

## MEMORIA DE LA PRENSA POLÍTICA Y CULTURAL

DURANTE LAS PRIMERAS  
TRES DÉCADAS DEL SIGLO

XX  
EN TUNJA

Mario Alexander Lozano García



Lozano García, Mario Alexander

Memoria de la prensa política y cultural durante las  
primeras tres décadas del siglo XX en Tunja / Mario Alexander Lozano  
García. -- Tunja : Universidad de Boyacá, 2017.

114 páginas : fotografías ; 22 cm.

ISBN 978-958-8642-77-2

1. Periodismo político - Siglo XX - Tunja (Colombia) 2. Periodismo  
cultural - Siglo XX - Tunja (Colombia) 3. Prensa - Tunja (Colombia) I. Tít.  
070.4 cd 21 ed.

A1580482

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

**UB** Universidad de Boyacá®

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES

MEMORIA DE LA PRENSA  
POLÍTICA Y CULTURAL

DURANTE LAS PRIMERAS  
TRES DÉCADAS DEL SIGLO

XX  
EN TUNJA

Mario Alexander Lozano García



©

**El autor**

Mario Alexander Lozano García

**Rectora**

Dra. Rosita Cuervo Payeras

**Vicerrector Académico**

Ing. Rodrigo Correal

**Vicerrector de Desarrollo Institucional**

Ing. Andrés Correal Cuervo

**Vicerrectora Investigación, Ciencia  
y Tecnología**

Ing. Patricia Quevedo Vargas

**Vicerrectora Educación Virtual**

Ing. Carmenza Montañez Torres

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO Y  
FINANCIERO**

Dr. Camilo Correal

**Directora**

**Centro de Investigación para el Desarrollo  
"CIPADE"**

Ing. Patricia Quevedo Vargas

**CORRECCIÓN DE TEXTO Y ESTILO,  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

División de Publicaciones

**CORRECCIÓN DE TEXTO Y ESTILO**

Lit. Diva Marcela Piamba Tulcán

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

D.G. Johan Camilo Agudelo Solano

**Ediciones Universidad de Boyacá**

Carrera 2ª Este Nro. 64-169

Teléfonos: (8)7450000 - 7452742

Ext. 3106

www.uniboyaca.edu.co

publicaciones@uniboyaca.edu.co

Tunja, Boyacá - Colombia

**ISBN: 978-958-8642-77-2**

Esta edición y sus características gráficas  
son propiedad de la

**UB Universidad de Boyacá®**

Vigilada Mineducación

© 2017

Queda prohibida la reproducción parcial  
o total, por medio de cualquier proceso  
reprográfico o fónico, especialmente  
fotocopia, microfilme, offsett o mimeógrafo  
(Ley 23 de 1982).

# PRESENTACIÓN

Resulta muy interesante la lectura del presente libro "Memoria de la prensa política y cultural durante las primeras tres décadas del siglo XX en Tunja" que ha elaborado con dedicación y juicio crítico el profesor Mario Alexander Lozano García.

La importancia de la Memoria radica en el análisis metódico de los trece periódicos más representativos de una época marcada por "luchas ideológicas, pugnas partidistas, debates electorales, y demás sucesos que describían la agenda político - social" de Tunja como centro caracterizado por su educación, pero también por su protagonismo dentro del concierto nacional.

Su pesquisa lleva al autor a descubrir una serie de acontecimientos que solo tienen sentido en tanto que se contextualizan dentro de una problemática que trasciende lo puramente local, porque la Guerra de los Mil Días de carácter partidista, la pérdida de la Provincia de Panamá por la ceguera de los políticos colombianos y el interés desmedido de la gran potencia norteamericana por razones estratégicas, y la aparición de un gobernante de origen boyacense de recio carácter como lo fue el Presidente Rafael Reyes quien ejerció como dictador durante un periodo muy convulso, fueron el telón de fondo de la aparición de periódicos que reflejaban posiciones ideológicas irreconciliables y muy aguerridas, en donde tomaron posición intelectuales muy reconocidos y sacerdotes muy apasionados.

La conclusión que se desprende después de su lectura es que la prensa es y ha sido un elemento fundamental en el debate ideológico - político, determinante en algunos casos para marcar el rumbo de la historia como 4° poder, y que recuperar la memoria escrita nos ilustra sobre los personajes e instituciones que marcaron una época muy importante en la historia de Colombia.

Culmina este libro con una recopilación de la caricatura política como una forma satírica de comunicar o como "un sistema de lucha dirigido con virulencia contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para corregir sus errores" (Beatriz González, citada por el autor), y con una referencia a la "publicidad política" que se convirtió en una estrategia para lograr impactar a los seguidores de una u otra causa partidista.

Estoy segura que los lectores se deleitarán con este texto.

ROSITA CUERVO PAYERAS

**Rectora**

Plaza de Mercado Real de Tunja - 1919



Tomado del periódico **Boyacá Liberal**  
(agosto 29 de 1919)

Plaza de Mercado Real de Tunja - 1936



Tomado del periódico **El Vigía**  
(septiembre 11 de 1936)

Plaza de Mercado Real de Tunja - 2016



Tomado por el Autor  
(julio 8 de 2016)

# CONTENIDO

ÍNDICE DE IMÁGENES	9
INTRODUCCIÓN	11

## Capítulo (1)

<b>Prensa y actores de la información en Tunja: 1900 a 1930</b>	23
1.1 La prensa conservadora entre <i>nacionalistas e históricos</i>	25
1.2 Prensa liberal, arma de batalla contra la hegemonía conservadora	31
1.3 Periódicos independientes al bipartidismo tradicional	37

## Capítulo (2)

<b>Los géneros literarios plasmados en la prensa política</b>	41
2.1 <i>El Vigía</i> del catolicismo, el amor y la mujer	43
2.2 <i>El Repertorio Boyacense</i> : reconciliador de la paz	47
2.3 <i>El Pueblo</i> , el periódico nacionalista	50
2.4 <i>Ecos y Notas</i> : divulgando las postales literarias	55
2.5 <i>La Labor</i> , con sentido patriótico o sectarismo	57
2.6 <i>Boyacá Liberal</i> con publicistas de lujo: Claudio de Alas	62
2.7 <i>El Martillo</i> : escenario literario de la juventud liberal	67
2.8 <i>La Linterna</i> , acérrimo opositor al conservatismo	68
2.8.1 Edición especial centenario de Colombia: <i>La Linterna</i>	69
2.9 <i>Renacimiento</i> , la tribuna literaria de los jefes liberales	70
2.10 <i>El Alfiler</i> del bipartidismo colombiano	72

## Capítulo (3)

<b>Caricatura política, otra forma de comunicar</b>	77
3.1 <i>El Vigía</i> de la imagen conservadora y la Iglesia	79
3.2 <i>El Pueblo</i> , impreso adoctrinador de la Iglesia	82
3.3 <i>El Martillo</i> : caricaturizando a los líderes liberales	83

## Capítulo (4)

<b>La publicidad gráfica de la época</b>	87
4.1 Oferta publicitaria en salud pública	89
4.2 <i>Monstruos a gasolina</i> y maquinarias	90
4.3 Vestuario	93
4.4 Productos de consumo y cigarrillos	96
4.5 Servicios y propaganda política	98
<b>Consideraciones finales</b>	101
<b>Bibliografía y fuentes consultadas</b>	105
<b>Anexo</b>	
<b>Línea del tiempo en Tunja 1900 a 1930</b>	113



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración No. 1: Periódico El Vigía	26
Ilustración No. 2: Periódico El Pueblo	28
Ilustración No. 3: Periódico La Estrella de Boyacá	30
Ilustración No. 4: Periódico Boyacá Liberal	31
Ilustración No. 5: El Martillo	34
Ilustración No. 6: El Alfiler	38
Ilustración No. 7: La Libertad	39
Capítulo No. 3: La caricatura en Colombia	76
Ilustración No. 8 La derecha en pie por Dios...	80
Ilustración No. 9: Caballito de batalla	81
Ilustración No. 10: Josef Stalin	82
Ilustración No. 11: El sentido de la lucha	82
Ilustración No. 12: Imagen del Sagrado Corazón de Jesús	83
Ilustración No. 13: Gabriel Turbay A.	84
Ilustración No. 14: Alfonso López Pumarejo	84
Capítulo No. 4: La publicidad gráfica de la época	85
Aviso No. 1: El Vigía – julio 12 de 1929 / Alerta	89
Aviso No. 2: La Linterna / La farmacia y droguería	89
Aviso No. 3: La Linterna / Pam-Ala	90
Aviso No. 4: La Linterna / Alarmante	90
Aviso No. 5: La Linterna / No pida usted	90
Aviso No. 6: Boyacá Liberal / Automóviles y camiones	91
Aviso No. 7: Boyacá Liberal / Los autos	91
Aviso No. 8: La Linterna / The Colombia Navegation	92
Aviso No. 9: La Linterna / Máquinas de coser	93
Aviso No. 10: La Labor / Linternas	93
Aviso No. 11: Boyacá Liberal / Arturo Currea	95

Aviso No. 12: El Vigía / Calzado inglés hecho a la mano	95
Aviso No. 13: La Linterna / A la Bota	95
Aviso No. 14: Boyacá Liberal / Café especial	96
Aviso No. 15: La Labor / Aceite de olivas puro	97
Aviso No. 16: Boyacá Liberal / Panadería Francesa	97
Aviso No. 17: La Labor / La incomparable	97
Aviso No. 18: Boyacá Liberal / Pida siempre	98
Aviso No. 19: El Vigía / Busque usted	98
Aviso No. 20: El Vigía / Fume árabes y Virginia	98
Aviso No. 21: La Labor / O. M. Abello	99
Aviso No. 22: La Labor / Se arrienda	99
Aviso No. 23: La Labor / La orquesta de Víctor Barrera	99
Aviso No. 24: Ecos Y Notas	100
Aviso No. 25: La Estrella de Boyacá / Rafael Reyes	100
Aviso No. 26: El Martillo / Para todo liberal	101

# Memoria de la prensa política y cultural durante las primeras tres décadas del siglo XX en Tunja

*“La libre expresión de ideas u opiniones es uno de los más preciados derechos de los hombres. Por consiguiente, todos pueden hablar, escribir e imprimir libremente teniéndose a la responsabilidad derivada del mal uso de esa libertad en los casos previstos por la ley”*  
**Constitución francesa (1791) - Art. 11**

## INTRODUCCIÓN

El surgimiento de la Era Revolucionaria, materializada en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos y las Declaraciones de Derechos en Francia entre los siglos XVIII y XIX, permitió la consolidación de libertades individuales como la libertad económica, la seguridad de la propiedad, la libertad de expresión y de asociación, la libertad de pensamiento y el control de las instituciones políticas mediante la opinión pública informada. Estos principios democráticos generaron y condensaron gradualmente respuestas a problemáticas acontecidas durante el periodo instaurativo de monarquías absolutas, entendidas como la forma de gobierno en la que se ejerce el poder a título hereditario y vitalicio y en que todas las facultades de mando están concentradas en el gobernante, que lleva el nombre de rey o monarca (Borja, 2012).

Entre el cúmulo de respuestas derivadas contra la era absolutista, estuvo la consagración de una cultura científica que conllevó a la penetración de las ideas ilustradas en el nuevo mundo, generando el avance de publicaciones periódicas y seriadas. Los académicos Antonio E. De Pedro y Florencio Torres Hernández (2004) manifiestan que “periódicos, folletos, revistas, panfletos y opúsculos, jugaron un papel determinante en la difusión del nuevo paradigma intelectual desarrollado en la Europa de finales del siglo XVII y principalmente durante el siglo XVIII” (p.318). Ricardo Rojas ha mencionado al respecto que “a fines del siglo XVIII la labor literaria iba dejando de ser un esparcimiento de generales y doctores para convertirse en una profesión libre” (citado por Terán, 2008, p.29). En tanto, Jorge Orlando Melo en su artículo *El periodismo colombiano del siglo XIX: colecciones, conservación, digitalización*, considera que “el periodismo se

convierte en elemento esencial de la vida pública y la política se nutre de las polémicas de los periódicos" (2004, p.1).

La consagración de la cultura científica estuvo asociada al período de la Ilustración, este último entendido como un momento en que un conjunto de ideas, principios y valores, y también de prácticas culturales, se encarnan y se expresan (Bolufer, 2003). Por su parte, Immanuel Kant consideró que la

Ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse

con independencia de él, sin la conducción de otro. (*Filosofía de la historia*, s.f)

En esa línea, la Ilustración proclamó un marcado y explícito modo intelectual para que el hombre saliera de la ignorancia, consolidara ideologías y un pensamiento crítico, y figuraran letrados, quienes empezaron a plasmar textos sobre arte, ciencia, comercio, religión y política. Asimismo, surgió una nueva figura social o intelectual<sup>1</sup> dotada de cierta autonomía y razón crítica en relación con los poderes constituidos durante el siglo XVIII, fundamentalmente aquellos concentrados en la Iglesia y las monarquías absolutas, estamentos que comenzaron a ser reprendidos o defendidos mediante el surgimiento de una crítica social, capaz de configurar sociedades informadas y espacios públicos de opinión.

---

<sup>1</sup> Juan F. Marsal (citado por Berger et al, 1971) "planteó algunas funciones que cumplen los intelectuales políticos de la época: 1) Función de creación de conciencia, bien sea al servicio de una clase ascendente, bien a favor de la dirección impresa a la vida social por el grupo dominante. 2) Esa función sería completada en estratos intelectuales inferiores por una función de justificación del orden legal establecido. Esta tarea típicamente jurídica encaja perfectamente, por ejemplo, en la explicación que certeramente da Nun para el tipo de "ciencia política" que se enseña en América latina [...]. 3) La función de continuidad ideológica. Corresponde a los "revolucionarios institucionalizados". Se trata de mantener la ideología del período ascendente, la "tradicción de la revolución" cuando ya se ha accedido al poder y la inclinación a la tradicionalización del carisma revolucionario es muy fuerte. Su esfera típica de acción es el sistema educativo [...]. 4) Pero los intelectuales otrora revolucionarios optan en ciertas situaciones históricas por la función de intelectualizadora opuesta, lo que podríamos llamar la función de ocultamiento o cortina de humo ideológica. El objeto de la ideología es entonces el de ocultar en la continuada exaltación de la ideología revolucionaria las realidades de poder y de tradicionalización del nuevo statu quo establecido". (p.15)

Para ello fue necesario establecer puntos de encuentro donde los publicistas o intelectuales frecuentaban clubes de letrados, departían en los cafés largas jornadas de tertulias, y estaban en las salas de redacción de los periódicos, que empezaban a ganar espacio en la época y se convertían en la forma más poderosa para la promoción y la divulgación de ideales. De este modo, Richard Rorty (1997) señala que los intelectuales encarnaron a los héroes del papel. Este apelativo no resulta caprichoso ya que han sido los hijos de la imprenta, el libro y el periódico, los responsables de estimular el debate durante el Renacimiento, la Ilustración, el Romanticismo y buena parte del siglo XX. Es decir, el texto escrito plasmó ideas filosóficas que permitieron posicionar nuevos argumentos y dar a conocer la existencia de una sociedad de intelectuales que lograron convertirse en los grandes maestros de la época, aquellos conocedores de múltiples disciplinas, en algunos casos eruditos en la instrucción de varias ciencias.

Los relatos y noticias diagramados en las páginas de los periódicos se convirtieron en un recurso favorecido básicamente en la presentación de temas sobre política, historias urbanas, eventos, personalidades y literatura. Lo anterior, partiendo de las tendencias más representativas en materia de información que ejercían los periódicos de la época en gran parte de Europa. Prueba de eso fue el periódico español *El Censor*, cuyo primer número salió en febrero de 1781. Su objetivo era "propagar el buen gusto y la corrección de costumbres regenerando la

sociedad española" (p.1). Muestra de ello fue un discurso publicado en uno de sus números criticando al cristianismo:

Si el cristianismo se reduce a puras exterioridades; si no consiste más que en la observancia de algunas prácticas piadosas, en la suntuosidad de los templos, en el número y riquezas de sus ministros, en una palabra, en la exactitud, aparato y magnificencia del culto externo, no tiene duda, en ninguna parte florece como entre nosotros. Mas si la verdadera religión no se contenta con estas cosas; si lejos de contentarse las abomina y las reputa por estiércol impuro, cuando no las acompaña la observancia de aquellas leyes que la razón impone y ella confirma; si allí florece no en donde hay mayor número de hombres que se dicen cristianos, sino en donde es mayor el de los que observan el cristianismo, ¡oh, cuán pequeño fundamento tiene nuestra jactancia! (1989, p.793)

Algunos elementos técnicos y logísticos vistos por Jean-Marie Domenach (1962), y que ayudaron al desarrollo del periódico en la época, correspondieron a la

invención de la rotativa, lo que aumentó la tirada y disminuyó el precio; utilización de la publicidad, lo que aportó nuevos recursos; rapidez en la distribución -el ferrocarril, el automóvil y el avión, permitieron transportar los ejemplares a todas partes en un tiempo mínimo; y la rapidez en la información 'el telégrafo reemplazó a la paloma mensajera',

se constituyeron grandes agencias de información. (p.14)

Estas herramientas facilitaron el trabajo de los editores en los impresos, incorporándolas rápidamente con el fin de forjar un instrumento de información popular, generador de opinión y crítica en los diferentes escenarios del Estado, pero al mismo tiempo que pudiera servir de medio capaz de incidir en la cultura política y social de cualquier territorio, centrado especialmente en líneas ideológicas.

No existe fecha exacta del surgimiento de los periódicos. Algunos historiadores desarrollan la hipótesis de que el primer diario lo hizo Julio César al divulgar *Acta diurna* en el siglo I. Otros lo asocian con la creación de la imprenta en China durante el año 1440, cuando se empezaron a difundir copias manuscritas de escritores. A partir de la Alta Edad Media, en Europa se publicaron panfletos publicitarios o políticos, etiquetas, y trabajos de muy pocas hojas. La guerra civil en Alemania en 1500 y la conquista española en 1532 son algunos de los escenarios donde la imprenta tiene un papel preponderante en los acontecimientos políticos y sociales llevados a cabo en esos países.

Lo único cierto es el papel protagónico que tiene la prensa durante la Revolución Francesa. Esta sirve como escenario de aquellos intelectuales ilustrados, quienes se manifestaban contra la prensa oficial o gobiernista. Su intención era ejercer una conciencia crítica hacia los diversos sectores burgueses de Francia, que se resistían a cualquier expresión de sátira

y lógicamente luchaban por la consecución de avenidas delineadas hacia la culminación de procesos democráticos.

Esta onda divulgativa del pensamiento político-social y cultural a través de la prensa escrita llega a América, más exactamente a México, donde se imprime el primer periódico en 1722 titulado *La Gazeta de México* y dirigido por Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, canónigo de la Catedral y luego Obispo de Yucatán en 1722 (Cacua, 1968).

Este periódico hace su aparición en la Nueva Granada (actualmente Colombia) en 1737, llega al puerto del Nuevo Reino de Granada ubicado en Cartagena "en tres cajones de letra imprenta procedente de España y dirigidos al Colegio Máximo de Santafé". Esto fue, al parecer y según el historiador Antonio Cacua Prada (1968), la primera imprenta originada en el Reino. Un año después se conoce la publicación del *Septenario al Corazón Doloroso de María Santísima* de la imprenta de la Compañía de Jesús, sacado a la luz por Juan de Ricaurte y Terreros, juez, cura y vicario eclesiástico de la ciudad de Vélez con licencia en Santafé de Bogotá.

Es un libro de 36 páginas, en 32 refilado, 141/2 por 91/2 cm, estudiado y censurado por don Francisco Pérez Manrique, canónico doctoral el 16 de febrero de 1738, mediante orden de El Provisor y Vicario General del Arzobispado, don Nicolás Javier de Barasorda. (Cacua, 1968, p. 26)

El mismo Antonio Cacua (1968) comenta que en el año de 1785 circuló la primera publicación con un contenido distinto al tema religioso. Es impreso *Aviso del terremoto* en la imprenta de D. Antonio Espinosa de los Monteros, tres números consecutivos, sin fecha, de dos hojas cada uno, de 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> por 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub> centímetros de tamaño, con licencia del Superior Gobierno. Su título fue a cuatro líneas y una sola columna: *AVISO DEL TERREMOTO sucedido en la Ciudad de Santa Fè (sic) de Bogotá el dia (sic) 12. de Julio del año de 1785*. En la primera entrega, y a manera de crónica, hacen la relación de las pérdidas sufridas en el temblor de tierra, calculadas en seis cientos mil pesos.

