación presencial pasó a ser virtual; las clases migraron de los salones a las videollamadas; los estudiantes no volvieron ni a los colegios ni a las universidades, se quedaron en casa atendiendo a los profesores, pero, adicionalmente, a los problemas familiares.

Entonces, empezó una nueva realidad en la educación, llena de herramientas virtuales que, es cierto, enriquecieron el ambiente académico; sin embargo, de igual forma se presentaron limitaciones, por ejemplo, en la conectividad.

Como nadie ignora, por dos años, 2020 y 2021, estuvieron los estudiantes confinados en sus casas; hasta que el 2022 los recibió con la noticia de que volverían a las aulas. El regreso fue un nuevo comienzo para los alumnos, quienes, además de todas las expectativas, trajeron muchas historias, propias o ajenas que, en una gran mayoría, estaban marcadas por la tristeza.

En ese momento, cuando se dio el retorno a las clases presenciales, desde la Facultad de Ciencias Humanas y Educativas de la Universidad de Boyacá se consideró oportuno brindarles a los estudiantes espacios mediante los cuales pudieran acceder al efecto purificador del arte y, por este medio, procesar tantos sentimientos represados.

Fue así como nació el proyecto “Historias de pandemia”, un trabajo de creación gracias al cual muchos jóvenes contaron sus vivencias durante la virtualidad, escritas en historias de 60 palabras; de este modo, lograron una catarsis literaria que les ayudaría de varias formas, especialmente en la incorporación a la nueva presencialidad académica.

Las historias se convirtieron en obras de arte de una impactante exposición, denominada igualmente: “Historias de pandemia”, la cual se inauguró el 17 de marzo de 2022, en la Universidad de Boyacá, sede Tunja. Esta obra de creación fue estremeceadora tanto para los autores como para el público espectador; unos y otros se sintieron identificados, pues la pandemia nos tocó a todos.



OBRAS

Las historias de pandemia expuestas tuvieron temáticas como:

* DESPEDIDAS

* RECHAZOS

* REFLEXIONES Y DEMONIOS INTERNOS

* REENCUENTROS

* LAS MASCOTAS





DESPEDIDAS

La situación más reiterativa durante la pandemia tuvo que ver con las despedidas. Adioses desgarradores a los seres queridos que se llevó la muerte; más dolorosos en aquellos casos en los que no fue posible acompañar al enfermo, ni siquiera despedirlo cuando la partida fue definitiva. Como lo exponen Consuegra y Fernández (2022),

“...pese a no existir evidencias claras que apoyaran el aislamiento estricto y por lo tanto la muerte de personas en soledad, los familiares y conocidos siguieron sin poder despedirse de los suyos.” (p. 83).

Las despedidas no fueron solo para los seres amados, igualmente, hubo otros desprendimientos que generaron duelos muy fuertes.



Historias de
PANDEMIA



CALIDAD DE MADRE

Hija, perdóname por no creer en ti, por ser egoísta y pensar que tu bienestar estaba en irte a vivir con ese hombre. Nunca esperé que fuéramos a quedar en estado de confinamiento, y que por esta razón te maltrataría. **Ahora pago las consecuencias** de mis influencias y guardo la esperanza de que algún día me perdones. *Adiós, te amo...*

Liseth Daniela Acero Hernández



9 DE SEPTIEMBRE

La oscura noche comienza a caer acompañada de gotas de rocío; después, llega la insufrible tormenta fragmentada por los lamentos de una madre que mira, con sus ojos vacíos, a través de **la puerta del Covid-19**. También, se escucha la triste voz de un adolescente despidiéndose. Los adultos murmuran en un rincón: *“la inevitable muerte se enamoró de los jóvenes”*.