Seis años después, Manuel del Socorro Rodríguez publicó el Papel periódico de la ciudad de Santafé de Bogotá. El miércoles 9 de febrero salió el primer número con licencia Real del Superior Gobierno. Según Antonio Cacua (1968),

La reacción de la ciudadanía santafereña fue de regocijo, pues desde el Virrey y el señor Arzobispo se suscriben de inmediato a la publicación que importa 14 pesos anuales. El objetivo que propone su director y que refleja en todas las ediciones, es el de enseñar. (p.55)

El diario estaba estructurado en ocho páginas, poca variedad de tipos de letras, con una numeración continua y su último ejemplar fue la edición 265, divulgada el 6 de enero de 1797.

El periódico de Manuel del Socorro Rodríguez se despide de los lectores con el siguiente epigrama:

Por cumplir con la ley de la obediencia  
te pusiste á escribir, ió pluma mía!  
llevando a la verdad siempre por guía  
y al bien común por alma y por esencia.

¿Mas, qué has logrado al fin? ¡Triste experiencia!

Mil ataques sangrientos que á porfía  
Te han hecho con infanda tiranía  
Los hijos de cruel malevolencia.

¡Oh, infausta estrella, y premio miserable  
Del que con fino amor servir procura  
A este mundo despótico y variable!  
Ea, pues, descansa en plácida clausura,  
Que si duermes en ocio perdurable  
Lograrás de la Envidia estar segura.

(Papel Periódico de Santafé de Bogotá,  
1797, pp. 1618 - 1619)

A finales del siglo XVIII, los periódicos políticos ganaban espacios participativos y de debate entre los lectores del virreinato de la Nueva Granada. Ya eran medios generadores de opinión y servían de escenario intelectual, no solo para importantes élites políticas o familias reconocidas, también lo hacían ciudadanos del común interesados en hacer parte de las discusiones de carácter público, como lo hizo Antonio Amador José Nariño Álvarez cuando adquirió una imprenta y editó los *Derechos del Hombre y del ciudadano*. Allí Nariño

publicó en una hoja los diecisiete artículos que componen la declaración, donde aparece el número once:

La libre comunicación de pensamientos y de opiniones es uno de los derechos más preciosos del hombre; en consecuencia, todo ciudadano puede hablar, escribir e imprimir libremente, a trueque de responder del abuso de esta libertad en los casos determinados por la ley.

según la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano (1789).

En los inicios del siglo XIX, otros periódicos se destacaban por divulgar poesías y epitafios dedicados a los hombres ilustres de la época, acompañados de noticias sobre los hechos más destacados del virreinato de la Nueva Granada. Es el caso de *El Redactor Americano*, que fue uno de los primeros informativos en presentar noticias internacionales. Este "aparece el 6 de diciembre de 1806 como un semanario de carácter oficial, editado por la Imprenta Real por cuenta del Tesoro Nacional" (Cacua, 1968, pp. 64, 65). En el primer número, el periódico destacó su finalidad al decir que "Como el fin principal es de que circulen por el Reyno recíprocamente las noticias que se consideren de mayor importancia, propenderá muy poco en plan de este papel a los objetos científicos y literarios" (*El Redactor Americano*, 1806, p. 2). En cuanto a las noticias internacionales que anunció el periódico, se destaca la entrega del día 4 de enero de 1807, ejemplar número tres:

En los números 28 y 29 de los Papeles publicos de San Tomas del mes de Octubre se hace relacion, según diario de la Dominica, del furioso uracán padecido en *Roseau* el 9 de Setiembre, que empezó a las 7 de la noche, con entera obscuridad, espantosos relampagos, y ráfagas de viento, que fueron los presagios de dicho uracán. (*sic*) (p.17)

Otra noticia registrada por el periódico en la misma línea y edición y que llama la atención, fue la posición de la ciudad de Tunja ante la invasión inglesa en Buenos Aires-Argentina:

Ansiosa la Ciudad de Tunja de saber el éxito de la invasión de los Ingleses en Buenos Ayres, adquirió con prontitud la agradable noticia recibida en esta Capital, de su recuperacion por nuestras Armas, de un modo tan satisfactorio y toda la nación como glorioso a su Ilustre reconquistador Don Santiago Liniers. (*sic*) (p. 23)

Los periódicos para la época ya se identificaban como doctrinarios, tenían intereses políticos, objetivos y de amplia agitación. Silvio Villegas (1963) describió en uno de sus artículos que "El periódico de cuatro páginas, sin anuncios y sin vida social, donde algunos maestros del idioma escribían páginas inmortales, meche-ro de nuestras revoluciones o pura lumbre de amanecer" (p. 214), era la forma de detallar y representar la prensa del XIX. Por su parte, María del Carmen Ruíz Castañeda (1997) sostiene que la prensa tenía la misión de "formar



la lógica y la conciencia de la revolución" (p. 279). En tanto, Jorge Orlando Melo, citado por Ricardo Arias Trujillo (2007), destaca que los rotativos

Antes eran ante todo pequeñas publicaciones de formato pequeño, pocas páginas y escasa circulación, nunca superior a los mil ejemplares, que aparecían una o dos veces por semana. Escritos por políticos o intelectuales para un público muy estrecho, de ricos y profesionales, se centraban en el debate político, cultural o religioso. La información era reducida y presentada en forma homogénea, casi sin titulación ni señales visuales de importancia. (p.97)

Según Jaime Jaramillo Uribe (1964) en su trabajo *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*, es precisamente dentro de las ideologías o doctrinas políticas más importantes durante el periodo indagado, donde empiezan a incorporarse en Colombia corrientes filosóficas procedentes de Europa como el socialismo, el fascismo, el liberalismo, el conservatismo, entre otras. Estas terminaron influenciando e inspirando a muchos publicistas en la creación de periódicos y lógicamente en el desarrollo literario que generaba debate público entre los ciudadanos, seguidores de determinadas líneas de pensamiento político, que en su mayoría se inclinaban hacia dos vertientes: liberales y conservadores. El mismo Jaime Jaramillo (1964) sostuvo que la "generación de la independencia había estado bajo influencia política de dos movimientos de ideas: la teoría

constitucionalista norteamericana, de una parte, y el benthamismo, de otra" (p. 173). La primera buscaba los ideales hacia las libertades civiles "–libertad de pensamiento, de expresión y de asociación–, la seguridad de la propiedad y el control de las instituciones políticas mediante una opinión pública informada" (Sabine, 1992, p. 489), partiendo de la adopción de formas de gobierno constitucional, mientras que Jeremy Bentham proponía "colocar en manos del legislador capaz un instrumento prácticamente universal, donde se pudiera 'fabricar el tejido de la felicidad a través de la razón y el derecho'" (1992, p. 496). Es decir, el benthamismo le apostó a la aplicación sistemática de ramas del derecho civil y penal, al derecho procesal y a la organización del sistema judicial.

En ese sentido, vale describir un artículo tipo prosa publicado en el periódico *Semanario Patriótico* titulado "El amor de la patria":

Amar á su patria, es hacer todos sus esfuerzos para que ella sea formidable en el exterior y tranquila en el interior. Las victorias ó los tratados ventajosos le atraen el respeto de las naciones. La conservación de las leyes y de las buenas costumbres puede por sí sola afirmar su tranquilidad interior; así, mientras se oponen a los enemigos del Estado jenerales y negociadores hábiles, es necesario oponer á la licencia y á los vicios que tienden á destruirlo todo, leyes y virtudes que tienden á restablecerlo todo: y de aquí, iqué multitud de deberes, tan esenciales como

indispensables, para cada clase de ciudadanos, para cada ciudadano en particular! (*sic*) (1829, p. 4)

Con este panorama historiográfico surge el interés de identificar los periódicos políticos más influyentes de Tunja<sup>2</sup> entre 1900 y 1930. El trabajo relacionado directamente con la memoria histórica de la prensa política, agrupa un conjunto de publicaciones representativas que contribuyeron en la labor informativa del diario vivir de las comunidades tunjanas y en algunas localidades de la región. Las notas condensan y evidencian coyunturas políticas, sociales, económicas, culturales e internacionales que hicieron parte de los acontecimientos que enmarcaban a la ciudad y al resto del departamento de Boyacá durante las primeras décadas del siglo XX.

La memoria histórica es el conjunto de saberes constituidos y transmitidos por las instituciones de la época y dentro de ese conjunto de saberes se permite la consolidación de discursos o ideologías que dan forma a la entidad institucional de los Estados. En el caso de Tunja, esta

tuvo una identidad ideológica de origen conservador, aunque también existió un liberalismo y un socialismo que ayudaron a configurar el sistema político de la región. De este proceso de configuración se desprenden las disputas religiosas, partidistas, y demás actores que intervinieron en el momento y que han provocado y han sido víctimas del olvido historiográfico en la actualidad. A su vez, aún hoy el país padece de una articulación diacrónica de hechos coyunturales, como es el caso de la participación activa que sigue teniendo la prensa ideológica en los procesos de opinión pública en Colombia. Para Jacques Le Goff (citado por Armando Petrucci, 2003), "apoderarse de la memoria y el olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, los grupos y los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas" (p.123), lo cual describe uno de los objetivos fundamentales del presente estudio: justificar la presencia de unos hechos históricos que marcaron la vida social y política de la sociedad tunjana a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

---

<sup>2</sup> "Tunja fue fundada el 6 de agosto de 1539 por el Conquistador Capitán Gonzalo Suárez Rondón, en el propio sitio en que se asentaba la capital del Zaque Hunsa, uno de los más poderosos jefes de la nación Chibcha, cuyos dominios se limitaban por el Norte con los de Sugamuxi y Tundama, y por el sur se extendían hasta Somondoco. Tunja en 1907 tenía 8.407 habitantes. Está situada 2.793 metros sobre el nivel del mar, con temperatura media de 13° y ubicada a 5°, 32', 45" latitud Norte y 0°, 32', 45" de longitud oriental del meridiano de Bogotá (Gobernación del Departamento de Boyacá, 1907, p. 8). Es decir, la ciudad deriva su nombre a un "origen legendario en la mitología chibcha, y está relacionado con Hunza-Hua el primer Zaque del Cacicato de dicha localidad" (Correa, 1987, p. VII).

Los antecedentes de la participación activa de letrados en los periódicos en Tunja demuestran que, al parecer, esta no viene desde la época abordada en el presente estudio. En un texto de Ramón C. Correa (1987) titulado *Monografías de los pueblos de Boyacá*, el autor relató acerca del nacimiento de la poesía colombiana que tuvo su origen en los barrancos de Tunja:

El hijo de esta urbe don Sebastián García fue el primer bardo de la Patria que pulsó su lira de armonías no muy sonoras y compuso en 1580 dos sonetos: el uno de elogio a las "Elegías" y el segundo a la "Historia del Nuevo Reino de Granada", obras por el presbítero don Juan de Castellanos. (p. 9)

Lo anterior conduce a rastrear trece periódicos representativos del momento, que sintetizan escorzos del periodo trazado mediante relatos de luchas ideológicas, pugnas partidistas, debates electorales y demás sucesos que describían la agenda político-social de la región. También los anuncios publicitarios y noticias relacionadas con la cultura e informes internacionales han sido indagados, con el fin de rememorar brevemente la agenda exterior y las costumbres sociales que para entonces identificaban a las diversas comunidades. Asimismo, podrán observarse algunas caricaturas del arte gráfico satírico, que involucraron a los personajes o temas más apremiantes del periodo, como otra forma de comunicar a través de la imagen el acontecer diario de la sociedad boyacense que comenzaba a instruirse en esta técnica que para la época ya invadía la prensa política europea, pero en Colombia se

daba con rareza su circulación debido a "dificultades de orden cultural, social y tecnológico que enfrentaba al país, solo esta podría ser difundida en cantidad por medio de libelos y pasquines" (León, 1988-1989, p.115).

El enfoque desarrollado en esta investigación corresponde a la metodología cualitativa, en razón a que permitió la comprensión de los diversos fenómenos acaecidos durante las tres primeras décadas del siglo XX, el descubrimiento y las interpretaciones contextualizadas, así como el conocimiento detallado y profundo de la información, tanto para los casos prácticos como teóricos que muestran los hechos materializados en el desarrollo de la prensa política en Tunja.

La investigación cualitativa, herramienta esencial para la exploración de los fenómenos generados por el comportamiento humano, también sirvió para el análisis interdisciplinario, partiendo de la comunicación política e integrando otras corrientes científicas relacionadas con las ciencias sociales. En tal sentido, esta investigación dió respuesta a nuevas arterias del conocimiento que motivaron la participación de los intelectuales tunjanos mediante la prensa política. También contribuyó a comprender con más elementos de juicio la cultura de la información y cultura política de la primera mitad del siglo XX, sin llegar a descartar posibles secuelas político-sociales (arena política) heredadas del pasado y materializadas en el presente, según el radio temporal determinado.

En tanto, los tipos de investigación han sido descriptivos, explicativos e históricos, en razón al modo descriptivo de los periódicos abordados y la puesta en escena de corrientes de pensamiento, como el conservatismo, el liberalismo, el socialismo, el comunismo, entre otras, con el fin de establecer un posible adoctrinamiento o comportamiento ideológico. También se intentó explicar el porqué de la ausencia de estudios acerca de tal época, obteniendo respuesta de los hechos historiográficos desarrollados en las tres primeras décadas del siglo veinte, teniendo siempre como punto de partida los periódicos políticos más influyentes en Tunja. En términos generales, la capital de Boyacá experimentó dicha coyuntura al ser creados varios periódicos políticos desde las directrices del pensamiento liberal o conservador. Algunos casos para destacar son el del periódico conservador llamado el *Regenerador del Pueblo*, y *La Linterna* de origen liberal, pioneros en la información política a finales del siglo XIX.

La primera parte del trabajo presenta trece periódicos indagados y se destacan los agentes, la afiliación ideológica y demás elementos característicos que componían el informativo. Partiendo de eso, se analizan los tipos de información que publicaban (la ideología manejada), las polémicas que suscitaban y la recepción que tuvieron entre los ciudadanos de Tunja. Luego, el segundo capítulo, describe las noticias generadas por los informativos, desde los temas de política y cultura literaria. Allí se da una mirada a la agenda pública que manejaban los periódicos del momento, esto con

el fin de recuperar la memoria histórica de los personajes, ideologías e instituciones más importantes de las primeras tres décadas del siglo XX. El tercer capítulo compila las caricaturas políticas más destacadas de la época, las cuales sirven para conocer a aquellos creativos o caricaturistas que plasmaban, a través de la imagen satírica, retratos de las personalidades y hechos coyunturales del momento. Por último, se recopilan los mensajes publicitarios que ofrecían los periódicos, en su mayoría relacionados con anuncios de automóviles, casas comerciales que vendían telas, remedios, cigarrillos, maquinaria agrícola, pautas de asesorías jurídicas y propaganda política.

Los escritores católicos, decía León XIII, deben, con todas sus fuerzas, valerse de la imprenta para bien de la sociedad.

La prensa periódica, revestida del espíritu cristiano, viene a ser un poder inmenso: <ilumina, sostiene la verdad, hace desaparecer el error, salva y civiliza; es una especie de apostolado sublime>.

Volvemos por los fueros de la Iglesia y del Estado, ya que la prensa impía ha querido abatirlo todo, a favor de una ley que debe ser justamente reformada: ni mucha restricción ni tampoco tanta libertad que sea libertinaje.

LEO & CO  
(Ecos y Notas, 1910).





# 1. CAPÍTULO

## Prensa y actores de la información en Tunja: 1900 a 1930

Al iniciar el siglo XX la prensa gozaba de prestigio y credibilidad en muchas regiones del país, por lo que surgieron nuevos periódicos y se dio la consolidación de estos. La ciudad de Tunja se sumó a la ola de creación de informativos de diversas tendencias ideológicas que circulaban en el territorio nacional bajo manifiestos, profesiones de fe, programas, declaraciones, catecismos y cualquier tipo de géneros literarios. Algunos intelectuales del municipio apoyaron tal coyuntura constituyendo una prensa partidista desde las directrices del pensamiento liberal, conservador y otras vertientes.

“Tres episodios principales moldearon la agenda pública de la prensa colombiana: la Guerra de los Mil Días, la pérdida de Panamá y la dictadura de Reyes” (Molina, 1980, p. 67). Tales sucesos fueron plasmados en columnas

de opinión, editoriales, noticias, géneros literarios y hasta en caricaturas que narraban las pugnas partidistas originadas por la guerra entre liberales y conservadores, la segregación del Istmo de Panamá o las medidas dictatoriales del Presidente Rafael Reyes Prieto, quien cerró el Congreso y censuró la libertad de prensa, tal como lo hizo el ex mandatario Rafael Núñez Moledo.

Estos tres momentos históricos que marcaron el rumbo político del Estado colombiano han sido abordados de manera consecuente por ciertas razones: la Guerra de los Mil Días como causa de la crisis económica que afrontó el país debido a que el precio mundial del café cayó abruptamente entre 1896 y 1899, y en lo político como causa del distanciamiento entre los nacionalistas gobernantes y el ala disidente del partido conservador que se llamó

"conservadores históricos", eso sumado al fortalecimiento ideológico y material del partido liberal durante tal período. También la pérdida de Panamá en 1904, originada precisamente por la Guerra de los Mil Días, porque ella "debilitó y complicó gravemente la posición negociadora del país y estimuló los sentimientos separatistas en el Istmo" (Bergquist, 1981, p.252). Por último, la dictadura de Rafael Reyes, hecho que marcó el intento de asesinato de este por parte de grupos de conservadores que no se "conformaron con que el liberalismo hubiera regresado al poder. Entonces, Reyes ordenó fusilar a los sicarios en el mismo sitio donde habían cometido su frustrado crimen" (Lemaitre, 1990, p. 91). El Presidente se mostró partidario de la pena de muerte que ya estaba establecida jurídicamente en el país, por lo cual nombró a un Ministro de Guerra de su confianza para que pusiera en marcha algunos de sus conocidos pensamientos: "por la razón o la fuerza", o "en una mano un pan, y en la otra un palo".

A pesar de los hechos destacados, estos no fueron impedimentos para el surgimiento de periódicos de diversos bandos ideológicos en el departamento de Boyacá. En la prensa de origen conservador sobresalieron *El Vigía*, *El Repertorio Boyacense*, *El Pueblo*, *Ecos* y *Notas*, *La Estrella de Boyacá* y *La Labor*; en la liberal estuvieron *Boyacá Liberal*, *El Artista*, *El Martillo*, *La Linterna* y *Renacimiento*; y en las independientes *El Alfiler* y *La Libertad*. Todos se convirtieron en los principales medios impresos de la primera década del siglo XX.

Según Juan F. Marsal (1971), los intelectuales del momento publicaron textos referentes a la creación de conciencia, partiendo de los temas coyunturales más importantes como fueron la Guerra de los Mil Días y la Separación de Panamá. La defensa ideológica también estuvo en los discursos literarios, preservando la continuidad de postulados tradicionales como en el caso de los conservadores o la revolución filosófica que reclamaban los liberales para el sistema político del país. Muestra de esto último fue la petición liberal de pasar de un sistema educativo católico a un sistema laico, totalmente al margen de cualquier influencia de la Iglesia.

La participación activa que tuvieron los intelectuales del momento mediante los periódicos ideológicos fue también una hazaña literaria, debido a la censura de la que era objeto la prensa política. Esto sucedía especialmente por las medidas jurídicas tomadas por el Presidente de la República Rafael Wenceslao Núñez Moledo (1892-1894), un liberal de condición que resultó contrariando los postulados ideológicos esenciales de su colectividad, generándole el apoyo directo del Partido Conservador, principal contrincante y enemigo político del grupo que ejercía el dominio estatal. Núñez Moledo relevó la Constitución Política de Rionegro por la Carta Magna de 1886 y esta aumentó los poderes del mismo, permitiéndole acceder al predominio de la religión católica en todo el territorio nacional, determinando un poder central y brindándole herramientas legales para introducir medidas preventivas que afectaran el orden público.



Legalmente, fue la puesta en marcha de acciones en contra de los opositores, reflejadas a través de la promulgación de numerosas leyes restrictivas hacia todo tipo de libertades sociales, como fue la Ley 61 de 1888 (conocida como la *ley de los caballos*), la que se convirtió en el principal instrumento de represión o castigo para aquellos que contrariaran las decisiones gubernamentales. Esta estuvo esencialmente dirigida a los periodistas radicales quienes criticaban las acciones gubernamentales a través de la prensa política. La ley condenaba a prisión, exilio y pérdida de los derechos políticos a los detractores del gobierno regenerador, este caracterizado por ejecutar profundos cambios en el orden político y social a finales del siglo XIX en Colombia.

En ese contexto se pudieron visualizar las pugnas partidistas de la prensa ideológica entre ambas instituciones en gran parte del territorio colombiano, convirtiendo a Tunja en uno de los escenarios más destacados que tuvo la intervención de intelectuales políticos en diversos rotativos, promoviendo no solo idearios, sino también publicidad comercial, así como crítica política y social. Asimismo, fue un periodo de consagración literaria de escritores oriundos del departamento, como son los casos de los sacerdotes Adán Puerto Sánchez, Claudio de Alas, Pedro A. Zubieta, entre otros, a ser abordados más adelante.

### 1.1 La prensa conservadora entre *nacionalistas e históricos*

En ese orden de ideas, aparecen los periódicos conservadores *El Vigía*, *El Repertorio Boyacense*, *El Pueblo*, *Ecos* y *Notas*, *La Estrella de Boyacá* y *La Labor*. La mayoría salieron a la luz pública entre 1895 y hasta la segunda década del siglo XX, también en gran escala. Fueron dirigidos por clérigos intelectuales que imprimían su sello literario particular de la época que en muchos casos coincidió con el vanguardismo artístico y cultural proveniente de Europa.

*El Vigía*, dirigido por monseñor Adán Puerto Sánchez, salió a la luz pública el 6 de junio de 1929 y circuló hasta la década del cuarenta. Tuvo 8 páginas al comenzar, luego pasó a 32. En la cabecera llevaba impreso el logotipo del nombre, la fecha de publicación, el número, el departamento de origen (Boyacá) y un lema que decía "Un solo corazón y una sola alma". En las páginas interiores tenía cinco columnas que describían los hechos más destacados del departamento de Boyacá, como fueron los trabajos adelantados en las carreteras del oriente:

Bajo la dirección de don Luis Soler continúan los trabajos de la carretera cuyo desarrollo es a través de ricas y pintorescas regiones traerá las más grandes ventajas para el departamento [...]. (*El Vigía*, 1929, p. 1)

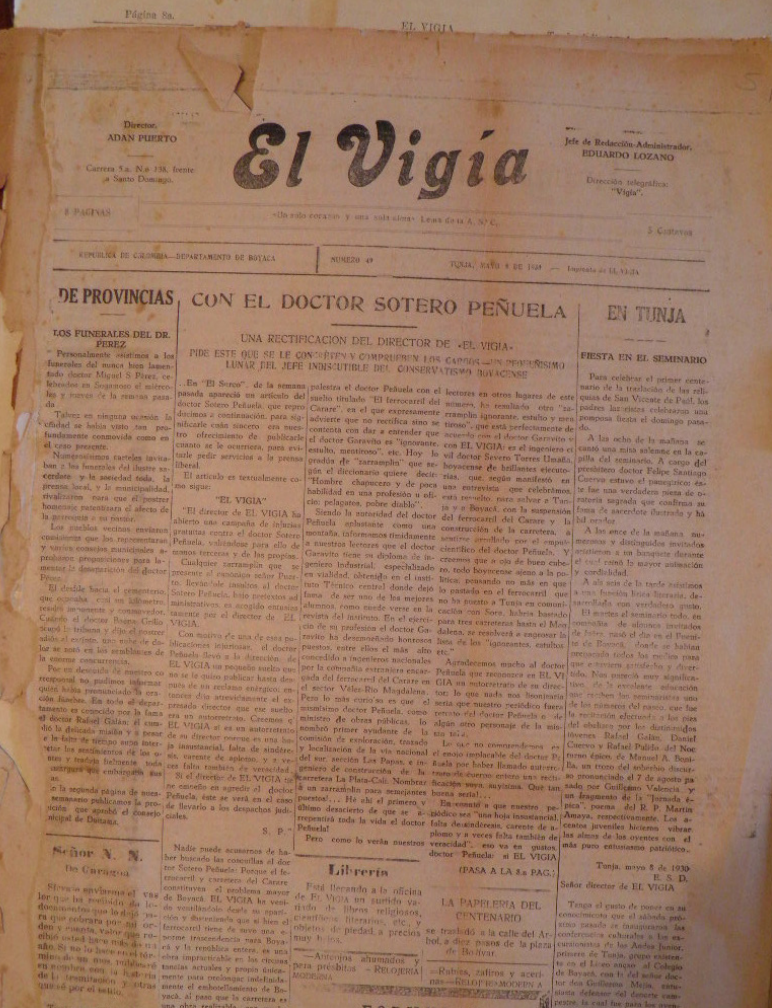


Imagen No. 1 - Periódico El Vigía

Asimismo, el periódico registró asuntos religiosos y políticos. Prueba de ello fue el llamado que hizo a la "Unión Conservadora" en el ejemplar del 12 de julio: "A invitación de algunos dirigentes conservadores llegaron a la ciudad la mayor parte de los miembros de la asamblea, y algunos otros destacados miembros de las provincias. Se trataba de buscar la conciliación amplia" (1930, p.1). El llamado a la unión de

los copartidarios conservadores fue producto de los resultados electorales que llevaron a la culminación del periodo regenerador impuesto por Rafael Núñez desde 1885, permitiéndole al liberalismo alcanzar el poder mediante la presidencia de Enrique Olaya Herrera después de cuarenta y cinco años de ausencia.

El fundador del periódico, Monseñor Adán Puerto Sánchez, nació en el municipio boyacense de Pesca. Monseñor fue reconocido por Álvaro Gómez Hurtado como uno de los principales intelectuales que a mediados del siglo XX tuvo Boyacá. Es recordado por su amplia extensión de artículos literarios en importantes periódicos conservadores, obra literaria cargada de editoriales, cuentos, historias y demás géneros que perduraron hasta su fallecimiento en 1977. El propio Gómez Hurtado, a través de un editorial publicado por el impreso antioqueño *El Siglo*, divulgó algunas notas en ese entonces (1977) resaltando la obra de Monseñor quien también fue doctor en Teología, rector del Colegio de Boyacá y fundador del semanario *Ecos del Centro*.

Además de Monseñor Puerto, *El Vigía* también estuvo dirigido por el doctor Ignacio Mariño Ariza hasta el año de 1931, cuando el cargo es asumido por Rafael Salamanca Aguilera, "hábil Galeano y miembro prominente de la intelectualidad boyacense". Después, en 1935, lo asume Rafael Azula Barrera. Igualmente, otros colaboradores y miembros de la estructura organizativa del periódico fueron Aparicio Gil en la jefatura de redacción, el administrador

Eduardo Lozano, en la secretaría de redacción y administración don Jorge Gómez Salazar y en las labores de imprenta el señor José A. Puerto, identificado como un "hábil inter-ty-pista" (El Vigía, 1937).

Luego aparece *El Repertorio Boyacense* presentado por primera vez el 24 de febrero de 1898 en la ciudad de Tunja, cuyo propósito fue la búsqueda de instrumentos de reconciliación y paz entre los colombianos en razón a la violencia política que padecía el país en torno a la Guerra Civil de los Mil Días. En su primer número demuestra tal finalidad:

...cuando el polvo de las ruinas que de día en día se amontonan, ciega nuestros ojos y oscurece nuestra inteligencia; cuando resuenan en nuestros oídos gritos laudicos y desconsoladores, gritos de guerra y de destrucción; cuando se encienden los odios [...] entonces sentimos las convulsiones de la patria que en su agonía nos pide treguas en la lucha fratrificada. (p. 1)


El impreso se caracterizó por divulgar en sus páginas poemas, cuentos y demás géneros que hacían referencia a jóvenes, mujeres, amigos, e incluían mensajes patrióticos, alusiones a la fundación de Tunja, al entorno urbano, y naturalmente a la Iglesia Católica, convertida en el centro espiritual que inspiró a los letrados en el desarrollo de notas que marcaban líneas de reconciliación y perdón por los hechos acontecidos al momento (como fueron las pugnas discursivas entre liberales y conservadores) y

de igual forma las agresiones físicas que promovían los seguidores de ambos partidos políticos.

Otro órgano informativo de origen conservador fue *El Pueblo*, dirigido por los Presbíteros Carmen Julio Becerra A. y José Francisco González. Este funcionó en el municipio de Ramiriquí-Boyacá y se identificó como "órgano de la Acción Popular Nacionalista", la cual contaba con el apoyo eclesiástico. En la cabecera había dos frases: "*Misereor super turbam*" (texto en latín que significa "Me compadezco del pueblo", pasaje bíblico) y "La Acción Social está fuera y por encima de los partidos".

El impreso de dos columnas y con varios mensajes alegóricos a la patria, promovía ideas nacionalistas. Prueba de ello es un mensaje publicitario divulgado de forma permanente y ubicado en la parte inferior de sus páginas que decía: "**¿Es usted nacionalista?** Compre todo lo nacional de preferencia a lo extranjero; ocupe obreros y artistas nacionales para sus obras; use sombrero, telas y calzado nacionales" (El Pueblo, 1933).

10



# EL PUEBLO

Organo de la Acción Popular Nacionalista, cuyo programa ha sido aprobado y bendecido por la autoridad eclesiástica.

**DIRECTORES:**  
Carmen Julio Becerra A. y José Francisco González L. Presbiteros.

'La Acción Social e y por encima de los

CONDICIONES:  
Series de 10 n  
Suscripciones  
completa.  
En pedidos de  
meros se e  
30.  
Colaboración  
firmada.  
VALOR DEL  
UN CENT

ADMINISTRADOR:  
EDUARDO SIGURA V., PERO.  
(GENEZANO)

Ramiriquí, marzo 30 de 1933

AGENTE EN T  
DR DOMINGO  
TIPOGRAFIA BO

**tratamiento saludable**

Las fuerzas físicas y morales del hombre son limitadas e indefectiblemente se agotan y gastan con el ejercicio. Es ley natural. De aquí que sea necesario renovar y restaurar de vez en cuando las energías perdidas. Los médicos, para restablecer un organismo debilitado, no se contentan con darle un remedio determinado (que existe ese remedio milagroso) sino emplean un *tratamiento*, o combinación acertada y gradual de remedios, ejercicios, dieta y alimentación que produzcan resultados en más o menos tiempo. La Iglesia emplea también anualmente

**Noticias**

—Dos cruceros peruanos intentaron bombardear a Tumaco y Buenaventura pero desistieron de su intento cuando supieron que dichos puertos estaban bien defendidos.

—El jefe de las tropas chilenas en Lima, Juan F. Zubiaga pide urgentemente hombres, armamento y dinero o de lo contrario no responderá en el frente amazónico.

—En Loreto hizo explosión un depósito de municiones y dinamita ocasionando considerables pérdidas a los peruanos.

—Es tomado por las tropas chilenas el puerto de Güepi después de un combate que duró 8 horas.

Imagen No. 2 - Periódico El Pueblo

En Colombia los precursores del proyecto ideológico nacionalista que promovieron directamente algunos conservadores disidentes, tuvieron entre sus primeros exponentes a Miguel Antonio Caro en la segunda mitad del siglo XIX y a Laureano Gómez en la primera mitad del siglo XX. Según Héspes Pérez Rivera (2006), pertenecen Caro y Gómez a la corriente del llamado conservadurismo nacional católico, ninguno de los dos se consideró

miembro inmediato del Partido Conservador colombiano porque lo veían influido de ideas liberales y lo censuraron por ello. Precisamente, en tal línea ideológica estuvieron concentradas las acciones informativas del rotativo *El Pueblo*, que rivalizó las tendencias de cambios sociales, culturales, políticos y económicos, que acarrearaban el liberalismo moderno surgiendo después de la Revolución Francesa.

El 8 de octubre de 1910 apareció el primer número de *Ecos* y *Notas* dirigido por Leopoldo Combariza quien firmaba los artículos con el seudónimo LEO & CO. El informativo se especializó en noticias sobre política, literatura y variedades. El periódico originado en Santa Rosa de Viterbo-Boyacá tuvo como finalidad "ejercer una consciente evolución de las ideas que son la ley y la norma de las sociedades modernas, en su marcha lenta pero segura al porvenir" (*Ecos* y *Notas*, 1910, p.1). Este retomaba las palabras de León XIII quien señalaba que los escritores católicos y, en particular, la prensa periódica "ilumina, sostiene la verdad, hace desaparecer el error, salva y civiliza; es una especie de apostolado sublime" (*Ecos* y *Notas*, 1910, p.10). También estuvo al frente de los temas sociales y prueba de eso es la nota publicada el 26 de noviembre de 1910 en la sección de variedades, previniendo a las autoridades acerca del uso de automóviles:

Si las autoridades están instituidas para proteger a los asociados en sus vidas honra y bienes, es de todo punto indispensable que se proceda, sin demora, a metodizar el servicio de automóviles a fin de que estos no sean

como una cuadrilla de locos furiosos que muelen y destrozan, que hieren y hasta matan a racionales y a irracionales. (p. 31)

Además, previno a la comunidad por el incremento de ladrones:

### **Alerta sociedad**

Los ladrones avanzan ya hasta muy al centro de los hogares.

El martes próximo pasado a media noche m. ó m. penetró uno de tantos que espían nuestras habitaciones, al interior de la casa del suscrito en esta Ciudad y se llevó de parte segura y burlando la vigilancia de sus perros y sirvientes en galápago de su uso.

Buena gratificación ofrece al que dé razón á las autoridades locales la averiguación consiguiente (*sic*).

Noviembre 10 de 1910

Aunado a lo anterior, en la ciudad de Tunja salió a la luz pública el 2 de junio de 1897 el primer ejemplar de *La Estrella de Boyacá*, también especializado en política, literatura y variedades. El periódico contó con la dirección de Pedro Avendaño G. y llevaba en la cabecera una frase de Simón Bolívar:

Tan sólo el Pueblo conoce su bien y es dueño de su suerte; pero no un poderoso, ni un partido, ni una fracción. Nadie sino la mayoría es soberana. Es un tirano el que se pone en lugar del Pueblo, y su potestad usurpación. (p. 1)

El periódico conservador se caracterizó por apoyar abiertamente a los dirigentes o políticos del partido (tal como lo evidencia la Ilustración No. 3), donde el candidato a la Presidencia Rafael Reyes Prieto recibe el espaldarazo del medio informativo al ser presentado en primera página como "Símbolo de unión".

Por ello, era constante el cubrimiento publicitario dado por el medio a la campaña electoral para la presidencia colombiana de 1898 a 1904 pues, prácticamente, este nació como plataforma política de los comicios señalados que impulsaría a Rafael Reyes Prieto a la primera magistratura del país. Al final, terminó siendo elegido el disidente conservador de la línea de Miguel Antonio Caro, es decir, fue elegido Manuel Antonio Sanclemente del Partido Nacionalista colombiano quien logró 1.606 votos, en tanto el candidato oficial del periódico solo alcanzó 121 sufragios, conforme a los datos pesquisados en *Colombia: Elecciones Presidenciales de 1826 a 1990*.

# LA ESTRELLA DE BOYACA.

POLITICA, LITERATURA Y VARIEDADES.

Tan sólo el Pueblo conoce su bien y es dueño de su suerte; pero no un poderoso, ni un partido, ni una fracción. Nadie sino la mayoría es soberana. Es un tirano el que se pone en lugar del Pueblo, y su potestad usurpación.—BOLIVAR.

DIRECTOR PROPIETARIO,  
PEDRO AVENDAÑO G.

Tunja, Agosto 17 de 1897.

AGENTES,  
ANTONIO TORRES SANTOS Y  
FRANCISCO DE P. FERNANDEZ.

## RAFAEL REYES

### Y GUILLERMO QUINTERO CALDERON

CANDIDATOS DE LA JUVENTUD CONSERVADORA

PARA PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA REPUBLICA

EN EL PRÓXIMO PERÍODO CONSTITUCIONAL

DE 1898 A 1904.

## SIMBOLO DE UNION.

La prensa conservadora de capital, en acatamiento a un firme movimiento de simpatía que en todos los Departamentos se ha declarado en numerosas manifestaciones, acaba de proclamar la candidatura del señor General D. Guillermo Quintero Calderón para Vicepresidencia de la República.

Y nosotros, por conciencia, por disciplina, por amor a nuestra Patria, acogemos llenos de entusiasmo el nombre de este valeroso jefe militar, para

algunas comarcas para la segunda Magistratura, renuncia generosamente y contribuye a consolidar la unión en nuestras filas.

Esta sí es pujanza y fuerza en un partido: abnegación y desprendimiento en los de arriba; decisión y firmeza en los interiores. El triunfo no puede ser dudoso.

He aquí la carta del señor Holguín:

"Bogotá, 3 de Agosto de 1897.

Su nombre ocupa lugar preminente en la lista de nuestros hombres-distinguidos, no solamente por los servicios que ha prestado en diferentes épocas a la República, sino también por su respeto al Derecho, por la sinceridad de sus principios, por su arrojo en los combates, por su moderación en la victoria y por su patriotismo jamás desmentido.

El partido conservador ha ungido a los Generales Reyes y Quintero con el óleo de sus

vío calorosas manifestaciones, tanto en mi calidad de simple ciudadano, como en mi carácter de miembro del Directorio Conservador.

Aprovecho esta ocasión para ofrecer a usted las seguridades de mi más alta consideración.

**JORGE HOLGUIN.**

Bogotá, 3 de Agosto de 1897.

### Imagen No. 3 - La Estrella de Boyacá

Por último, se encuentra el periódico conservador *La Labor*, cuyo propósito fue contar los resultados benéficos de la acción de las autoridades y de los particulares. El impreso que salió el 10 de enero de 1908 se caracterizó por ser un medio gobiernista que buscaba fórmulas "salvadoras de paz" y trabajo, conforme a los propósitos de este. Debido a esto surgió su nombre *La Labor*, que hace énfasis en "trabajar humildemente con los obreros que desean cooperar en la grandiosa reconstrucción" (La Labor, 1908, p.1), describía el periódico en su primer número.

Este semanario ofrecía a sus lectores la posibilidad de adquirir la suscripción de doce números por 20 centavos, número suelto a 2 centavos, remitidos (columna de opinión) 200, además de los precios convencionales de avisos publicitarios. También canjeaba con periódicos nacionales y extranjeros. Los distribuidores exclusivos eran la Casa de la Torre y el almacén del Sr. D. Emilio Barrera M. La dirección telegráfica tenía el nombre "Labor". Esto puede ser entendido como que esta fue una de las primeras redes de periódicos conservadores que funcionaron a nivel nacional, además de la constitución de agencias especializadas en la distribución de periódicos que funcionaron durante la época.

El impreso estaba dividido en cinco secciones. La primera era "Editorial", en donde se incluían las discusiones de principios o ideales políticos, allí se enviaban trabajos sobre agricultura, industria, obras públicas, economía, entre otros; luego aparece la sección "Moral y Religiosa", en donde se encontraban escritos relacionados con crónicas de progreso de las Parroquias y fiestas de culto; la "Crónica de las Provincias" también hizo parte de las páginas del periódico y en ella se abordaban las noticias y datos de los municipios boyacenses; luego está la "Revista de la Prensa", que mostraba los resúmenes de las piezas, artículos y noticias más importantes publicadas en los periódicos de Bogotá; y por último estaba "Instrucción Pública", lugar relacionado con la educación de la juventud.

## 1.2 Prensa liberal, arma de batalla contra la hegemonía conservadora

En tanto los rotativos *Boyacá Liberal*, *El Artista*, *El Martillo*, *La linterna* y *Renacimiento* representaron los intereses liberales. El primero, dirigido por Eduardo García Azula, semanario político y noticioso con cinco columnas, se caracterizó por ser uno de los primeros periódicos en ofrecer suscripción y pautas publicitarias (véase Ilustración No. 4). Además, *Boyacá Liberal* publicó noticias de diferentes lugares de la geografía boyacense, como lo demuestra la nota divulgada el 20 de septiembre de 1920 relacionada con el comportamiento de las autoridades municipales de Chita:

...hay que asegurar la tranquilidad del municipio: debido a los hechos de orden público, generados por las propias autoridades quienes hacen algazaras en tabernas; Juez comportándose groseramente; secretario ebrio, infringiendo caución; en altas horas de la noche, lanzan agudos gritos, hacen disparos, produciendo alarma en la población. (p. 4)

giones como...  
tosamente r...  
rridos sin cesar por el huracán de  
(Pasa a tercera página)

**BOYACA LIBERAL**  
SEMANARIO POLITICO Y NOTICIOSO  
CONDICIONES

Número suelto, el día de su salida.....	\$	0.05
Suscripción a un año de 40 números.....		1.70
Remitidos, columna.....		15.00
Inserciones, columna.....		20.00
Excedente de rectificaciones, columna.....		20.00
Gacetas, pulgada.....		00.30
Avisos: pulgada en página exterior.....		00.15
Avisos: Pulgada en página interior.....		00.20

El periódico sólo responderá por los escritos no firmados que son los de la Redacción. No se devuelven originales. Todo artículo o correspondencia debe tener firma responsable. Los autores de los remitidos deben responder por el valor de las rectificaciones. Dirección telegráfica: BOLIBER-L.