Myriam Ximena Patiño Duarte



MADRE, ADIÓS

Me desperté encerrada en mi cuarto, sin saber que me enfrentaba a una de las épocas más tristes de mi vida. A través de mi ventana vi calles solitarias y lúgubres. En mi casa aún escuchaba la voz alegre de mi madre, que se apagó por completo el 3 de octubre del 2020. *La pandemia me dejó un interminable duelo.*

Yerly Natalia Beltrán Díaz



Historias de
PANDEMIA



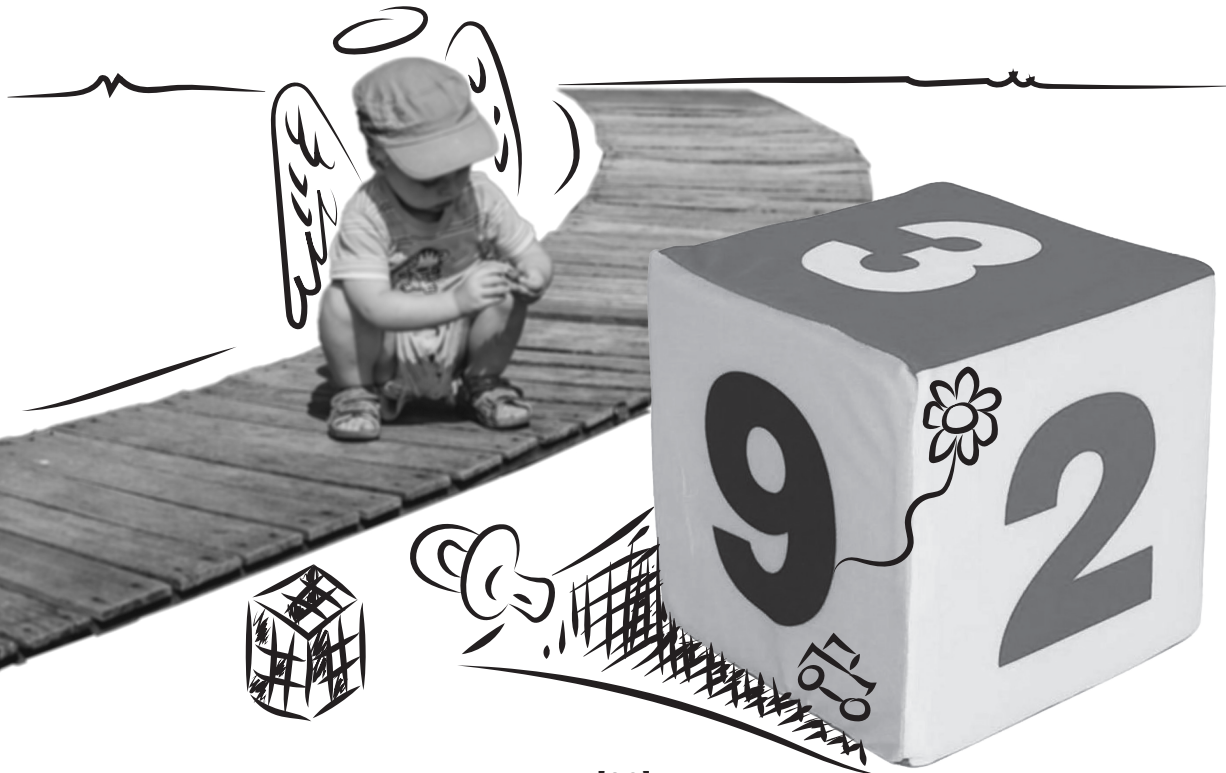
Los infectados con el virus enfrentaron una doble tragedia; por una parte, el nada alentador panorama clínico y, por la otra, el rechazo de sujetos que se creían inmunes y los segregaban cuando, por el contrario, lo que más necesitaban era ayuda y compañía. Ante semejante realidad, la OEA, en la resolución No. 4 de 2020, declaró que “Para proteger a las personas con COVID-19, los Estados deben guiar las medidas que adopten bajo los principios de igualdad y no discriminación de conformidad con los estándares interamericanos e internacionales de derechos humanos.” (Parte C., numeral 3).

Desafortunadamente, no solo los pacientes vivieron la discriminación, pues semejante infamia no respetó a los trabajadores de la salud. Ante estos hechos, el Ministro de la salud de Colombia hizo el siguiente llamado: “...es deber ético, moral, social, constitucional y legal de cada residente en Colombia respetar y cuidar al ser humano que, exponiendo su vida misma, se enfrenta diariamente a esta pandemia para salvaguardar la vida de sus pacientes.” (Minsalud, 2020, párr. 2).