**BOYACA LIBERAL**  
ningún publicará en lo venidero ningún Remitido, gaceta, aviso etc., sin el pago anticipado.

Polvos de Talca blancos, marca Roger & Gallet.  
Pomos para Polvos.  
Pablo E. Cárdenas Acosta

**RICARDO VELEZ**  
BOGOTA, CALLE 12 NUMERO 201  
(Abjo de Sa Juan)

Imagen No. 4 - Periódico Boyacá Liberal

Adicional a esto, *Boyacá Liberal* mantuvo una perspectiva de unión con la prensa liberal que era censurada por las acciones legales emitidas por los gobiernos conservadores, como fue el caso del presidente Carlos Miguel Antonio Caro Tobar quien en su segundo gobierno sancionó una de las normas más pendercieras como fue la Ley 157 de 1896 (12 de diciembre), definiendo a la "prensa ofensiva que vulneraran la honra de cualquier persona, y las subversivas, que son las que atentan contra el orden social y la tranquilidad pública; es el caso de, 'atacar la moral cristiana o el dogma

católico, y ofender las prácticas de esta religión". Este tipo de violaciones eran consideradas como delitos de injuria y calumnia, siendo castigados a través del Código Penal. Tal ley ordenaba controvertidos artículos como fue el número quince, que decía que "todo el que quisiera publicar o 'pueda ver la luz y gozar del derecho de ser voceado por las calles', tenía que dar aviso, bien al Gobernador del Departamento o bien al Ministro de Gobierno". En resumen, era obligatorio enviar una manifestación escrita en papel sellado donde se declarara el nombre del periódico, los asuntos en que se ocuparía, el nombre y la nacionalidad de su propietario y director, y el nombre del establecimiento donde se editaría. Esto produjo una reacción sistemática de periódicos liberales que compartieron sus páginas reproduciendo notas en contra de la censura de la que eran objeto por parte del gobierno conservador y obviamente batallando las acciones políticas establecidas. Esta reacción se evidencia en el artículo tomado del editorial que publicó el rotativo *El Correo Liberal*, bajo la pluma de Luis de Greiff:

Si la autonomía que predicamos, referente al deslinde completo de todo elemento extraño, es saludable para vigorizar el sentimiento liberal y procurar la cohesión de los elementos doctrinariamente identificados, no lo es menos la que se relaciona con la independencia con que deben obrar los Departamentos, las Provincias y los Municipios en su organización local. La autonomía debe ser respetada como base indispensable de organización,

única esencialmente acorde con la índole democrática del liberalismo. (*Boyacá Liberal*, 1915, p. 4)

Bajo la dirección de Arcadio Forero Z., aparece en 1910 el primer número de la publicación *El Artista* en el municipio de Chiquinquirá. Este hizo parte de los periódicos opositores al gobierno de la 'Unión Republicana' que presidía el disidente conservador Carlos Eugenio Restrepo. Como prueba de eso se destaca el editorial del periódico divulgado en la edición tres, en donde es criticado el gobierno por anular la representación política de las minorías donde estaban los liberales: "Los llamados intereses patrióticos de la 'Unión Republicana', disuelta está, en la casi totalidad del país, por haber sido burladas las esperanzas de los liberales que candorosamente entraron en la liga" (*El Artista*, 1910, p. 2).

*El Artista*, al igual que el periódico anterior, se solidarizó con otros informativos de la misma línea ideológica con el fin de reproducir en sus páginas algunos párrafos en contra del gobierno "dictatorial", como lo menciona en la publicación del 24 de abril de 1910 que destaca:

La Linterna periódico republicano que era, ha reaparecido en la ciudad de Tunja con tendencias netamente liberales.

Saludámos (*sic*) al brioso colega, y lamentando no poder insertar, por falta de espacio en un todo su artículo "Notas Editoriales" reproducimos en seguida algunos párrafos:



No es muy oportuna la época actual para definiciones políticas. Estamos en espera de acontecimientos cuyo resultado nadie puede prever. Hace un año pensábamos que con la caída de la dictadura quedaba despejado el horizonte. Vana esperanza, nunca vimos un porvenir tan tenebroso!. El primer Centenario de la Independencia no nos halla en plena disolución, porque de nuestra extrema flaqueza no pudimos sacar fuerzas para destruirnos. Nada nos ha detenido en la pendiente vertiginosa en que rodamos desde hace veinticinco años. Creímos que la Unión Republicana fuera un dique salvador y en ella pusimos en un principio la candorosa fe de la juventud. Hoy, con la fatalidad de las cosas que se usan, la Unión ha perdido los esplendores (*sic*) de su primitiva concepción [...]". (p. 2)

Respecto a la Unión Republicana, según Gerardo Molina (1979), fue

constituida por valiosos núcleos de liberales y de conservadores, orientados los primeros por el doctor Nicolás Esguerra y los segundos por el general Quintero Calderón. Ella tuvo como

tarea visible el derrocamiento del Quinquenio (Proyecto Regenerador<sup>3</sup> de Rafael Núñez), pero sus fines eran de más amplio espectro: crear un partido de gentes ecuanímenes al cual pudieran afluir, sin reticencias, hombres que se habían batido desde orillas opuestas y que ahora, ante la inminencia de una época configurada por la acumulación de la riqueza, se daban cuenta de que nunca había sido más cierta la alternativa de regeneración o catástrofe. (p. 279)

Refiriéndose a esa circularidad, Gerardo Molina (1980) sostiene que, ese grupo de partidistas, la

primera tarea que hicieron fue crear una herramienta de trabajo. Lo encontraron en el periodismo. Si bien es cierto que de aquella formaban parte educadores, hombres de estudio, literatos y gentes de empresa, el rasgo que la define es su vocación periodística. (p. 68)

Ellos fueron en realidad los fundadores entre nosotros del periodismo moderno. Esto gracias a la consolidación del periodo de consagración de la cultura científica que menciona Mónica

---

<sup>3</sup> Según Jorge Orlando Melo (1990), "durante la Regeneración se estableció un ordenamiento político-cultural autoritario y tradicionalista, bastante hostil a algunos aspectos asociados con la modernización económica, social, política y cultural del país. Sin embargo, al mismo tiempo los sectores dirigentes del país compartieron el anhelo del desarrollo capitalista, lo que dio al Estado y al proyecto político adelantado, más que un contenido antimodernizador, un aire contradictorio de 'modernización tradicionalista', gradual y lento, que no pretendía eludir todo conflicto con las tradiciones culturales del país o con sus estructuras políticas". (pp. 23-35)

Bolufer Peruga (2003), quien la describe como el "conjunto de ideas, principios y valores" materializados o expresados por sentimientos patrióticos del momento.

*El Martillo* fue otro periódico de origen liberal que estuvo en la oposición conservadora. Este contó con la dirección de Pedro León Cipagauta A<sup>4</sup>. En la cabecera llevaba el mensaje "Órgano de la juventud liberal revolucionaria de Boyacá" y tenía al general Rafael Uribe Uribe como director. Prueba de que se identificaba abiertamente con el partido fue el ejemplar del 13 de octubre que presentó un aviso publicitario con la siguiente nota:

#### Para todo liberal

Saber los nuevos rumbos del liberalismo hacia el futuro; conocer sus problemas y orientaciones en la lucha por las reivindicaciones de la gran masa de colombianos explotada, falta de justicia social y equidad económica; estudiar sus postulados para la construcción de la república democrática, enterarse de los

nuevos sistemas económicos y justipreciar los valores intelectuales y altos exponentes del liberalismo de izquierda. (1933, p. 3)



Imagen No. 5 – El Martillo

<sup>4</sup> En un artículo publicado el 5 de agosto de 1999 en el periódico *El Tiempo*, Germán Arciniegas resaltó la memoria de Pedro León Cipagauta A., describiéndolo como "un tipógrafo tan ignorado como su apellido, que tuvo la genial invención de hacer retratos tipográficos. Tomaba la fotografía del personaje y la reproducía en una composición en que iba distribuyendo el texto de un artículo, en tal forma que iba quedando el texto más apretado o más flojo, siguiendo las sombras o las luces del retrato. Solo la dedicación y el ingenio de Cipagauta habían hecho de esta invención un arte, y la serie de retratos que, en sus ratos libres, lograban formar esa galería" (*El Tiempo*, 1999). El mismo Arciniegas, en un texto presentado cuatro años atrás, ya había destacado el arte de Cipagauta al ser incorporada su obra en el Museo de la Imprenta de Nuremberg: "Entrar en el Museo de Nuremberg es quedar un poquito tocado de la inmortalidad editorial" (Arciniegas, 1995).

En varias oportunidades este periódico liberal criticó por medio de sus páginas la actitud de la Iglesia Católica ante el manejo dado a la instrucción escolar del país, como se evidencia en la nota divulgada en el número 29 del 13 de octubre de 1933 en donde se reclama una *instrucción laica*, señalando que “los sistemas empíricos y viejos de la educación en que fueron formadas las generaciones pasadas, deben destruirse por su base, para organizar nuevos métodos acordes con el presente, esto para no contrariar la ley evolutiva” (p. 3). *El Martillo*, en el mismo número, también consideró que la “educación de la época era deficiente porque conserva todavía el tinte ancestral de las escuelas primitivas, amedrantando a la niñez a golpes de férula que constituía el hisopo que los bárbaros sumergían en el agua bendita” (p. 3).

*El Martillo* evidenció la participación de jóvenes intelectuales en los periódicos, ellos bautizados o conocidos como la *generación centenarista*, que heredaron las ideas asociadas a la teoría constitucionalista norteamericana y al benthamismo, esta última principal directriz ideológica del periódico ya que representaba

los intereses del liberalismo. Según George A. Brubaker (1986), la

Generación del Centenario, nació en los últimos años de la era de Núñez Moledo, y en la última década del siglo XIX, coincidió con el rompimiento de hostilidades de 1899. Fue ésta una generación que creció en medio de las diarias agonías engendradas por el odio entre liberales y conservadores. Asimismo, fueron representantes de los más selecto de un grupo de escritores colombianos, periodistas, historiadores, educadores y políticos. (p. 75)

Entre tanto, el 30 de julio de 1909 comenzó a circular en Tunja *La Linterna*, semanario político y de información dirigido por Pedro A. Zubieta, Juan C. Hernández y Enrique Santos Montejo<sup>5</sup>. El periódico catalogado por sus fundadores como patriótico circulaba los viernes, tenía cuatro páginas, tres columnas, el número suelto costaba 3 centavos y el número atrasado 5. Este se convirtió rápidamente en el medio que más criticó al gobierno conservador, como lo describe el ejemplar número 17 donde el medio se pronuncia acerca de la posición del ejecutivo *dedicado solo en asuntos electorales*:

---

<sup>5</sup> Nació en Bogotá el 15 de 1886 y murió en la misma ciudad, el 28 de septiembre de 1971. Hijo de Francisco Santos Galvis y Leopoldina Montejo, hermano del ex presidente Eduardo Santos y padre de Hernando y Enrique Santos Castillo. En 1917 se vinculó a *El Tiempo* como jefe de redacción para ascender luego a subdirector y más tarde a director. Desde 1927 y por 44 años escribió la columna *La Danza de las Horas*, bajo el seudónimo de Calibán. En 1941 le fue otorgado el Premio Cabot de la Universidad de Columbia. Fue diputado a la Asamblea de Boyacá (1913-1918), representante (1917-1918, y 1941-1942), senador (1939-1943) y embajador en Chile (1948-1949) (*El Tiempo*, 1999).

“No está permitido honradamente a un Gobierno dedicarse a trabajos electorales descuidando por completo los verdaderos intereses de la Nación” (La Linterna, 1909, p.1).

A diferencia de los otros periódicos, solo hasta el ejemplar dieciocho *La Linterna* presentó el propósito como informativo. En la sección “Notas editoriales” de abril 15 de 1910, destacó que debido a “la movediza arena política del país, a la incógnita que lleva todo cambio brusco, y más aún, la precaria condición en que la falta de imprenta independiente colocaba a nuestra hoja, nos abstuvimos de manifestar públicamente nuestro proceder” (1910, p.1). Para los fundadores del semanario fue claro que la orientación dada estaba encauzada a que la “suprema sinceridad, es la razón suprema, y atenedos solo a ella trataremos de definir la orientación política” (1910, p.1).

Este medio comunicativo no solo se opuso a las directrices del partido conservador, también lo hizo con el liberalismo al criticar abiertamente su dirigencia por explotar a las clases pobres de la sociedad, por lo cual abanderó la propuesta de creación de un tercer partido como ocurrió con la formación del Partido Obrero en Bogotá. Al respecto, *La Linterna* divulgó en primera página el 18 de noviembre de 1910:

La formación del Partido Obrero en Bogotá, es ya un hecho. La alta significación que en estas democracias entraña la organización autónoma del elemento Obrero, no puede pasar desapercibida para nosotros. En nuestra vida

política, las clases pobres de la sociedad han sido objeto de vergonzosa explotación [...] Necesario es que en Boyacá se organice también el Partido Obrero, que se formen Comités Electorales, que se entre con energía; decisión por el nuevo camino abierto a la clase obrera. *La Linterna* coadyuvará, con todas sus fuerzas, ésta obra de emancipación. (p.1)

*La Linterna*, aparte de circular en Tunja, también lo hizo en la Capital de la República (Bogotá) el 4 de noviembre de 1910, generando algo novedoso y de progreso para el periodismo del país en razón al cubrimiento informativo de asuntos locales que serían expuestos en el plano nacional, tal como ocurrió con la prensa de Antioquia, Cauca y la Costa Atlántica, que es voceada en Bogotá y en algunas ciudades importantes del país.

En una nota periodística de Otto Morales Benítez publicada en *El Tiempo* en 1999, se señaló que *La Linterna* sostenía la necesidad de la educación. Allí se plantea la urgencia de crear una universidad con principios liberales en cuanto a la expansión de la autonomía para explicar las diferentes teorías científicas.

Por otro lado, *La Linterna* acompañó la candidatura de Guillermo Valencia que impulsaban Benjamín Herrera y Laureano Gómez. El Cardenal Gasparri, Nuncio Apostólico, resolvió intervenir y pidió a Valencia y a José María González Valencia que se retiraran de esa postulación, pues con el poeta llegarían los masones al poder. Entonces, Enrique Santos

propuso que la República declarara su pertenencia al Corazón de Jesús y Colombia se consagrara como un protectorado del Vaticano.

Por otra parte, con las frases "El liberalismo es justicia", "Renovación de la patria, bendición para el pueblo" y "Doctor Alfonso López jefe único del Partido Liberal en Colombia", comenzó a ser vociferado, en la ciudad de Chiquinquirá el 1 de noviembre de 1931, *Renacimiento*, dirigido por Luis A. Nieto Rojas, quien destaca en el primer número la importancia de fundar el periódico debido a los cuarenta y cinco años de errores y desaciertos del conservatismo en el poder. El pueblo en estado de atraso ético, intelectual y material, determina la necesidad de intervención del liberalismo como partido capaz de salvar la patria. Por ello, acota:

Para los que vemos con clara visión sociológica el derrumbamiento [de] instituciones de antaño y hogaño, no podemos permanecer indiferentes en prestarle el servicio al Partido en esta hora de su agitada vida convulsionaria en razón al entusiasmo ideológico que nos caracteriza. (*Renacimiento*, 1931, p.1)

El periódico, que fue vendido al público a un precio de 3 centavos, se convirtió en la tribuna política del Presidente de la República Enrique Olaya Herrera y demás miembros del Partido Liberal. El mismo Nieto Rojas lo recalcó en el artículo inaugural de *Renacimiento* como que "...ofrece incondicionalmente sus columnas a todo aquel interesado por el triunfo de la Causa y el engrandecimiento de Colombia, para

llevar en alto la labor periodística y evangelizadora que deseamos" (1931, p.1). Los líderes del liberalismo aprovecharon la ocasión para poder divulgar las diversas tesis gobiernistas después de haber estado ausentes del poder en razón a la hegemonía conservadora que comenzó en 1885 hasta 1930.

La familia Nieto Rojas siempre estuvo vinculada de manera activa al ejercicio del periodismo en Boyacá. El hermano del fundador del *Renacimiento*, precisamente José María Nieto Rojas, dirigió el impreso *Pluma Joven* en *La Uvita*, la *Revista Jurídica* en Bogotá y *El Vigía* en Tunja (periódico conservador). Además, escribió *Espigas intelectuales*, *Próceres de la Segunda República* y *La batalla contra el comunismo en Colombia* (Barrera Martínez, 1996).

### 1.3 Periódicos independientes al bipartidismo tradicional

Por último, entre los periódicos catalogados como ajenos a los partidos liberal y conservador entran *El Alfiler* y *La Libertad*. El primero especializado en información sobre literatura, noticias y variedades, fundado por Carlos Florentino López, periodista independiente que siempre hizo valer su posición en primera página del medio en la sección "Permanente":

Como las tendencias de este periódico no son partidistas, ni sectarias, aceptamos colaboración de liberales y conservadores, siempre que estén de acuerdo con el programa que encabeza el número, reservándonos el derecho

de no publicar aquello que no convenga a la seriedad que se ha impuesto, publicaremos todas absolutamente todas, las quejas que los paisanos tengan que dar contra las autoridades. (El Alfiler, 1911, p.1)

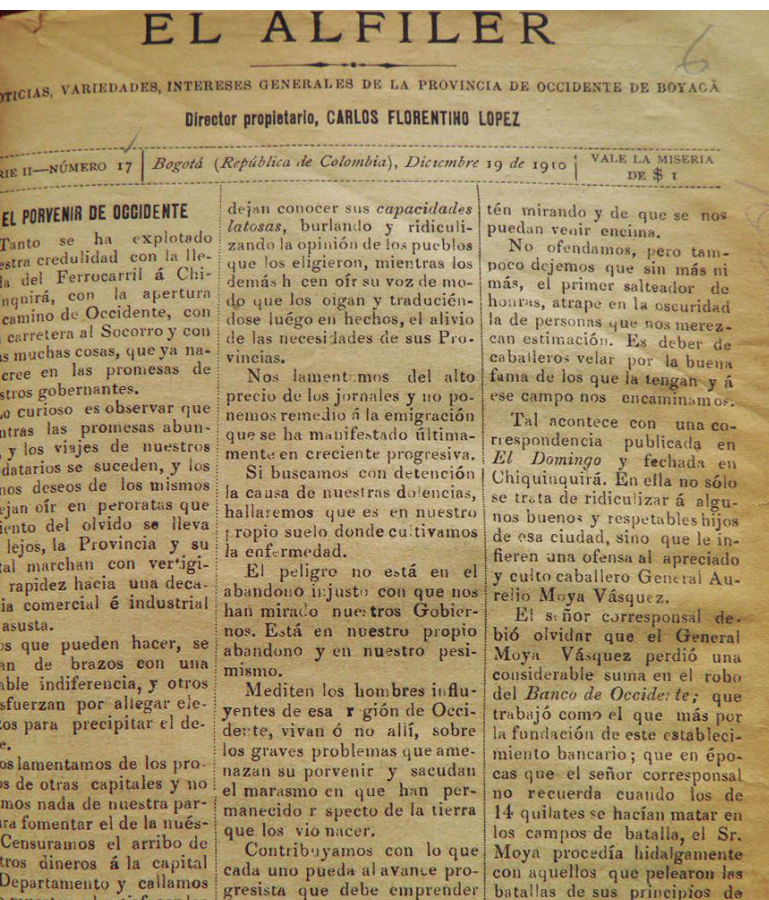


Imagen No. 6 - El Alfiler

El periódico condicionó la publicación de artículos y su distribución de la siguiente manera:

Sale cada mes o más antes si los paisanos lo quieren, se canjea con todos los periódicos del país, todo lo que aparezca sin firma será de la dirección, avisos precio convencional, remitidos (columna de opinión) costará \$ 60, el número suelto 2 centavos y la serie de 12 ejemplares 30, no se publicarán anónimos y la correspondencia estuvo a cargo directamente del propietario en la calle Real 2 número 283 (piso alto) Bogotá. (El Alfiler, febrero 11 de 1911, p.1)

*El Alfiler*, que empezó a circular cada mes, se convirtió en un periódico quincenal debido a que

de no hacer labores personalistas, ni apasionadas en política, desde su fundación ha procurado servir los genuinos intereses de la Provincia de Occidente, llevar noticias frescas, contener abundantes variadas noticias del exterior y mantener un ambiente de serena imparcialidad y todos los tópicos que en él se ventilan (p.1)

argumentos que fueron expuestos por su director en la edición del 25 de febrero de 1911, anunciando la distribución cada quince días.