EL COVID NO MIRA LA EDAD

Iba para el trabajo, sentía el rechazo social por mi uniforme blanco. **Cuando recibí turno, observé un niño de dos años sonriéndome**, con cánula en su nariz; un futuro por delante. Le dio un beso a su madre. De pronto, sus brazos se descolgaron, sus ojos se cerraron y una voz entrecortada dijo: *“era su primera batalla y la perdió”*.

Jasbleidy Lizeth Orduña Celis





TRANSICIÓN SÚBITA

Sin duda fue aterrador. Sin aviso, mis mejores años de escuela habían sido arruinados por un virus mortal que no perdonaba la vida de quienes lo tenían. No podíamos ver a nadie ni contactarnos, pero en cierto punto de esta pandemia, cuando el miedo disminuyó, ***solo pude pensar en el terror de las mujeres afganas y su “nueva” cruel realidad.***

Facundo Porras Cancino



TIERNA PENURIA

No sabe qué hacer. La preocupación ni la deja dormir; la ansiedad la arropa y la tristeza la acompaña silente. **Solo de noche puede liberar sus sentimientos,** quitarse la máscara de una tranquila y confiada luchadora, sumisa y abnegada, que entre tiernas sonrisas, les hace creer que nada les falta, que la comida abunda y la necesidad es amiga lejana.

Amparo Valentina Jerez Restrepo

EFÍMERA DICHA DE UN CORAZÓN

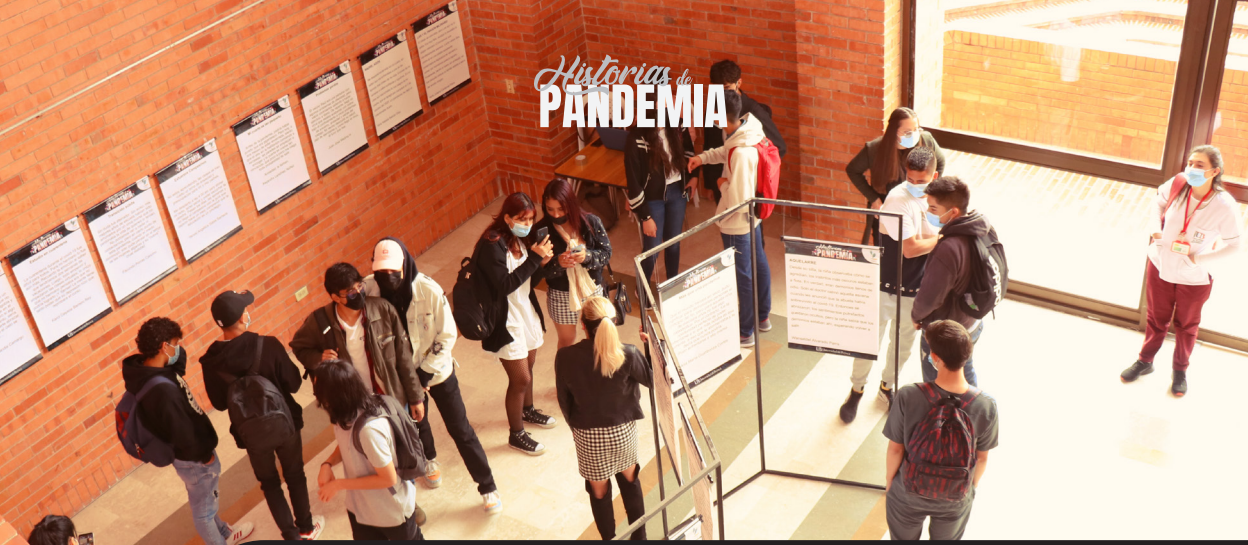
La ansiedad los acecha, la soledad invade sus almas y agobia sus corazones, el mundo digital se convierte en un calvario para su familia. **Él, por su parte, experimenta esa hermosa sensación de tranquilidad: no tiene miedo**, ni lesiones físicas, no se siente inferior, sumiso, y mucho menos absorbido por esa sociedad tan cruel en la que solo experimentaba dolor.