En tanto, *La Libertad* funcionó como un periódico socialista, dirigido por Pablo Emilio Mancera, que estuvo al servicio de las instituciones socialistas del país y fue editado en la Imprenta del Sindicato Central Obrero.

En alguna oportunidad escribieron en el diario capitalino El Tiempo: "Pablo Emilio Mancera, el hombre que durante años publicó un periódico del que era el único lector" (s.f). El informativo, de circulación furtiva, funcionó en una imprenta diminuta y a la intemperie. Costaba dos centavos. Jamás se imprimieron más de 500 ejemplares de una misma edición y en las primeras ediciones el propósito era "solidificar la concordia nacional" (véase Ilustración No. 7). En él se destacan los agentes corresponsales que tuvo en gran parte del país, quienes hacían parte del Sindicato central y quienes fueron los voceros entre las sociedades obreras, encargados de contratar y cobrar las suscripciones en las diversas ciudades.

Su propietario ha sido considerado como uno de los grandes cronistas colombianos del siglo XX. Mancera no solo escribía y componía su diario, también lo distribuía en persona y cobraba cuando buenamente podían pagarle, según la crónica publicada por José Antonio Osorio Lizarazo el 26 de marzo de 1939 en El Tiempo.

Las páginas estaban cargadas de normatividad laboral, prueba de ello es el "Plan general de organización de sindicatos obreros en la República de Colombia", estatuto donde la Asamblea Obrera de Bogotá reglamentó los preparativos para el próximo encuentro de tal corporación, como lo destaca el artículo 1º:



Imagen No. 7 - La Libertad

Los Agentes de este Sindicato en las demás ciudades y poblaciones del país, procederán inmediatamente a convocar a los obreros a reuniones especiales, así: unas para tratar los asuntos relacionados con el capital social; otras para preparar las asignaciones que van a formar el capital colectivo, y otras para la organización independiente de los gremios. (La Libertad, 1919, p.1)

### **El Mono de la Pila**

A las Aguadoras  
El Alcalde os compadece  
porque tiene corazón:  
enjos no se merece  
ni de mujer ni varón,  
pues él no tiene la culpa  
de la acuática pobreza,  
ni de que yo me halle sin brazos,  
sin dinero y sin cabeza.

Si me pusiéreis los brazos  
y una cabeza de león,  
haré venir a mi pila  
el arroyo de Barón.  
(Anónimo)

---

### **Nombres Chibchas**

**Chía** – Luna

**Cobarachía** – Cueva de la luna

**Tuta** – Hijo

**Tenza** – viene de *tenasuca*. Tena quiere decir bajo.

Equivale a Lo Bajo, La Hoya, el Valle

**Sutatenza** – Viene a ser Tenza del Hijo  
o Tenza menor

**Oicatá** – Viene de *hycá*, piedra, y de *lá*,  
labranza, esto es *labranza de piedras*  
(Tomado: periódico El Pueblo, 1933)



## 2. CAPÍTULO

### Los géneros literarios plasmados en la prensa política

Sin duda, la intervención de los apodados *La Generación del Centenario*, también llamados *Los Hijos del Centenario*, o *Los Nuevos*, destaca y emerge una nueva generación de periodistas e intelectuales a comienzos del siglo XX, quienes heredan el oficio de plasmar su ideario en la prensa política o literaria del país. Desde allí, las cuestiones religiosas, las pugnas partidistas, la nacionalización de las instituciones, el control de las finanzas, los pleitos con naciones vecinas, la reconciliación de las clases sociales y demás asuntos políticos, fueron llevados a diversos géneros literarios como la prosa, los acrósticos, los sonetos, los versos, los cuentos y otros elementos narrativos que hicieron alarde de una exquisita pulcritud en el manejo del lenguaje.

Leonardo Romero Tobar (1987) comentó que los periódicos del siglo XIX deparan información

de primera mano sobre las novedades lingüísticas que, en el campo léxico, no solo alcanzan al vocabulario político sino también a conceptos estéticos, crítico literarios, de estimativa social, etcétera. Hay un estilo del lenguaje periodístico que, evolucionando a la par de los estilos en los géneros literarios, ilumina de forma deslumbrante sobre las pautas de comportamiento de la lengua literaria. Es decir, los publicistas de la época hicieron del ejercicio escritural un arte gramatical donde los poemas, los cuentos y demás géneros literarios engalanaban las páginas de los periódicos boyacenses que criticaban o favorecían a importantes estamentos políticos.

Lo anterior constituye el objeto principal del presente capítulo, que demuestra la apropiación y el empleo de los diversos géneros literarios como el medio donde se visualizaron los temas

que hicieron parte de la agenda pública, es decir, se refiere a la forma como los intelectuales narraban las diversas situaciones mediante la crónica, el poema, los cuentos y las historias personales, en lugares o en contextos políticos. Este estilo fue una forma de lenguaje periodístico muy común entre los intelectuales de la época, dejando notar una exquisitez literaria que demarcaba el alto nivel de intelectualidad de conocimiento y sabiduría que les impregnaban a sus notas los publicistas del momento.

Antes de continuar, es necesario definir lo entendido por géneros literarios. En su sentido más amplio

es el conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: épico o narrativo, lírico y dramático. En la actualidad se mantiene la misma forma narrativa, poesía y teatro. (Angenot; Bessiere; Fokkema; Kushner, 1993, p. 96)

Lázaro Carreter en su trabajo *Estudios de Poética* publicado en 1979 por Taurus (citado por Gregorio Torres Nebrera, 1997-1998) esboza ciertas características propias de los géneros literarios:

1). el género posee un origen, normalmente conocido o que debe descubrirse. A la cabeza hay siempre un genio que ha producido una combinación de rasgos, sentida como iterable por otros escritores que la repiten; 2). un género se constituye cuando un escritor halla en

una obra anterior un modelo estructural para su propia creación; 3). ese modelo estructural que sería un género dado, vendría definido por un conjunto escaso de categorías funcionales básicas y un sistema más o menos fijo de relaciones entre ellas; 4). los autores que cultivan un género como epígonos del mismo no hacen sino reiterar en el fondo ese "modelo estructural", aunque aparentemente se afanen en suprimir, alterar, modificar algunas de esas categorías funcionales básicas o las reglas de combinatoria entre ellas; y 5). por consiguiente, la pertenencia de varias obras a un mismo o distinto género no vendrá dada por una similitud argumental, sino porque se detectan en esos diversos textos funciones estructurales análogas. (p. 290)

Para comprender cómo se efectuó la relación estética entre géneros literarios y discursos políticos, se presentan algunas muestras de versos, poemas, acrósticos, himnos y demás géneros que configuraron la agenda pública de la prensa conservadora, liberal e independiente de Tunja durante los años de 1900 a 1931.

Esencialmente se describen los principales discursos circulantes plasmados mediante vocablos cargados de sentimientos patrióticos, catolicismo, nacionalismo y alabanzas a todo tipo de sociedades. Esto conlleva en un primer momento a presentar una breve muestra de elegancia literaria moldeada en periódicos políticos vinculados al conservatismo como *El Vigía*, *El Repertorio Boyacense*, *El Pueblo*, *Ecos* y *Notas* y *La Labor*. En un segundo instante están los impresos de corriente liberal: *Boyacá*

*Liberal, El Martillo, La Linterna y Renacimiento*. Finalmente, el independiente al bipartidismo *El Alfiler* hace parte de la lista de periódicos muy comunes y mediatizados durante las primeras tres décadas del siglo XX.

### 2.1 *El Vigía del catolicismo, el amor y la mujer*

Para el primer caso está el periódico conservador *El Vigía*, que presentaba en la sección "El Rincón de los Poetas" versos, sonetos e himnos cargados de mensajes implícitos relacionados con el catolicismo, el amor, los niños y la mujer. La mayoría de estos estilos literarios son de género lírico o son subgéneros del mismo, entendidos como el verso que trata de comunicar mediante el ritmo y las imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor. Es perteneciente o relativo a la lira, a la poesía apropiada para el canto, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE). En esta línea aparecen los versos: *Don Bosco* de Antonio Gómez Restrepo; *La Prometida* de Eduardo Castillo; Rafael Maya con *Eres una canción*; *Rima* de Rafael Bernal Jiménez; *Bautismo* y *Besos letales*, ambos de Guillermo Torres Quintero; y el soneto *Voz en la soledad* de Germán Pardo García. Finalmente, para hacer alarde de la intelectualidad del fundador del periódico Monseñor Adán Puerto, no pueden excluirse algunos apartes de su columna editorial titulada *Los Partidos Políticos* que fue publicada en enero de 1930.

Con *Don Bosco*, Antonio Gómez Restrepo hace un breve elogio al sacerdote italiano San Juan

Bosco, reconocido por sus grandes capacidades como pedagogo y por ayudar a los niños pobres, clérigo que años más tarde fue santificado por la importante tarea de brindar asistencia social y espiritual a los niños necesitados. Es un poema que se clasifica en un subgénero literario conocido como Oda, el cual está destinado a la exaltación de una persona o cosa (tema noble y elevado).

#### Don Bosco

Fue todo caridad: de amor ardía  
fuego esencial en su apacible pecho;  
era su corazón el blando ludio  
en donde el Niño Jesús se adormecía.

Brindó su mano providente y pía  
abrigo al niño, al desvalido techo;  
y unido a Dios por eslabón estrecho  
moraba aquí, y en el Señor vivía.

En el museo correr de su existencia  
llevó el influjo de su amor bendito  
a las opuestas y lejanas zonas;

Y enamorado de la Suma Esencia,  
hundióse en ese piélago infinito  
cual se pierde en el mar el Amazonas...

Antonio Gómez Restrepo (El Vigía, 1920, p. 5)

El poeta Antonio Gómez Restrepo, nacido en Bogotá el 13 de enero de 1869, es recordado como un autodidacta que al cumplir doce años escribió "sobre una leyenda que se relaciona con el nacimiento de Simón Bolívar" (Miranda,

2006). Luego el poeta y posterior presidente de Colombia, Manuel Antonio Marroquín, lo invitó a dictar una cátedra de literatura en el Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario, institución de donde el mismo Marroquín era director. En 1892, Gómez Restrepo viajó a Madrid como secretario de la embajada de Colombia (Miranda, 2006).

En tanto, aparece también Eduardo Castillo, quien perteneció a la llamada segunda etapa del modernismo e hizo parte del grupo de intelectuales que surgieron durante el centenario de Colombia. Nació en Bogotá el 5 de febrero de 1889 y fue devoto de la poesía de José Asunción Silva. María Isabel Vargas Arango (s.f.) destacó que en alguna oportunidad

El poeta y político conservador Guillermo Valencia, escribió sobre Castillo: Dominaba algunas lenguas vivas y asistía diariamente al cenáculo de periodistas y poetas donde era acatado por su erudición pasmosa, su exquisito gusto y sus admirables poesías [...] No conozco una sola página de Castillo que no se distinga por lo pulcra y refinada. Su extrema sensibilidad, casi morbosa, tal vez fue factor determinante de la sutileza de matices en su creación artística.

Arango también menciona la exquisitez literaria de Castillo, asunto que se hace evidente en *La Prometida*

### La Prometida

Ya el otoño llegó, y aún busco aquella  
novia lejana, cuyo cuerpo leve  
es un algo de rosas y de nieve  
en que embrujada se quedó una estrella;

y aunque no pude ni encontrar su huella  
y los inviernos de la vida en breve  
escarcharán mi sien, algo me mueve  
a seguir caminando en busca de ella.

Mas pienso a veces que quizás no existe  
y que jamás sobre la tierra triste  
podré con ella celebrar mis bodas,

o que este loco afán en que me abraso  
la busca en una sola cuando acaso  
se halla dispersa y difundida en todas...

Eduardo Castillo (El Vigía, 1930, p.6)

El 22 de junio de 1933, el periódico *El Vigía* publicó en una página entera una edición especial de versos donde sobresalen *Eres una canción* y *Rima* de Rafael Maya y Rafael Bernal Jiménez. El primer poeta también hizo parte de los *Centenaristas* o *Generación de Los Nuevos*, fue ensayista y estudió Derecho. Se formó en la lectura de los clásicos literarios del siglo XVIII y XIX, y se le conoció como divulgador del verso libre. Bernal Jiménez igualmente ejerció el ensayo político, principalmente con temas relacionados con la Democracia y los Estados. En su amplia producción literaria se encuentran: *Hacia una democracia orgánica* (1951), *Dinámica del cambio social* (1970),

*La cuestión social y La lucha de clases* (1940),  
*El mundo sin paz* (1936), *La educación: he ahí  
el problema* (1949), entre otros:

### **Eres una canción**

Eres una canción, aire ligero  
cernido entre las flores y los nidos;  
duermen, bajo tus pies, campos floridos,  
y es tu melena, un río verdadero.

Comienza en ti mi vida. Eres mi enero  
que asoma en horizontes presentidos;  
mi comarca de ríos conocidos,  
mi alta constelación de marinero.

Por mis manos te vas como una brisa;  
envuelves un jardín en un suspiro  
y se abren mariposas en tu risa.

Eres la sombra toda, eres la lumbre,  
y yo, elevando el corazón, te aspiro  
como al viento que viene de una cumbre.

Rafael Maya

### **Rima**

En el cálido mar de las Antillas  
vi una pesca de perlas;  
los buzos se lanzaban en el fondo  
al caer la marea;

Y después bajo el sol resplandecía  
la nacarada presa;  
mas el fino tesoro no se hallaba  
sino en la concha enferma.

Una larva maligna ocasionaba  
la exquisita dolencia;  
y esta amarga verdad como es sabido  
nadie puede entenderla

Así de raro mal insospechado  
se halla enfermo el poeta;  
el dolor es la larva misteriosa  
y es su canto la perla.

Rafael Bernal Jiménez (El Vigía, 1933, p. 5)

Por otra parte, Guillermo Torres Quintero,  
oriundo de la ciudad de Tunja, fue resaltado  
por Rafael Azula Barrera como

Suprasensible hasta la explosión de la angustia, fue, como lo expresó él mismo [el poeta], un niño enfermo de melancolía... No pudo contemplar el mundo sino a través de un velo de lágrimas... El tema eterno de la mujer y del amor, aparece tratado en sus estrofas con emoción cálida, impetuosa y ardiente, si bien, así mismo, con cierto pudor lírico que le impide mostrar la propia desnudez de su pena, como los primitivos románticos. (Bernal Duffo, 2016)

Basta describir dos poemas de su autoría, dedicados al amor y a la mujer:

**Bautismo  
(Inéditos)**

Un sereno crepúsculo se ahonda  
en mis aguas profundas... Soy la fuente  
donde se habrá de hundir serenamente  
tu luminosa cabellera blanda.

Habrá un claro de luna entre la fronda  
y al iniciarse el rito, dulcemente,  
pondré un nimbo de espumas en tu frente  
como un haz de diamantes de Golconda...

Triste y Santa te haré, mas no te asombres;  
serás nieve, paloma, lirio y astro  
y lágrima y jazmín, porque en el nombre

del Arte, del Amor y la Belleza,  
caerá sobre tus sienes de alabastro  
el bautismo lustral de mi Tristeza!

**Besos letales  
(Inéditos)**

Quise besar la rosa de tus labios sensuales,  
quise besar la eterna piedad de tus pupilas,  
quise besar la albura de tus manos liliales.

Y quise en amorosos besos inmateriales  
dejar sobre tu boca, tus ojos y tus manos,  
la huella de mis hondas nostalgias pasionales

Y me acerqué a tus labios, vivos como corales,  
y bajo la sonora caricia de mis besos,  
fue tu boca la tumba de mis labios carnales...

Y me acerqué a tus ojos negros y sapienciales,  
de mis besos mágicos bajo el calor intenso,

fueron tus ojos cuévanos fríos y sepulcrales...  
Y me acerqué a tus manos lánguidas y ducales,  
y bajo el fuego pródigo de mis vehementes besos,  
fueron cual sarmentosas guadañas espectrales...

*El Vigía* también relaciona un soneto de Germán Pardo García titulado *Voz en la soledad*, dedicado a la injusticia social, tema particular que lo apasionó, permitiéndole publicar varias obras relacionadas con él, como fue: *Sacrificio* (1943), *Poderíos* (1937), *Presencia* (1938), *Claro abismo* (1940). Un soneto es la composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. En cada uno de los cuartetos riman, por regla general, el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero, y en ambos deben ser unas mismas las consonancias, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Esto puede ser demostrado en la siguiente expresión literaria:

**Voz en la soledad**

Oigo una voz que nunca había escuchado,  
y digo, en mi ansiedad estremecida:  
es el aire que pasa desolado  
y perturba la rama florecida.

Vuelvo a sentir la voz. Iluminado  
esplende el cielo; absorta está la vida,  
y la sangre descansa en el costado,  
como una onda ciega, detenida.

En el silencio grávido de sombra,  
por tres veces la misma voz me nombra.  
Y el corazón tenaz oye, en su espera,

que esa voz es el eco de sí mismo,  
que ha de flotar por siempre en el abismo  
de su desolación, cuando yo muera.

Germán Pardo García (El Vigía, 1935)

Por último, aparece la columna editorial *Los Partidos Políticos* del director Adán Puerto publicada el 13 de junio de 1930, en donde se menciona el verdadero sentido de los grupos políticos, esto con el fin de lograr la unión del Partido Conservador como frente en contra del gobierno liberal que preside Enrique Olaya Herrera, quien logró la presidencia de la República por parte de los liberales luego de la hegemonía conservadora que emprendió Rafael Núñez en 1884:

### **Los Partidos Políticos**

Los ciudadanos que con el ejercicio de su profesión, sus industrias y sus negocios llevaban una vida independiente y hacían alarde de no intervenir en política por considerada indigna y desacreditada, en medio de la crisis que tan hondamente afecta las profesiones, las industrias y los negocios, ya estarán convenciéndose de que hasta su independencia llega la mala política y de que la manera de corregirla no es la no intervención sino la intervención activísima.

A los ciudadanos independientes que serán siempre una inmensa mayoría, por mucho que se haya extendido la burocracia, nada les importa que ocupen los puestos

públicos determinadas personas; lo que les importa es que el gobierno, en vista de la pujanza de la opinión popular, se guíe por determinados principios y designe funcionarios sin más atención que a la probidad y competencia.

Es absolutamente errada la idea que algunas personas se han formado de los partidos políticos a los cuales consideran como asociaciones nacionales encargadas principalmente de respaldar a unos cuantos sujetos, relativamente muy pocos, para usufructuar el presupuesto. Esta idea, llevada a la práctica en lugar de las bellas promesas con que año tras año se entusiasmaba a las masas de electores de ambos partidos, fue la que produjo el universal desencanto y consiguiente abstención. (El Vigía, p.4)

## **2.2 El Repertorio Boyacense: reconciliador de la paz**

*El Repertorio Boyacense*, periódico originario de Tunja, demostró desde su primer número servir como vocero informativo en la búsqueda de la reconciliación y la paz. Entre los géneros literarios encontrados en él están el acróstico, el poema, los pensamientos y las columnas de opinión. Además, también están las narraciones históricas que mediante la crónica y las efemérides compartieron espacio literario en el periódico, materializados esencialmente en mensajes de patriotismo, amor y perdón.

En la primera muestra de géneros encontrados en el informativo *El Repertorio Boyacense*, aparece un acróstico de Arturo Rico dedicado al General José Santos Gutiérrez, quien nació en El Cocuy (Departamento de Boyacá) y estudió secundaria en el Colegio de Boyacá-Tunja. Asimismo, Santos Gutiérrez ocupó la presidencia de Colombia de 1868 a 1870 y durante su gobierno se dio importancia a la educación pública y se firmó el primer contrato para la excavación de un canal interoceánico por el istmo de Panamá<sup>6</sup>. El acróstico, según la RAE, hace mención al poema que con las letras iniciales, intermedias o finales de sus versos, forma una expresión o una palabra. El siguiente acróstico es de tipo "palabra principal al inicio del texto" que, en este caso, corresponde a *Colombia*, donde las letras iniciales inauguran versos alusivos al amor, a la naturaleza, a los sentimientos y, enfáticamente, al Estado:

**Dedicado respetuosamente al señor General Don  
José Santos**

Cuánta fecundidad, cuanta belleza  
Oh Patria, encierra bajo tu ancho cielo,  
La grande, la sublime Providencia;  
Omnipotente en ti creció tu suerte,  
Mas, por desgracia, tus valientes hijos  
Buscando en la política su madre,  
I olvidando tu historia y sacrificios,  
A ti os ofrendan lágrimas y duelo.