Yéssica Alejandra Lizarazo Patiño





Historias de
PANDEMIA



REFLEXIONES Y DEMONIOS INTERNOS

El confinamiento, muchas veces en total soledad, provocó profundas reflexiones; discusiones internas sobre lo bueno y lo malo, en torno a las propias vidas o en lo concerniente a las relaciones: interpersonales, intrapersonales y con todo lo que rodea a los humanos. Como consecuencia de lo anterior, en ocasiones, se despertaron demonios internos con ideaciones trágicas, por ejemplo, de suicidio.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la pandemia podría tener un impacto en la salud mental de millones de personas a mediano, corto y largo plazo, pues modificó el diario vivir de todos, y quienes viven con ansiedad o depresión, o lidian con tristezas permanentes, sufrimientos, estrés y desesperanzas, se han visto obligados en muchos casos a enfrentar sus padecimientos con un aislamiento social mucho mayor que antes. (Malaver, 2021, "Salud mental: un problema", párr. 8)



Historias de
PANDEMIA

MI CUARTO ES TAN PEQUEÑO

Antes de la pandemia, podría haber jurado que era gigantesco. Pero hoy, a dos meses de estar encerrada, siento que el aire en la habitación comienza a escasear, las paredes se empiezan a encoger y la puerta se vuelve tan minúscula que, poco a poco, me niega toda probabilidad de salir.

Ansiedad, le llaman.

Alejandra Landínez Núñez

INDESEADO

Como si fueras invitado, llegaste asesinando sin piedad y todos corrimos a escondernos.

Oigo todavía tus amenazas que, por desgracia, constantemente eran repetidas por los noticieros.

Vidas y más vidas se perdieron por tu culpa.

Ilusiones también mataste. Todo lo tuyo fue caos.

Deberías irte ya. Te decreto:

1 minuto para que te alejes y

9 siglos de oscuridad.

Clara Yenny Vanegas Correa



GÉNESIS

En el comienzo solo había oscuridad; una noche eterna. Muchos creyeron que lo mejor era trabajar escondidos detrás de la pantalla de un computador, pero no fue suficiente, seguían temerosos de contagiarse a través de la red. Entonces, Dios dijo: que vuelva la luz, y de nuevo, separó el día de la noche; sin embargo, *algunos permanecen en la infinita oscuridad.*