Arturo Rico (El Repertorio Boyacense, 1898, p.1)

En tanto, los poemas *Lo que cosecha el bardo* y *Día sin sol*, catalogados como líricos por su contenido descriptivo cargados de sentimientos hacia la persona (poeta) y la naturaleza (sol), evidencian un cruce de versos y palabras alusivas a la tristeza y a la muerte que representan hipotéticamente la coyuntura política del

<sup>6</sup> Sobre el tema de la construcción de un canal interoceánico por el istmo de Panamá, el General José Santos Gutiérrez fue el primer dignatario colombiano en firmar un acuerdo para iniciar tal obra. El 14 de enero de 1869 se firma un Tratado entre los plenipotenciarios colombianos Miguel Samper y Tomás Cuenca con el Ministro Peter J. Sullivan donde acuerdan algunos aspectos: "En él se estipuló que los Estados Unidos construirían a su costa el Canal sobre territorios entregados por Colombia; que esta cedería diez millas de baldíos a cada lado del canal, que serían repartidas en lotes iguales para los dos gobiernos; que no se construiría otro canal ni otro ferrocarril en el istmo; que las fuerzas militares estadounidenses de custodia de la construcción, se referían una vez terminada la obra, a petición de Colombia, y que esas fuerzas no excederían de mil hombres; que la inspección, posesión y dirección del Canal tocaría a los Estados Unidos, con derecho a inspección colombiana; [...] que Colombia conservaría su soberanía y jurisdicción sobre el Canal y se garantizaría a los Estados Unidos el goce perfecto del Canal; el Canal estaría abierto para armamentos norteamericanos en tiempo de paz, pero cerrado para todas las naciones en tiempo de guerra;" [...]. Véase: La política internacional de Colombia, de Germán Cavelier, citado por (Cáceres, 2010, p. 273).



país para la época, cuando empezaban a surgir una serie de enfrentamientos partidistas entre liberales y conservadores que luchaban por la consolidación de una República centralista (liberales) o por la defensa de la Constitución de 1886 que promulgó el presidente Rafael Núñez (conservadores), quien falleció cuatro años atrás (1894) de la publicación aquí referenciada:

### **Lo que cosecha el bardo**

Terminó la velada, y el poeta  
De laurel coronado  
Cruzó la multitud que lo aclamaba  
Y á su hogar llegó pálido  
Abrió la puerta de la vieja estancia  
Clareada por el vago  
Reflejo de un quinqué yá moribundo  
Que ardía con fuego extraño.  
En la vaga penumbra, sobre un techo  
Empobrecido y flaco  
La madre del poeta se moría,  
Y al verlo, abrió los brazos,  
Unos brazos enjutos, amarillos,  
Fríos y descarnados,  
Pero brazos de madre, que encadenan  
Y nunca son pesados.

### **Día sin sol**

Está nublado el cielo y está triste  
Parecido a mi alma,  
Pero esas nubes que el espacio entoldan  
Se convierten en lluvia fresca y grata,  
Mientras que las de mi alma sin venturas  
Se deshacen en lágrimas.

Numo (El Repertorio Boyacense, 1898, p.1)

Tres breves pensamientos de autores franceses demuestran la consagración de la prensa nacional a los intelectuales europeos (*Joubert, Víctor Hugo y Pascal*) donde estos fueron tomados como inspiración literaria para el buen ejercicio de la escritura y la exquisitez del lenguaje. Publicistas colombianos incorporaron un estilo literario poético y romántico, exclusivo del viejo mundo o de las ideas ilustradas, en las páginas de diversos medios impresos:

### **-Pensamientos-**

No debiera escogerse por esposa sino a la mujer que desearía uno tener por amigo, si ella fuese hombre. – Joubert

Las revoluciones son empezadas por hombres que forman las circunstancias, y terminadas por hombres que forman los acontecimientos. – Víctor Hugo

La elocuencia es una pintura del pensamiento. – Pascal  
(El Repertorio Boyacense, 1898, p.1)

Por último, se extrae una breve columna de opinión de Mariano Pardo en la que compara dos posiciones del concepto *Urbanidad*:

## Urbanidad

### Mi opinión

Costumbre es admitida y uso llano  
En una sociedad el dar la mano,

Pero esta moda,  *fina y elegante*  
Si la exageras, cáatala chocante.

Si vas a una reunión  
Y á todas las personas del salón  
La mano les vas dando una por una,  
Ya la costumbre raya en importuna.  
Si otra consecuencia.

Sobra con que se agote la paciencia  
No sé si mi opinión es buena o mala,  
Pero yo, si perdono en una sala,  
Solamente, aunque digan no es urbano,  
Al dueño de la casa doy la mano.

### Otra opinión

La extrema urbanidad y cortesía  
Agota y cansa la paciencia mía.  
Figúrate, lector, y es un ejemplo,  
Q' entrar queremos en palacio o templo,  
O en una alcoba, sala o gabinete,  
Y que vamos por junto seis o siete.  
¿No es un feroz y bárbaro tormento  
El pasado y molesto cumplimiento  
De Pase V. primero.  
-No puedo permitirlo, caballero.  
-Tenga V. la bondad. -Haga el favor.  
-De ninguna manera. -No señor...  
Así pasan las horas  
Galanes y señoras,  
Estando casi todos convencidos  
De lo necios que son tales cumplidos.

A dar voy un consejo  
Y mírese quien quiera en este espejo:  
Si te indican que pases tu delante,  
Te hagas de rogar, pasa al instante.

(El Repertorio Boyacense, 1898, p.1)

## 2.3 El Pueblo, el periódico nacionalista

*El Pueblo* fue el informativo conservador dirigido por los Presbíteros Carmen Julio Becerra A. y José Francisco González, e identificado como el "Órgano de la Acción Popular Nacionalista". En él se plasmaron textos referentes a la justicia, al patriotismo, al catolicismo, al amor y a la crítica a periódicos contrarios a su pensamiento ideológico. Precisamente, el patriotismo se convirtió en uno de los principales temas abordados por el medio impreso que publicó mensajes dedicados a la lucha de los pueblos, la impunidad y el bienestar social y político de los Estados. Entre los estilos literarios encontrados están los pensamientos, los himnos y los poemas alusivos a la coyuntura de la época.

En la primera línea de la página 3 del número 10 del informativo (30 de marzo de 1933) aparece un pensamiento de J.T.A.M, Pbro. titulado *La impunidad*, definida por el autor como el "mayor crimen social". Este se desarrolla en un contexto donde el Partido Conservador pierde su hegemonía de gobierno desde 1880, y en 1930 comienza el dominio del Partido Liberal, generando una reacción de oposición conservadora al partido gobernante. Esto produjo

una reacción sistemática de la prensa antagonista mediante columnas de opinión, noticias y lógicamente en los diversos estilos literarios. En tal sentido, se relaciona el siguiente pensamiento que maneja un lenguaje implícito, cargado de sátiras hacia el liberalismo por los abusos de autoridad e injusticia presentes en el Estado según el conservatismo:

### **La impunidad** (Pensamiento)

La impunidad es el mayor crimen social. La impunidad que encubre, agranda y vuelve más negros los delitos. La impunidad es el último grado de perversidad a que llega un pueblo, y, cuando un pueblo excreta la impunidad, ese pueblo está muerto. La sola demora de la justicia es ya una injusticia. Los que pudiendo impedir o castigar los delitos no los impiden ni castigan, se hacen cómplices de las injusticias y de la sangre derramada y son los factores más decisivos en la corrupción de los pueblos. La Sagrada Escritura advierte: *No quiere hacerte juez, sino tienes valor para cometer contra las iniquidades.*

(Eclesiástico T. 6).

J.T.A.M., Pbro. (El Pueblo, 1933, p. 5)

Dos nuevos subgéneros literarios, el *himno* y la *canción*, son desarrollados en las siguientes líneas como muestra representativa de la combinación de estilos divulgados por el periódico *El Pueblo* en su papel informativo

o de oposición al gobierno. El himno es definido en diversos documentos como la "composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros entre otros", asimismo, que se "aplica a los cantos litúrgicos de la Iglesia y a las canciones con música que tienen un sentido nacional, político o de ideología" (Giménez Cobiella, 2000). En este caso, se publica *El himno de la bandera* cuyo autor es Diego Uribe. Tal melodía está cargada de mensajes patrióticos que reflejan la lucha de los pueblos, los triunfos y el entregar la vida... Hasta la muerte por la bandera.

### **El Himno de la Bandera**

De los pueblos el alma flotante  
es la hermosa, gallarda bandera  
es la eterna gentil primavera  
de los hechos que guarda el ayer.

Ella encara la patria en sus pliegues,  
ella marca los lindes sagrados  
y señala a los bravos soldados  
los senderos de honor y deber.

Oh! querida sagrada bandera  
de Junín, Boyacá y Ayacucho  
al mirar tus colores escucho  
de mil triunfos lejano bullir.

Vas do quiera de un pueblo guerrero  
pregonando a los vientos la historia  
¡oh qué hermoso vivir de tu gloria  
y qué grande en tus pliegues morir!

Diego Uribe (El Pueblo, 1933, p.5)

Por otro lado, la canción expresa habitualmente emociones de tipo amoroso. Ejemplo de ello es *Fulgorcito de la tarde*, la cual destaca pasajes románticos dedicados a la posible compañera sentimental: la luz (consuelito) "de mi vida" y la luz (fulgorcito) "de la tarde"

### **Cancionero Popular Fulgorcito de la tarde**

No le digas a ninguno  
Lo que hablamos muy aparte,  
Ni lo cuentes en tu casa  
Mientras voy donde tu madre,  
    Florecita de mi vida,  
    Fulgorcito de la tarde.  
El domingo allá en el pueblo  
Un collar he de comprarte  
Con la cruz de los milagros  
Enmarcada de brillantes,  
    Pa colgarte del cuello,  
    Fulgorcito de la tarde.

Y las flores que te traigo  
En tu pecho han de ocultarse,  
Pa que nadie te las mire;  
Son claveles y azahares  
Recogidos por yo mismo  
    Ayercito por la tarde.  
Y verás que tan felices  
Viviremos con mi madre,  
Tú cuidando todas las flores,  
Yo trabajando bastante,  
Consuelito de mi vida.  
    Fulgorcito de la tarde.

(El Pueblo, 1933, p. 4)

En tanto los poemas *Los Niños*, *Amapola* (alusivo a los sentimientos que despierta tal flor) son clasificados en el subgénero égloga, y *No llores* (alusivo a la muerte) corresponde al subgénero endecha. La égloga es un "subgénero de composición poética del género bucólico. El poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores" (Arán, 2001), como lo certifican ambos poemas. En tanto, la endecha "revela sentimientos tristes. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía", según Nidia Mariana Giménez (2000) en su artículo *Géneros literarios*.

*Los niños* es una dedicatoria que presenta el autor A. J. Johns evidentemente hacia los infantes al describirlos como "*flores de agrestes vergeles*" y "*ternuras de amor de una madre*". En el segundo, *Amapola*, el prosista (anónimo) hace una dedicatoria amorosa de la flor al punto de expresarle sus deseos de casarse: "*Novia del campo, amapola / Que estás abierta en el trigo; / Amapolita, amapola, / ¿Te quieres casar conmigo?*". Finalmente, *No llores* de Antonio Plaza refleja el duelo que alguien padece ante la ausencia de un ser querido:

### **Los Niños**

Ved como los niños en gayos tropeles  
    retozan felices y vienen y van,  
sus labios son grumos de límpidas mieles  
    que besan sus madres con ávido afán.

Los niños son flores de agrestes vergeles  
que nunca soñara nuestro padre Adán;

flores bulliciosas como cascabeles  
en los regocijos del día de San Juan.  
Por eso el divino Jesús Nazareno,  
tan casto, tan noble, tan dulce, tan bueno,  
con ese profundo saber de rabí,

decía con intensos afectos de padre  
y con las ternuras de amor de una madre  
"Dejad a los niños que vengan a mí".

A. J. Johns (El Pueblo, 1933, p. 3)

### **Amapola**

Novia del campo, amapola  
Que estás abierta en el trigo;  
Amapolita, amapola,  
¿Te quieres casar conmigo?

Tendrás una casa pobre;  
Yo te querré como un niño;  
Tendrás una casa pobre  
Llena de sol y cariño.

Amapola del camino,  
Roja como un corazón,  
Yo te haré cantar al son  
De la rueda del molino.

Te daré toda mi alma,  
Tendrás agua y tendrás pan;  
Te daré toda mi alma,  
Toda mi alma de galán.

Yo te labraré tu campo,  
Tú irás por agua a la fuente,

Yo te regaré tu campo  
Con el sudor de mi frente.

Yo te haré cantar al son  
De la rueda adolorida,  
Te abriré mi corazón,  
Amapola de mi vida.

(El Pueblo, 1933, p. 4)

### **No llores**

No llores tan triste  
¡Oh amable beldad!  
La ausencia del tierno  
Rendido galán,  
Que un día a tu alma  
Le robó la paz;  
¡Que cuanto se quiere  
Se muere o se va!

Yo amé cual tú amas  
¡Tal vez mucho más!  
Pero ella muy lejos  
Se fue por mi mal;  
Y triste experiencia  
Me vino a enseñar  
¡Que cuanto se quiere  
Se muere o se va!

Yo tuve una madre  
icual otra no habrá!  
Murió...y en la angustia  
Del trance fatal,  
<No llores, me dijo,  
No debes llorar,

Pues cuanto se quiere  
Se muere o se va>

Ese es el destino  
¡Destino fatal!  
Llorar a los muertos  
Y a cuantos se van...

Ah! Cómo podremos  
Hallar nunca paz  
¿Si cuanto se quiere  
Se muere o se va?

Antonio Plaza (El Pueblo, 1933, p. 4)

El subgénero literario *sátira* es una composición lírica en verso o en prosa que censura vicios o defectos individuales o colectivos (Arán, 2001). Como sátira política el periódico *El Pueblo* divulgó el 4 de mayo de 1933 el poema *Con <El Martillo>*, haciendo referencia al informativo de origen liberal (periódico *El Martillo*) que "*pide justicia en la tierra*", debido a los problemas limítrofes entre Colombia y Perú durante las dos últimas décadas, y que terminó siendo delicado en torno a los hechos representados en la noche del 2 de septiembre de 1932, cuando trescientos comunistas peruanos se habían apoderado de Leticia y violado el tratado internacional suscrito en la década anterior, conocido como tratado Salomón-Lozano (Banco de la República, 2005).

### Con <El Martillo>

Dijo en el número 8:  
En su golpear *El Martillo*  
Pide justicia en la tierra.  
Y diga pastor prudente  
Don Carmen Julio Becerra,  
Si hoy no es en el mundo un  
Que, donde no va la fuerza  
De nada sirve el derecho.  
Contestamos hoy:  
Camarada, distingamos:  
Todos podemos luchar  
Con la fuerza del derecho,  
Que es de todas las mejor.  
El *derecho de la fuerza*.  
Sólo lo puede aplicar.  
El que nos gobierne, usando.  
De mandato superior.  
La fuerza sola no sirve  
Sino para atropellar.  
Y el *solo derecho*, inerte.  
Quedase ante el opresor.

Por eso Dios y los pueblos.  
Arman al que ha de mandar.  
Con la fuerza que al derecho  
Guarde todo su valor.

Ni la fuerza cría derecho,  
Ni el derecho ha de cesar  
Porque le falta la fuerza  
Que le de savia y vigor.

Es el caso de Leticia:  
Después de tanto arbitrar.  
Reconocido el derecho.  
La fuerza es timbre de honor.

## 2.4 *Ecos y Notas*: divulgando las postales literarias

*Ecos y Notas* fue el periódico conservador especializado en divulgar noticias sobre política, literatura y variedades. Presenta diversos estilos literarios como el ensayo, la conferencia, el cuento, la prosa, el poema, los pensamientos y la postal. Esta última ha sido abordada como la "tarjeta rectangular o cuadrada, hecha en cartulina que permite escribir algún mensaje" (RAE, 2016), por tal razón, la postal no puede ser clasificada dentro de los géneros literarios, sin embargo, el sentido es relacionarla a partir de la riqueza lírica que contiene cada línea en un corto espacio narrativo:

### Postal

Ayer cuando tus gracias en una flor miraba,  
la entraña-sentimiento en mi pecho golpeaba;  
y al extraño contacto de mi esperanza loca,  
á la rosa di un beso, cual lo diera en tu boca;  
pero después del beso, sobre sus hojas pálidas,  
brilló una perla rara: una doliente lágrima!

En la caja de oro guardado la flor querida  
que recibió mi beso y la gota vertida;  
y si algún día me amas, marchita y sin esencia,  
he de exigir que el pecho te adorne-en penitencia.

J.M. (*Ecos y Notas*, 1910, p. 7).

Los poemas *Juramento nupcial* y *La esmeralda de Los Andes* son publicados en el periódico *Ecos y Notas* y clasificados en los subgéneros elegía y poesía bucólica. Los versos del autor

con el seudónimo *2.E.* están dedicados a la "esposa que férvido adorada", pero ha "terminado su vida en una tarde, al ocultarse el sol", tras "treinta años de dicha coronaba"; el verso denota lamentación por diversas causas: amorosas, religiosas, patrióticas y fundamentalmente funerales. Precisamente, en el primer poema se evidencia dicha circunstancia. Al mismo tiempo, aparece un verso bucólico destacando *La esmeralda de Los Andes*, este como una composición algo implícita que hipotéticamente hace alusión a la roca preciosa encontrada en el occidente del departamento de Boyacá, o, tal vez, donde el autor hace un homenaje a la Provincia peruana Huanta, considerada "la bella esmeralda de los Andes":

### Juramento nupcial

Siendo muy joven entregué mi amor,  
A una esposa que férvido adorada;  
Treinta años de dicha coronaba,  
Cuando una tarde, al ocultarse el sol,  
La vida de mi esposa terminaba.

Pero mucho antes de expirar me dijo,  
Que mi amor, para siempre guardaría;  
No siendo dueño de ese gran tesoro  
Que oculta en el misterio mi adorada,  
No puedo disponer de mi destino,  
Ni el celibato cambiaría por nada;  
Y sigo solitario mi camino,  
Hasta rendir la última jornada.

2.E.

(*Ecos y Notas*, 1910, p.10)

### La esmeralda de Los Andes

Al pie de tus rocas, y en la playa ¡oh lago!  
Una tarde vi pasar las espumas de tus ondas,  
y al punto, yo me pregunté:

¿Así pasan los días y las noches de la vida?  
¡Oh qué tiempo tan fugaz!

Ni los días ni las noches de los lagos, son  
los días y las noches de ventura y calma,  
porque estos huyen para no volver.

Así, no es posible que marcando el paso,  
la humanidad halle en su sendero un lago  
que, como los tumbos de sus aguas, re-  
nueve las pasadas alegrías o las horas del  
tranquilo vegetar.

Yo que no he visto el mar, así me lo seme-  
jo, más el raudo torbellino de sus ondas  
me revela que es falso el ruido de la gloria  
humana, y, que sólo lo bello, lo grande y  
verdadero está en cielo.

LEO & Co. (Ecos y Notas, 1910, p. 4)

Tres autores europeos y otro norteamericano hacen parte de la serie de pensamientos relativos a la injusticia y al conocimiento, temas desarrollados por importantes publicistas como Federico Nietzsche y León Tolstoi, quienes han sido referenciados en las páginas de periódicos colombianos en razón al impacto literario, científico y político que mantuvieron en Europa entre los siglos XVIII al XX, contexto caracterizado por desarrollar una auténtica exquisitez literaria y ejercer un discurso crítico contra los gobiernos autoritarios, generando la incorporación de estas ideas y pensamientos provenientes del Viejo Mundo al debate político interno

entre liberales y conservadores que mantenían una lucha por el poder mediante los diversos géneros literarios plasmados en la prensa partidista. Denis McQuail (1992) destaca que el papel de la prensa en ese contexto tuvo como "meta principal proteger el *rol político* (considerado crucial para la libertad democrática). El modelo tradicional de la prensa europea incluía el alineamiento con los partidos políticos y la competencia local o regional entre periódicos independientes, políticamente opositores" (p. 80):

### Pensamientos

Las plebes se conservan siempre esclavas  
y tienen una nativa necesidad de tender  
las muñecas al vencedor.

D' Annunzio

En las respuestas dadas por la fe hay una  
profunda sabiduría humana.

León Tolstoy (*sic*)

Se debe adular á los desgraciados. Es la  
única adulación permitida.

Anatole France

Si al menos fuéseis completos animales!  
Mas para ser animal hace falta inocencia.

Federico Nietzsche

(Ecos y Notas, 1910, p.10)



## 2.5 *La Labor*, con sentido patriótico o sectarismo

Por último, se encuentra el periódico conservador *La Labor*, cuyo propósito consistió en contar los resultados benéficos de la acción de las autoridades y de los particulares. El impreso, que empezó a ser vociferado el 10 de enero de 1908, se caracterizó por ser un medio gubernista que buscaba "formulas salvadoras de paz y trabajo" (sic) conforme a sus propósitos. Debido a esto surgió su nombre *La Labor*, donde hace énfasis en "trabajar humildemente con los obreros que desean cooperar en la grandiosa reconstrucción" (*La Labor*, 1908, p.1), describía el periódico en el primer número. Las principales páginas del impreso se caracterizaron por llevar géneros literarios vinculados a la sátira, definida por Nidia Mariana Giménez (2000) como aquella que ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; en otras adquiere un sentido más grave y educador.

Tres ejemplos abordados en el periódico son la sátira *A Tunja*, donde el autor identificando con el seudónimo *M.D.E.* critica a la ciudad de Tunja por su estado de abandono: "no hay agua", no existen vías terrestres entre "la carretera Sur y la Oriental", "el mono de tu pila, sin cabeza", además, destaca la desgracia que presenta la hija de Gonzalo Suárez Rondón, aquel fundador de la capital boyacense. Luego está el texto *Los dos ladrones*, queja de Roberto Vargas Tamayo a dos ladrones, al parecer distinguidos funcionarios públicos de la época: Caro Enrique y Soto Borda, quienes

han huido de la ciudad de Tunja rumbo a Bogotá, a pesar de la difícil situación social y económica que afronta la ciudad boyacense. Y *El mono de la pila*, dedicada a las mujeres que llevaban el agua de ese lugar representativo de Tunja (*La pila del mono*), también a modo de sátira crítica la sequía de la pileta como una "acuática pobreza":

### A Tunja

Eres, Tunja, desgraciada  
Hija de Suárez Rondón;  
Tu reloj no vale nada,  
No hay tal agua de Barón.  
El mono de tu pila, sin cabeza  
Hace tiempo se encuentra, y la pereza  
Domina al fontanero dormilón.  
Mucho sufren tus pobres aguadoras:  
Tienen seco y llagado el corazón,  
No les vale gemir cinco o seis horas  
Ni implorar caridad y compasión.  
Qué nos vale el proceso y su presteza,  
La Carretera Sur y la Oriental, (b)  
Si morimos de sed y de tristeza?  
Morir de sed! ¡oh suerte atroz, fatal!

Sólo los ricos beberán tus aguas.  
No tenemos ni burro ni muchacho.  
Vendimos zapatones y paraguas,  
Y al progreso cantámosle en gabacho,  
Se prolonga el verano y las angustias

De muchos pobres sin servicio asnal,  
Que nos muestran las caras tristes, mustias  
Cual los que entran, gimiendo, a un hospital.  
Ladrones extravían Tras del Alto

La poca agua que viene a la ciudad;  
No hay quien castigue el delicioso asalto  
De avarientos sin ley ni caridad.

M.D.E. Tunja, enero de 1875  
(La Labor, 1908, p. 8)

### **“Los dos ladrones”**

Caro Enrique: tus hermanos  
Los de aquella ciudad vieja,  
Tenemos de ti una queja:  
Que te nos vas *de entre manos*;  
Mas los esfuerzos son vanos  
Por más que en huir seas diestro;  
Te sigue el recuerdo nuestro  
En tenaz persecución  
Porque fuiste aquí un ladrón...  
Como el Divino Maestro.

Y tú, Soto Borda, amigo,  
Que eres cómplice de Enrique  
-Y no es fuerza que me explique,  
Pues todos piensan conmigo-  
Tú sufrirás el castigo  
Que merecido te está;  
Carrillo te costará  
Pero es justo ivoto a Cribas!  
Que una carta nos escribas  
Al llegar a Bogotá.

Roberto Vargas Tamayo  
(La Labor, 1908, p. 136)

### **El Mono de la pila**

*A las Aguadoras*

El Alcalde os compadece  
porque tiene corazón:  
enjos no se merece  
ni de mujer ni varón,  
pues él no tiene la culpa  
de la acuática pobreza,  
ni de que yo me halle sin brazos,  
sin dinero y sin cabeza.  
Si me pusiéreis los brazos  
y una cabeza de león,  
haré venir a mi pila  
el arroyo de Barón.

(Anónimo)  
(La Labor, 1908, p. 9)

Por último, se describen dos narraciones con sentidos patrióticos, de héroes, religiosos y amorosos. Estas han sido representadas en el poema *La bandera*, el *Himno al trabajo*, "dedicado a los obreros de mi patria" y a algunos héroes como *A Nariño*:

## La bandera

La bandera está tejida con mil hilos delicados  
de las almas y las frentes por la patria entresacados;  
en un podio enriquecido por la gloria y el honor:  
es un tal de hebras tejidas con divinos sentimientos,  
es un lienzo recamado de sublimes pensamientos,  
es un paño todo espíritu y es un velo todo amor.

Es un hilo está la pena y está en otro la alegría;  
en un hilo está la ciencia y está en otro la poesía;  
vibra en éste el entusiasmo y en aquél llora la cruz;  
uno abriga el heroísmo; otro oculta la esperanza;  
¡y son todos el cordaje de un gran órgano de luz!

Como ruelas misteriosas, los ardientes corazones  
hilan, hilan la bandera con activas pulsaciones,  
y el impulso de la Patria nunca cesan de girar;  
en su curso rotativo, cada ovillo rueda y rueda,  
y cual tejen los gusanos el capullo de la seda,  
va tramándose la randa con las hebras del telar.  
Toman parte cien mil husos en la malla del bordado,  
y cien mil devanaderas en el rítmico trenzado  
que un sutil hilo recibe desde cada corazón;  
las corrientes de hebras raudas van labrando el velo rico,  
y cual prende un haz de rayos en su extremo un abanico,  
en un haz tiene prendida la bandera a la Nación.

Son también hebras distintas de la flámula bizarra,  
polifónicos bordados de melódica guitarra,  
dulces sargas de cantares que sollozan su sentir,  
áureas sedas de mantillas y abalorios sevillanos  
tallos secos y crujientes de trigales castellanos  
y mil cuerdas de bandurrias no cansadas de reír.

Se entretejen al orgullo volador de las banderas  
bucles de ébano y de oro de españolas cabelleras,  
largas fibras de palmeras que dan Elche y Murcia al par;  
triste notas del zortzico, y galaicos orfeones,  
y los ecos de entusiasmo que Aragón en sus canciones  
echa al son de sus rondallas a la Virgen del Pilar.

A ese velo de la Patria intercalan como flores  
sus espíritus las vírgenes, los mancebos sus ardores,  
la niñez sus santos coros, su alegría y su candor,  
los soldados sus hazañas, sus laureles y sus rosas,  
y la anciana que recita tradiciones milagrosas,  
sus arrugas consagradas y sus lágrimas de amor.

La bandera es Evangelio por la raza consagrado,  
es el lienzo de sus glorias en el viento desplegado,  
el relato de sus triunfos, su grandioso porvenir;  
la bandera es nuestra vida, nuestra raza prodigiosa,  
nuestro amigo, nuestro hermano, nuestra madre, nuestra esposa  
y el andario donde envueltos hemos siempre de dormir.

La bandera se nuestra frente, nuestro pecho, nuestra mano;  
todo sabio, todo artista, todo niño, todo anciano  
a dos madres bendecimos, y ella ondula entre las dos;  
quien la ultraje, a sí se ultraja; quien la eleve, a si se eleva,  
quien su honor al sol levanta, su virtud en alto lleva;  
quien la manche, a si se mancha; quien la bese, besa a Dios!

En su hilo está la pena y está en otro la alegría;  
en un hilo está la ciencia y está en otro la poesía;  
vibra en este el entusiasmo y en aquél llora la cruz;  
uno abriga el heroísmo; otro encierra la venganza;  
otro esconde lo inefable; otro oculta la esperanza,  
iy son todos el cordaje de un gran órgano de luzi

Salvador Rueda  
(La labor, 1908, p. 7)

## Himno al trabajo

### Coro

Con loores y cánticos suaves  
Ensalcemos de Dios la bondad,  
Que concede al trabajo del hombre  
Dignos frutos de amor y de paz.

### I

Labor es ley divina  
Que al bienestar conduce  
Y amor y paz produce  
Legados de virtud;  
Que ciñe con diadema  
De méritos al hombre,  
Y le concede nombre,  
Prosperidad, salud.

### II

Labor es noble enseña  
De dignidad y vida,  
Satisfacción cumplida  
Que el hombre ha de gozar;  
La senda que transita  
La humanidad entera  
Sin el trabajo fuera  
De estéril batallar.

### III

La vida es un venero  
Que brinda su riqueza  
Al que entereza  
Se forma un adalid;  
Soldados del Progreso  
Que en ella siempre luchan,  
De la Victoria escuchan  
Los triunfos en la lid.

### IV

¡Cuán grato y delicioso  
Parécenos el jugo  
Del árbol que a Dios plugo  
Del campo hacer brotar,  
Si en ello nuestra mano  
Pusimos con anhelo  
Para regar el suelo  
Do había de germinar.

### V

Señores y vasallos  
Y doctos o ignorantes  
Van hoy, como iban antes,  
Del bienestar en pos,  
Al templo del Trabajo  
Benigna para Dios

### VI

Labor! ante tus aras  
Se rinda nuestra frente  
Como a propicia fuente  
De gloria y de salud;  
Tus fecundantes aguas  
Que sean océanos  
Donde los colombianos  
Bebamos tu virtud.

Ozias S. Rubio  
(La Labor, 1908, p.15)

### A Nariño

¡Oh grande entre los grandes el primero,  
descanse en paz, tu Patria ya ha olvidado!

No hay nada para ti, todo está dado  
Oh tribuno oh filósofo oh guerrero!

Toldes o dictador o prisionero  
Entre la venganza del derecho hallado,  
Ve el rigor terrible de tu Hado  
Avanzó a doblregar tu alma de acero,

Tendré así el desdén de mis hermanos,  
Salve e oprobia de la Patria gime;  
Mis no la negra ingratitud te asombre

Que en esta vil generación de enanos  
Ya no albenda tu espíritu sublime  
Ni hay mano digna de esculpir tu nombre!

Nicolás Pinzón W.  
(La Labor, 1908, p. 7)

La segunda muestra destaca los periódicos de origen liberal, reseñando a *Boyacá Liberal*, *El Martillo*, *La Linterna* y *Renacimiento*, semanarios o diarios que hicieron parte del acontecer informativo de los tunjanos, cargados de noticias, en su mayoría criticando al conservatismo que para la época gobernaba al país desde 1884.

### 2.6 *Boyacá Liberal* con publicistas de lujo: Claudio de Alas

El semanario político y noticioso *Boyacá Liberal*, cubría sus páginas con crónicas, sonetos

y poemas. La mayoría eran mensajes alusivos a la patria, a la familia y a la naturaleza. El primer modelo ofrecía unas crónicas que relataban los hechos policiales del momento en Tunja, como el nombramiento del cuerpo de guardias especializado en higiene oral; la *Revista de Comisaría* custodiaba las principales calles de la ciudad; la última crónica *Ultraje de palabra*, incluida en esta revista, hacía referencia al castigo de un civil contra un oficial del Ejército. Adicionalmente, en el *Boyacá Liberal* se describían algunos apartes de la columna editorial titulada *La Paz*.

Para Estela Ortiz Romo (s.f.) la crónica consiste en la exposición de acontecimientos con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista. Esta puede ser categorizada en crónicas políticas, deportivas, sociales, culturales, de viajes y de sucesos o crónica negra. Justamente, las tres muestras desarrolladas representan esta última clase que narra hechos delictivos, de violencia, accidentes y catástrofes.

### Crónica de Policía

#### Nombramiento

Con el fin de mejorar en lo posible el estado higiénico del Cuerpo de Guardias, la Comandancia ha dictado un Decreto por el cual se nombra Dentista oficial para manejar la clínica bucal al doctor Rafael Prieto Medina, quien patrióticamente desempeñará ad honores dicho cargo y dictará conferencias al respecto.

### Revista

Como de costumbre se efectuó en el Cuerpo de Guardias, la revista de Comisaría presidida por el señor Secretario, encargado de la Gobernación. Pasada ésta, la banda a la cabeza de la Compañía recordó las principales calles de la ciudad.

### Ultraje de Palabra

No estuvo muy comedido en sus palabras, Joaquín Angel con un oficial del Ejército, por lo cual fue conducido al Cuartel y de allí a la Inspección en donde se castigó de acuerdo con la falta.

(Boyacá Liberal, 1920, p. 4)

Por su parte, el pasaje *Visión* demuestra un ejemplo del subgénero epigrama que es una "composición poética breve que expresa un

solo pensamiento principal, por lo común, festivo o satírico" (Giménez, 2000). El poema de Claudio de Alas<sup>7</sup> hace alusión a los vaticinios populares que marcaron el desarrollo de los sucesos políticos-sociales que afrontaba el país: violencia partidista, crisis económica, guerras regionales, hicieron parte de la larga lista de sucesos registrados por la prensa. También, paulatinamente es necesario mirar a Europa, donde el registro noticioso estuvo dedicado a los hechos arrojados en la Primera Guerra Mundial que acababa de terminar.

### Visión

Los niños y los locos siempre dicen la verdad.  
(Sentenciosas palabras de nuestros abuelos)

Buitres siniestros vuelan sobre las cordilleras.  
Los corceles de guerra piafan enardecidos;

<sup>7</sup> Eduardo García Azula, director del periódico Boyacá Liberal, hizo un homenaje póstumo a la memoria del poeta tunjano Claudio de Alas, describiéndolo como un "poeta, un exquisito poeta; un periodista brioso, combativo, sagaz; un novelista interesante, vivaz, profundo conocedor de la psicología humana". También comenta de sus grandes obras. Es el caso de *salmos de muerte y de pecado*, libro que creó el "concepto general de que poseía una privilegiada inteligencia". Sus escritos inéditos, el "haz radiante de sus últimos versos, serán pronto conocidos y así, los que admiramos y enaltecemos su recuerdo". Su mejor amigo, el "artista británico Koek-Koek, cuenta que Claudio de Alas se mató, sencillamente, porque sabía mucho". "Sabía demasiado...se mató porque su cerebro había profundizado de tal modo la vida, y poseía tan hondos conocimientos psicológicos que se aislaba de la multitud [...]. Claudio de Alas cantó a Rubén Darío en magistrales estrofas". Pasarán ambos a la posteridad porque bien lo dice Soiza Reilly, cuando se publique la obra póstuma de Escobar Uribe, y que se llamará El cansancio de Claudio de Alas, "Colombia sentirá orgullo de este niño triste y revolucionario, que se alejó una noche de sus fronteras con rumbo al horizonte, llevando dentro de su corazón la pena de dejarla y el orgullo de pertenecerlo" (Boyacá Liberal, 1919, p.1).

tenebrosa es la noche sobre las carreteras  
y son los regimientos ciclones contenidos....

Si vibran los clarines, vibran con notas fieras:  
la artillería rueda con lúgubres tronidos,  
meditan los soldados ante sus cartucheras  
y ciérnese o lo lejos un ¡ay! como de heridos...

Es el presentimiento de la carnicería,  
que en la tiniebla asoma su máscara sombría,  
poblada de sorpresas y de fatalidad....  
hay poetas que vemos el tiempo y la distancia,

y que en catorce versos de trágica elegancia  
la profecía hacemos de horrenda tempestad!

(Boyacá Liberal, 1919, p. 2)

Otra obra literaria de Claudio de Alas, publicada en *Boyacá Liberal*, es el soneto *Gran Señora* que lo escribió también en forma de epigrama a la presidenta de una sociedad benéfica de Chile, a quien el lírico le envió un poema titulado *Caridad*. Esta señora creyó que el poeta o los poetas solían ser limosneros, por ello le mandó veinte pesos a Claudio y este enseguida le devolvió el dinero en un sobre junto con el soneto *Gran Señora*, según el relato del cronista argentino Juan José de Soiza Reilly.

### Gran Señora (soneto)

Llegó mi verso a vos, noble y altivo,  
sin ensayar el ruego ni el lamento:  
llegó gentil y dulce y sensitivo...  
llegó galante, pero nunca hambriento!

Escribo el Arte, y por el Arte vivo:  
y cuando rindo en El mi pensamiento,  
lo rindo con el alma, y lo que escribo  
es luz y beso, y fuego y sentimiento.

Y vos, señora, con piadoso gesto,  
me alargasteis la mano como abrigo...  
Mi verso gime, pero se alza enhiesto!

A vuestra altura con mi paso sigo:  
y si no lo sabéis oídme esto:  
yo soy Poeta...pero no mendigo!

Claudio De Alas  
(Boyacá Liberal, 1919)

Por último, Claudio de Alas escribe *Ya viene el invierno*, poesía bucólica que canta la serenidad, la belleza del campo y la vida de pastores, más ideales que reales, como lo demuestran algunas frases del poeta boyacense dedicadas especialmente a una de las cuatro estaciones del año:

### Ya viene el Invierno

Ya viene el Invierno...  
Los vientos del Norte ya suenan su cuerno,  
y ya la nevada empieza a blanquear,  
Ya viene el Invierno vestido de escarcha;  
ya vienen los fríos abriendo su marcha,  
y ya los nublados enlutan el mar.

Ya viene el Invierno...  
Las noches ya tienen negruras de Averno;  
Se enferman las rosas, se atrista la luz.



La estufa ya enciende su seno de brasas;  
se entumen los campos, se hielan las casas,  
y el Cielo es un hondo plomizo capuz.

Ya viene el Invierno...

Ya viene ese viejo, sombrío y eterno,  
que guarda en su saco el Frío y la Tos...  
Ya mueren las hojas, ya gimen los vientos,  
ya piensa la abuela contar lindos cuentos,  
y ya los mendigos endulzan la voz...

Ya viene el Invierno...

Al frío lo aplacan Borgoña y Falerno,  
y pieles y razos lo aplacan también.  
En cambio, los pobres, los tristes, los parias,  
lo aplacan alzando tembloras plegarias,  
que claman al Cielo <los saque con bien>.

Ya viene el Invierno....

A unos les trae tibiezas de Infierno  
y a otros angustias, miseria y dolor,  
Salones, carruajes, abrigo y alfombra;  
guñapos, gremidos, vigiliadas y sombras...  
El trae de todo: sepulcros y amor.

Ya viene el Invierno...

Su rostro es el mismo, su rostro es eterno,  
y un témpano enorme es su corazón.  
Por los bellos barrios y los arrabales,  
por los cementerios y las bacanales  
cruzarán la sombra de su capuchón...

Ya viene el Invierno...

Se escucha a lo lejos su lúgubre cuerno,  
y hay almas que temen su paso fatal.  
La mía no teme: la mía lo espera;

la mía es de nieve: la mía es viajera  
Entre las tinieblas y entre el vendaval.

Y, por eso, Invierno,

no temo tu paso; no temo tu cuerno;  
no temo tus brumas; no temo tu voz.  
Salud, triste Viejo!... Ya se oye tu marcha;  
Ya luce tu traje de lívida escarcha;  
Ya miro tu carga de frío y de tos...

Claudio De Alas

(Boyacá Liberal, 1919, p.3)

*Oh periodista!*, de Francisco Restrepo Gómez, evidencia dos géneros: la epopeya, como la narración memorable de un héroe (en este caso de los periodistas), y el apólogo, que extrae una moraleja práctica o moral: las líneas dedicatorias del poeta a los periodistas para que sigan "el deber informativo vuestro firme itinerario, a Libertad vuestra mejor presea". El contexto del poema es producto de las medidas adoptadas por el gobierno conservador al poner en marcha una serie de normas represivas contra la prensa opositora, como fue el caso del periódico *Boyacá Liberal* que terminó siendo censurado con otros periódicos de su origen partidista.

**Oh periodistas!**

Adelante seguid, es necesario,  
que la justicia vuestra norma sea,  
el Deber vuestro firme itinerario,  
a Libertad vuestra mejor presea.

No empeñéis vuestro escudo nobiliario  
al soplo vil de adulación pigmea;  
iya es tiempo de votar el incensario  
y alzar la frente y redimir la Idea!