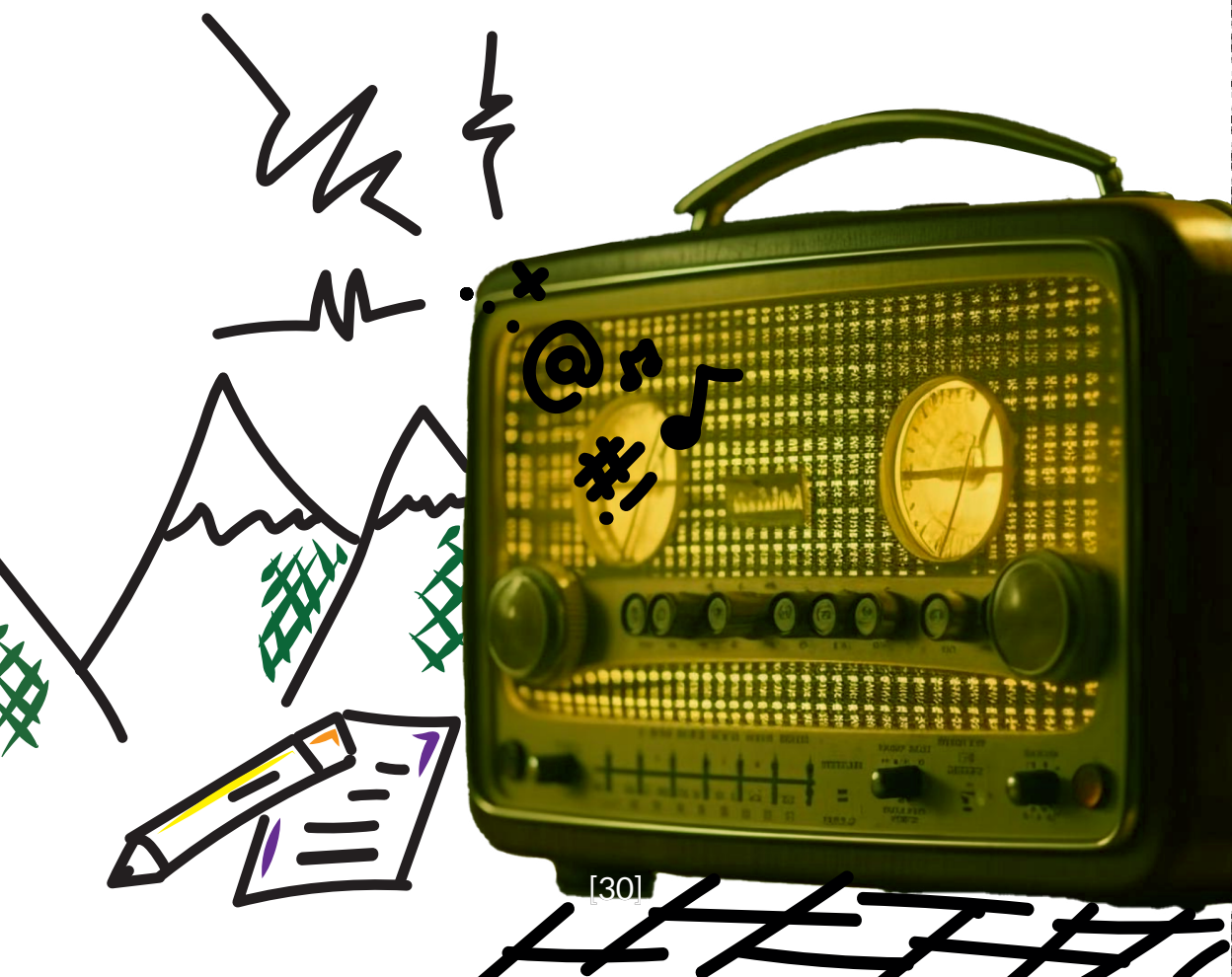
Claudia Inés Bohórquez Olaya



ESFUERZOS CAMPESINOS

No estoy aprendiendo, las clases se han vuelto un tema de ansiedad y preocupación para mí y mis padres. Me despierto a las 4:00 am para alistar mi radio, tener señal y poder escuchar la cátedra. Pasan los días, las semanas y no llega el campesino con la guía que dejaron hace un mes; **comprendí que la educación es un privilegio.**

Yenssi Angélica Salas Samaca



CAOS

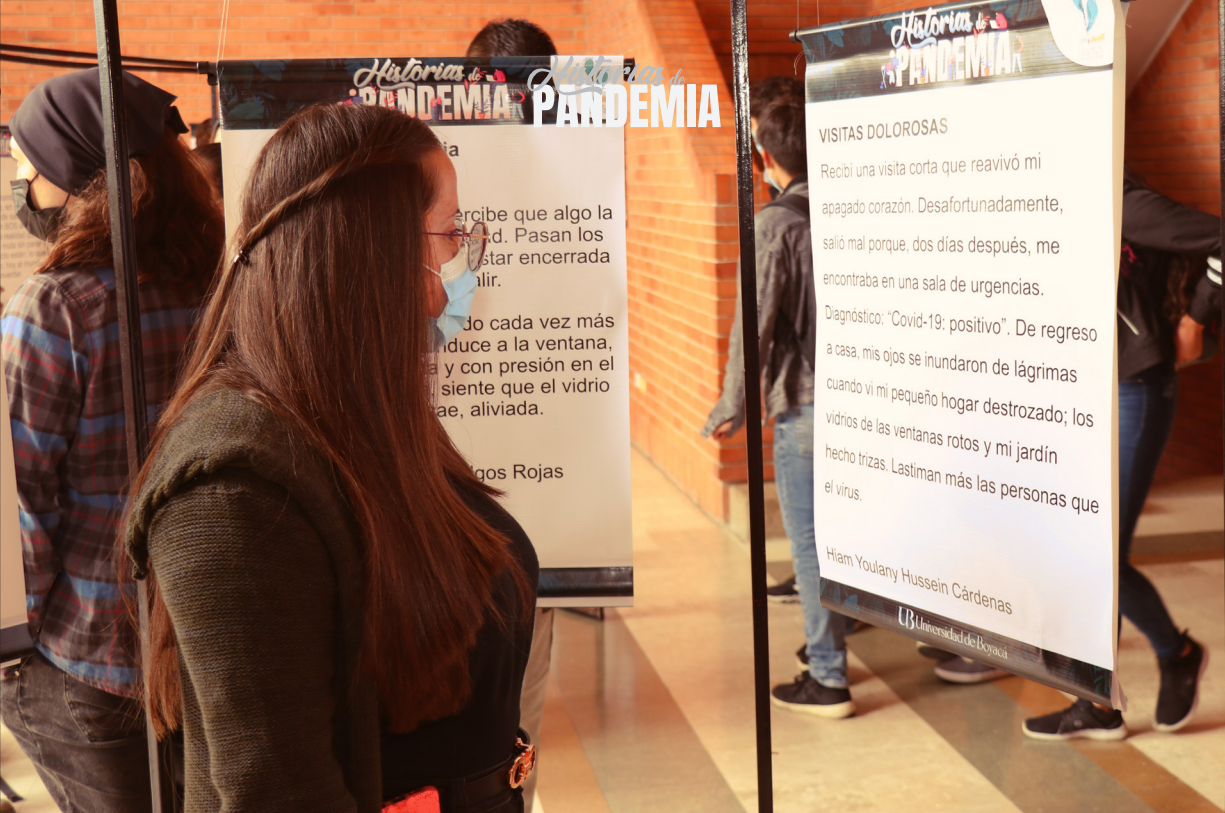
Soy Ángel y la pandemia me destruye. La situación es aterradora, nadie sale a las calles vacías. Papá golpea a mamá, no hay dinero, no voy al colegio, me desvanezco. **Todo empeora, no puedo más.** Encontré unas pastillas que mamá toma cuando no quiere escuchar a papá; cojo con unas cuantas o mejor el frasco entero. Al fin podré descansar.

Laura Cristina Castro Villamil





Historias de
PANDEMIA



REENCUENTROS

La pandemia tuvo su lado bueno, ya que, gracias a esta, las familias se volvieron a reunir; padres que nunca tenían tiempo para ver a sus hijos por fin estuvieron a su lado. Incluso, muchos individuos que generalmente estaban solos encontraron a otros y construyeron nuevas relaciones. Esta época de crisis nos demostró que

“...existen aquellos que no se rinden ante la adversidad o que cuentan con el apoyo de aquellos que practican la compasión y que los acompañan a superar sus factores vulnerables con un sentido de humanidad.” (Casas, 2020, p. 89).



Historias de
PANDEMIA

MÁS QUE UNA PANDEMIA

Que el mundo frenara en seco, pudo significar para demasiadas personas el principio del fin, pero para aquella niña de dieciséis años no fue algo catastrófico. **Por el contrario**, fue la oportunidad perfecta de poder enfrentarse a lo que más odiaba en ese momento, a eso que le atormentaba y le decía que nunca podría.

Pudo enfrentarse a ella misma.

Ana María Guatibonza Cortés



UN AMOR A PRUEBA DE ENFERMEDAD

Ángel, un hombre anciano, llegó a la ciudad. Los escalofríos del Covid-19 empezaron a colarse en su piel y, muy asustado, fue a la clínica más cercana de donde no volvería a salir. Su último deseo fue ver a su amada. *Ella llega, lo abraza y el alma del anciano vuela en paz al reino de los cielos.*

Hilda Smith Espitia Bautista





A LA ESPERA DE UN MILAGRO

La familia, llena de esperanza, **acude a una “médium”** para contactar con un santo y rogar por la total sanidad y recuperación de su padre, internado **en la UCI a causa del Covid-19**. En la noche en que ocurriría el milagro, con la confianza de tener pronto al ser querido en casa, el santo y el padre perdieron la batalla.

Danna Valentina Ribero Rodríguez



Historias de
PANDEMIA



LAS MASCOTAS

Los animales fueron bendecidos porque ni contraían ni transmitían el virus, razón por la cual, el vínculo entre mascotas y humanos se fortaleció. “De un día para otro, los animales de compañía pasaron a ocupar un lugar prominente, siempre al lado de sus dueños. Una fidelidad que muchos humanos han recompensado con un esfuerzo extra para darles una vida más selecta.” (Cladera, 2021, párr. 1).





Historias de
PANDEMIA

ASESINATO POR CONVENIENCIA

Escondido en una caja, lleno de temor, veía pasar humanos con trajes de exterminador. Observaba las calles llenas de sangre, se llevaban los cadáveres perrunos al restaurante “Chang”. Allí descuartizaban los cuerpos y los freían; solamente escuchaba: *“Esos animales cargan el virus, con buena desinfección los podemos servir”*. Al escuchar esto, abrí mis ojos, y tan solo era una horrible pesadilla.

Alejandra Isabella Martín Gómez



DESCUBRIMIENTO PROPIO EN PANDEMIA

Chris, de 18 años, despierta al lado de sus 3 mascotas y habla con ellas sobre sus sentimientos en las últimas semanas. Se levanta y va a hacer ejercicio, termina y observa el paisaje. Por unos instantes, puede sentir la tranquilidad en la tormenta de su cabeza. *Continúa con su día, un martirio. Su sostén, 3 mascotas mudas.*

Carlos Andrés Plata Cabrera

LA CASITA DE JÚPITER

Mi perrito *Júpiter* disfrutaba estar solo, se acostumbró a que la casa era suya. Escuchó sobre un virus y que nos quedaríamos encerrados. Pensó: “Ahora, ¿Qué hago con estos todo el tiempo?”. Luego pasaron los días. La cuarentena, los problemas de convivencia, la familia, el cuidado, caricias de pancita, dos meses, más tiempo. **Pobrecito Júpiter, ahora odia estar solito.**

Ana Catalina Jiménez Crisancho



Historias de
PANDEMIA



EPÍLOGO

L La tercera década del siglo XXI, la del 2021, empezó marcada por una pandemia, un suceso que la volverá tristemente inolvidable.

Muchas historias, dolorosas y hasta risibles, dieron lugar a una nueva tragicomedia; tal como lo dijo el director de cine portugués Miguel Gonçalves, en una entrevista con EFE, citada por el diario español *La Vanguardia*: “es la tragicomedia que le faltaba a la humanidad” (Benito, 2020, párr. 1). Con sus palabras, el cineasta hacía una reflexión sobre la capacidad que tuvo el COVID-19 para hacer aflorar lo mejor y lo peor de la sociedad humana.

Afortunadamente, el arte siempre será una vía de escape para sobreponerse y entrar en los caminos de la resiliencia, única ruta por la que las personas que sobrevivieron al virus podrán culminar esta nueva década, agregándole colores optimistas.



Historias de
PANDEMIA



REFERENCIAS

BBC News Mundo. (2022, 5 de mayo). *Covid: el número real de muertes por la pandemia en todo el mundo es de casi 15 millones (y qué países de América Latina tienen mayor exceso de mortalidad)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-61333739>

Benito, C. (2020, 10 de mayo). *Miguel Gonçalves: “El virus es la tragedia que le faltaba a la humanidad”*. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200510/481068496688/miguel-goncalves-el-virus-es-la-tragicomedia-que-le-faltaba-a-la-humanidad.html>

Casas, M. de la L. (2020). Enseñanzas de la pandemia COVID-19. El reencuentro con la vulnerabilidad humana. *BIOETHICS*, 6, 80-91. <https://doi.org/10.1016/j.bioet.2020.09.001>

Cladera, J. (2021, junio 24). *Mascotas y humanos, el vínculo permanente que la pandemia ha fortalecido*. *Crónica Global*. https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/mascotas-humanos-vinculo-permanente-pandemia-ha-fortalecido_495534_102.html

Consuegra, M. y Fernández, A. (2022). La soledad de los pacientes con COVID-19 al final de sus vidas. *Revista de Bioética y Derecho*, (50), 81-98. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1886-58872020000300006&lng=es&tlng=es.

Malaver, C. (2021, noviembre 25). Salud mental y covid 19: ‘Mi hijo de 13 años tuvo ideaciones suicidas’. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/bogota/ninos-con-depresion-ansiedad-ideacion-suicida-miedo-en-pandemia-bogota-634648>

Referencias

Ministerio de Salud y Protección Social (2020, 1o de junio). *Min-Salud rechaza la violencia contra personal médico* [Comunicado de prensa]. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/MinSalud-rechaza-la-violencia-contra-personal-medico.aspx>

Resolución 4 de 2020 [OEA]. Derechos humanos de las personas con covid-19. 2020.

Sánchez, Á. (1996). Catarsis en la Poética de Aristóteles. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 13, 127-147. <https://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/ASHF9696120127A/4994>

Significados. (s. f.). *Significado de Catarsis*. <https://www.significados.com/catarsis/>

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2024 en