Levad vuestro estandarte sin mancilla,  
no soportéis humillación ni agravios,  
no dobléis en el polvo la rodilla.  
Y en estas horas de inclementes brumas  
haya gritos de paz en vuestros labios  
y cascadas de luz en vuestras plumas.

F. Restrepo Gómez  
(Boyacá Liberal, 1920)

El tema de la paz se ha caracterizado por ser abanderado en varios gobiernos colombianos, lo cual merece relacionar una columna editorial titulada *La Paz*, esto como respuesta a los hechos de violencia padecidos en la época, cuando los liberales y conservadores batallaban por el poder. Asimismo, a la coyuntura mundial, particularmente en Europa donde comenzaba a darse aires de guerra entre varias naciones caracterizadas por tener gobiernos hegemónicos:

### **La Paz**

Por sobre los desastrosos horrores del sangriento escenario de la lucha más trascendental que ha contemplado la humanidad, flotó por fin, en la hora suprema, el pendón blanco de la Paz.

Ya el mundo lo quería. No podía conformarse con la perpetuidad de escena pavorosa.

Y tras el vertiginoso derroche de vidas humanas, calló por el cañoneo devastador.

Ha vuelto la Paz, y con ella la vida. Europa sufrirá enormes conmociones sociales, porque ahora como resultado del estremecimiento humano en los combates, sucederá una transformación política en algunas naciones de las que combatieron. El grito de República, forma ideal de Gobierno, se ha lanzado ya en países que parecían profundamente imperialistas. Es la conciencia nacional que despierta para cada pueblo:

Colombia contempló desde lejos el pugilato de las razas fuertes. Tuvo mucho tiempo para darse cuenta de su porvenir y del papel que tras la lucha que há terminado, le tocará asumir en la comunidad de las naciones.

Para Colombia, también há llegado la hora suprema de la conciencia nacional. La enseñanza que acabamos de recibir está latente: ¿Si los pueblos poderosos que dan a veces vencidos y humillados, qué suerte esperará a las nacionalidad jóvenes como la nuestra, atacadas de abulia desde los comienzos de su vida política, plenos de riquezas naturales y con sus costas indefensas, abiertas a la ambición extranjera? (Boyacá Liberal, 1908)

## 2.7 *El Martillo*: escenario literario de la juventud liberal

El rotativo dirigido por Pedro León Cipagauta A. estuvo al servicio de la juventud liberal revolucionaria de Boyacá, que engalanó sus principales páginas con pensamientos y poemas. El publicista identificado con el alias *León Mar de Pellizón* envió un pensamiento para *El Martillo*, esbozando un texto con figuras oblicuas al aparecer cargado de críticas contra el Clero que tenía actitud reaccionaria hacia las doctrinas liberales. Tal figura define de forma indirecta una realidad: fusión institucional entre el Conservatismo/Iglesia utilizando palabras en sentido apropiado:

### Pensamientos

Cierto es que hay excepciones entre los clérigos. Pero en número tan reducido, que si llegara a pasar del uno por ciento, sería una equivocación de la naturaleza.

Todo hombre de bien huye de los clérigos para no desarreglar sus costumbres.

León Mar de Pellizón (*El Martillo*, 1933)

En tanto, el poema *Buenas Noches* se constituye en una muestra literaria satírica, donde de forma implícita el autor arremete contra el nuevo Congreso de la República, acusándolo de estar "prendido de la vaquita lechera". Es decir, las denuncias por corrupción hechas a los senadores tuvieron un hábil manejo de palabras o frases que demostraban el descontento político

del periódico frente al parlamento, prueba de ello es la expresión "cenadores hoy día se han alzado las...dietas", algo que explícitamente puede entenderse como los senadores que raspan la olla del fisco público.

### Buenas Noches

Los "cenadores" hoy día  
se han alzado las...dietas  
santo Dios! Qué porquería!  
no dejan las cosas quietas.

Todos prendidos están  
de la vaquita lechera,  
y al pueblo no dejarán  
ni el apoyito siquiera.

En este nuevo congreso  
hasta el disco soteriano  
es un clásico intermezzo  
que lo envidiara Laureano.

Se ha contagiado Sotero  
de enfermedad oratoria,  
este regio conservero  
no tiene mala memoria.

Habla de ingeniería  
el bonachón solterino  
y dice que el trazaria

Mr. Nocturno  
(*El Martillo*, 1933)

Un nuevo poema satírico lo realiza R.J.L., quien invita al estallido de la Revolución al parecer en contra de los postulados constitucionales de 1886 o del proyecto regenerador:

### A martillazos

Forjamos sobre el yunque las rejas del arado  
Que abrieron en la tierra el surco promisor  
A las espigas de oro, del grano fecundado  
Por la simiente pródiga que arroja el labrador.  
Forjamos el acero de donde se ha plasmado  
La máquina que acciona a impulsos del motor...  
Con ella veja y exprime, el rico potentado,  
Al miserable paria, la sangre y el sudor.

Pero como forjamos el hierro y el acero,  
Así se forja y temple el alma del obrero  
Que lucha sin descanso por su liberación.

Para que un día cercano, también, a martillazos,  
Cadenas opresoras, desechas en pedazos  
Rueden, al estallido de la Revolución!

## 2.8 *La Linterna*, acérrimo opositor al conservatismo

El periódico patriótico *La Linterna*, caracterizado por plasmar en sus páginas una línea constante de mensajes sectarios contra el gobierno conservador, mantuvo tal secuencia narrativa presentando también poemas de autores liberales. Entre ellos está el español Francisco Villaespesa, quien fue conocido por forjar un estilo profano y bohemio, además sensual, triste, febril, preciosista y moroso. Ejemplo de ello es el *Myosotis*:

### Myosotis

---Do, Re, Mi, Fá---La virgen da lección de solfeo.  
Sobre el atril abierto donde el método ondea,  
siguiendo el ritmo ágil de la música, veo  
el lirio de su mano que en las sombras blanquea.

---Fá, Sol, La, Si...---Su acento diluye una fragancia  
sutil, cual si de pronto por una vidriera  
rota, llegase tibia á alegrar nuestra estancia  
una fragante y cálida brisa de Primavera.  
---Si, Do, Re, Mi...Suspiran los labios infantiles.  
¡Oh, Amor, Amor romántico de mis catorce abrilés!  
Azul de las pupilas, labios de rosa, y sobre

el hombro el áureo encaja del cabello deshecho...  
¡Y yo, con ambas manos sujetando mi pobre  
corazón, que quería saltásemme del pecho!

Francisco Villaespesa  
(*La Linterna*, 1910, p.4)

Entre tanto, la llegada del Presidente de la República Carlos E. Restrepo a Tunja en enero de 1911, produjo una reacción positiva de parte del periódico a pesar de tener otra línea ideológica a la del mandatario:

### El señor Presidente En Tunja

Bienvenido, Señor, a esta ciudad, a la vieja  
ciudad hidalga, que quizá solo conocie-  
rais, por la fama, ingrata y excesiva, de su  
fama, ingrata y excesiva, de su existencia  
medioeval.

Bienvenido, señor, a esta tierra, en donde nuestra proverbial pobreza, hoy aumentada, no nos permite ofrendaros otro homenaje que el sincero y esplendido de nuestro cariño, de nuestra admiración por el mandatario que ha sabido conquistarse un lugar preferente en el corazón del pueblo.

Llegáis al que un día mereció llamarse el Departamento Mártir, Mártir no solo por sus condiciones materiales; mártir por la sangría continua que ha empobrecido sus venas; mártir por la opresión intelectual que ha mantenido al pueblo es ese bajo nivel que sin duda os ha asombrado; mártir porque el cáncer de la política egoísta y funesta, lo corroe [...]

Por su parte, F. Villaespesa describe un texto musical llamado *La canción del regreso*:

La luz alborea...  
Entre húmedas rosas  
La casa blanquea...

Por segadas brumas...  
se esfuman llorosas  
Siluetas.

Resuenan  
confusos rumores  
de voces lejanas...

Metálicas suenan  
Las claras campanas...

Entre nubes de polvo, desciende  
un rebaño. Hiende  
el espacio la alondra sonora.

Ladra un mastín, olfateando  
los zarzales en flor del camino...  
Canta una voz tímida, y una niña llora  
entre el polvoroso frescor del molino...

¡Detente, viajero!  
¡Sacude tus viejas sandalias gastadas  
en las piedras de tanto sendero  
y entre el polvo de tantas jornadas!

Estás en tu valle. Contempla a lo lejos  
de la aurora a los claros reflejos,  
humeando tu hogar entre flores...

¿No llega a tu oído  
en la brisa, un cantar conocido  
que te evoca remotos amores?

Al mirarte cruzar la llanura  
el labriego su paso detiene...  
Te saluda, y, muy quedo, murmura:  
-¡Que delgado y que pálido viene!

### 2.8.1 Edición especial centenario de Colombia: *La Linterna*

*La Linterna*, periódico liberal, presenta una edición especial el 20 de julio de 1910, conmemorando el primer centenario de la independencia de Colombia. La edición fue realizada en página completa con el título "*Homenaje de 'La Linterna'*". A los padres de la Patria.

*Centenario*". Allí fueron registrados los principales hechos que marcaron la independencia de Colombia del Reino Español en 1810:

Hace cien años, en un día como este, la vieja ciudad de Santa Fe de Bogotá, sintiéndose conmovida hasta los cimientos: el gran espíritu de libertad que recorría la Europa, llegó hasta la villa colonial, encarnó en las inteligencias cultivadas, y aprovechó la primera oportunidad para revelarse al pueblo, que lo admiró inconsciente en un principio, y le dedicó luego todas sus energías, consagrando el triunfo con el magnífico holocausto de su sangre.

Además, fueron plasmadas algunas frases célebres o pensamientos de próceres que hicieron parte del proceso de emancipación:

Dejemos en olvido los días de duelo y los nombres odiados, que hoy sólo deben estar de presente los de nuestros inmortales, de nuestros eminentes políticos, de nuestros mártires, unidos al recuerdo glorioso de sus innumerables esfuerzos, de su ilimitado patriotismo, de su inimitable sacrificio en pro de la santa causa de la Independencia Nacional y del establecimiento de la democracia republicana.

Urdaneta

La libertad del Nuevo Mundo es la esperanza del Universo

Bolívar

Amé a mi Patria: cuándo fue ese amor, lo dirá la historia. No tengo que dejar a mis hijos sino mi recuerdo; a mi patria le dejo mis cenizas.

Nariño

El más grande de los hombres es el que sabe conquistar la libertad para los otros.

V. Azuero

Eternamente vive quien muere por la Patria.

José Cayetano Vásquez

El 20 de Julio es y será nuestro día clásico. Fue el primer acto de presencia de nuestra Patria, como pueblo independiente, ante las demás naciones; fue la primera manifestación del país ejerciendo sus derechos de pueblo soberano; fue, en fin, la acción de nuestra Patria, al rasgarse la librea de esclava para ceñirse, gradualmente, aunque tintas en sangre galas de Nación libre.

Quijano

## **2.9 Renacimiento, la tribuna literaria de los jefes liberales**

*Renacimiento*, periódico originario de la ciudad de Chiquinquirá y convertido en tribuna política del Presidente de la República Enrique Olaya Herrera y líderes destacados del Partido Liberal, exhibió dos poemas de rimas inéditos cuya autoría se identifica con el seudónimo X.X. La rima es definida como la repetición de una serie de sonidos, partiendo de la poesía donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso (Pérez y

Merino, 2012). Esto es demostrado en las composiciones siguientes, ofrecidas a una mujer llamada *Diana* y a un artista *Poeta*:

### **Rimas Inéditas**

Al murmullo infinito de tu prosa sonora  
despertaste en mi espíritu emociones de arte  
y es inmensa la dicha e inefable la hora  
Señora, de estar cerca de ti y mi vida contarte.

Estrofas de amores y de admiración  
por ella la de los años plenos de decepción  
la que en sus ojos grandes veo un vagar continuo  
manifestaciones de lo que siente su corazón

Ayer no más, oh Diana...!  
radiante de hermosura lampo de la mañana,  
paseaste tu figura toda ella de seducción;  
más hoy meditativa vives del recuerdo  
evocando el pasado, honda desilusión.

Así vas por la vida girón de desengaños  
y poco a poco pasan sobre tu sien los años  
y gimes, lloras, ríes, de voluptuosidad,  
mientras que yó me marchó pausada, lentamente  
en busca de reposo, de paz y soledad.

X. X.

### **Rimas inéditas**

Pasar solo la vida paseando por las calles,  
pasar la vida a solas sin mas raros detalles  
que evocando de Apolo el número y la vida,  
un algo incompresible, una ilusión mentida.

Soñar es el supremo deleite del artista,  
que divagando ensueños de cosas siderales,  
va meditando al paso de ritmos eternos,  
mientras la tarde muere tiñendo el firmamento  
de un color de amatista....!

Cerebro inquieto y raro penetra en lo recóndito  
de lo más oculto que exista en la natura,  
divagación perenne el murmullo esteta,  
fina filigrana de oro y hermosura  
leer un libro, hilvanar un verso, sentirse Poeta.

X. X.

Igualmente, se rescata una crónica local titulada *El debate eleccionario pasado y el Concejo que se instala*, donde se narran mediante tal género literario los hechos violentos que significaron el cambio de mandato político en la localidad boyacense de Chiquinquirá. Por su extensión, se describe brevemente un aparte:

### **El debate eleccionario pasado y el Concejo que se instala**

Puñetazos, piedra, diatribas y reprimendas de "todo como en botica" según el decir de Julio Camba. De temprano los bandos políticos comenzaron a ejercer el sagrado derecho del voto; en torneos eleccionarios pasados, las masas capitaneadas por elementos exóticos, muchos de ellos enfermos por el morbus de la pasión sectaria, conducían a la mesnada de campesinos que habitan por estas veredas de la tierra milagrosa, saturados por la barbarie con temeridad alarmante. Como en esta provincia del occidente

de Boyacá, el analfabetismo por el estado craso de ignorancia en que se halla, ha constituido la base de la hegemonía en el partido adversario, aquí el fraude va en decreciendo y marcando una orientación más civilizada de lo que es en sí el voto como estabilidad de las instituciones republicanas, con criterio altamente patriótico y un respeto mutuo por el sufragio, nuestros campesinos van comprendiendo que por la ruta de la arbitrariedad no se llega a ninguna parte; así aconteció en las elecciones para Concejeros Municipales, verificadas en esta ciudad el día 4 del mes pasado teatro de acontecimientos macabros que nos han exhibido como pueblo embrionario incapaz de regirse por las normas políticas de la concordia y la paz [...]

## 2.10 *El Alfiler del bipartidismo colombiano*

Finalmente, el periódico *El Alfiler*, clasificado como independiente de los partidos Conservador y Liberal, cierra el presente apartado donde prevalece la prensa política opositora al binomio partidista más hegemónico del país. *El Alfiler*, especializado en difundir información sobre literatura, noticias y variedades, marcó una tendencia colaborativa entre liberales y conservadores a pesar de la imparcialidad que impartió con tales grupos, sin sectarismos y condicionando la publicación de noticias en cuanto a la carencia de veracidad. Eso era lo que destacaban los lineamientos editoriales del impreso.

De lo mencionado se desprende *La última carta de Tolstoy* publicada en el ejemplar del 25 de

febrero de 1911. Allí, el periódico reproduce dicho documento considerado como una hermosa epístola a un eclesiástico. Este mensaje fue considerado como el testamento de un creyente independiente y humilde a la vez: Tolstoy.

“Querido hermano Juan Hitch: he recibido tu carta y la he recibido con gozoso enternecimiento. Está impregnada del sentimiento verdaderamente cristiano del amor.

Por mi parte te diré una cosa. Existe una leyenda árabe:

Vagando por el desierto, Moisés, al acercarse a un rebaño, oyó la plegaria del pastor. El pastor oraba de esta manera: ¡Oh, Señor! ¡Qué venturoso soy al acercarme a ti, al sentirme tu esclavo! ¡Con qué alegría te calzaré, te lavaré los pies, los besaré, peinaré tus cabellos, lavaré tu ropa, limpiaré tu casa, te llevaré leche de mi rebaño! ¡Todo mi corazón aspira a ti!

Al escuchar tales palabras, Moisés se cacoleizó con el pastor y le dijo:

-Blasfemas: Dios es un espíritu; no necesita ropas ni servicios, lo que dices está mal.

El corazón del pastor se contristó. No podía imaginarse un ser sin forma corporal, sin necesidades corporales; ya no podía rezar ni servir a Dios; estaba desesperado.

Entonces Dios dijo a Moisés:

-¿Por qué has alejado de mí a mi fiel esclavo? Cada hombre tiene su cuerpo y sus palabras personales. Lo que para ti, no está bien, lo está para otro; lo que es veneno para ti, para otro es miel. ¡Las palabras nada significan; yo veo el corazón del que a mí se dirige!.



[...] Creo no engañarme al afirmar que nunca me he separado de ella; no de una de esas Iglesias que desunen, sino de la que une siempre a *todos los hombres* que buscan a Dios sinceramente, comenzando por el pastor y siguiendo por Budha, Lao-Tsé, Confucio, los brahmanes y muchos más. De esa Iglesia nueva no me he separado nunca, y nada temo en el mundo tanto como separarme. Te agradezco tu amable epístola, y te estrecho fraternamente la mano".

León Tolstoy

También, una combinación literaria entre los géneros romance y poesía bucólica estructura la siguiente inspiración literaria que presenta Félix Nieto, quien la escribe para Gustavo del Castillo:

### **Crepúsculo**

Para Gustavo del Castillo

En esa hora en que agoniza el día  
Y se aduerme la brisa entre las flores,  
Dí...¿no recuerdas dulce amada mía  
Que bajo un tilo en la alameda umbría,  
Gozamos nuestros tímidos amores?

Adoro aquél paraje por que ha sido  
El supremo jardín de mis delicias,  
Formamos, lo recuerdas?...blando nido  
Y me diste amorosa tus caricias!

¿Qué se hicieron los blancos azahares  
Y de tus labios esas flores rojas?

Cuando recorro ansioso esos lugares  
En busca de tus negros luminares,  
Sólo escucho el murmullo de las hojas!  
El rubio sol sus últimos reflejos  
Esparte por los montes y sabanas,  
Mueren en el talud dos robles viejos  
Y se oye en el Santuario, allá a los lejos  
El triste sollozar de las campanas!

Félix Nieto G.  
(El Alfiler, 1911)

Igualmente, las frases literarias cargadas de romanticismo tituladas *Eugenia*, dedicatoria que hace Luis Carlos Páez para Víctor M. Londoño, demuestran el tipo de género que manejó el periódico:

### **Eugenia**

Me anima el ritmo de la sangre latina  
Que con sangre aborigene va mezclando en mis venas,  
Y me infunde el aliento de la raza divina  
Que dio lienzos y mármol a la inmortal Atenas.  
De la gloriosa estirpe que la comarca andina  
Asiló bajo el palo de sus frondas serenas,  
Guardo un germen fecundo que atempera y fulmina;  
Tengo sangre de bravos domadores de hierbas.

Y por eso mis versos le canto al ídolo de oro,  
Consagro mis elogios a una raza vencida  
Que en su atrevido vuelo coronó la eminencia;  
Y ostento con orgullo el símbolo sonoro  
De un arte nuevo y vago, emblema de la vida  
De un pueblo victorioso que va a la decadencia.

Por último, la crónica sobre Panamá exhibida el 5 de abril de 1911 indica el despliegue informativo dado por la prensa nacional al tema de la separación panameña del territorio colombiano:

### **Crónica de Panamá**

Colón, febrero 21 de 1911

Señor Director:

Tres días hemos permanecido en este puerto dejando carga para los países del Sur.

Los medios de sanidad, que en una lancha de gasolina han venido a nuestro encuentro desde antes de atracar, someten a cuarentena a los que vienen a Colón procedentes de los puertos sospechosos de Sabanilla y Cartagena.

A los que vamos de paso, no se nos permite bajar a tierra y varias veces al día viene a visitarnos un médico yanky para ver si estamos a bordo. ¡Qué amabilidad la de estos americanos!

He podido hablar con un colombiano que hace tres meses está en este puerto.

Por él me informé que aquí los americanos son dueños absolutos, y su palabra de rey.

Muchos panameños me dice el compatriota, se lamentan de su situación actual dicen que si bien los gobiernos colombianos no hacían sino explotar sin preocuparse por el adelanto material, preferirían no tener el progreso de hoy y continuar con las garantías que entonces tenían.

Hoy los americanos por ejemplo, derriban una casa para abrir o hacer recta una calle.

Si el propietario es colombiano pide se le indemnice y es prontamente atendido. Si es panameño, se le contesta que bastante dinero les han dado por la faja del canal.

A los colombianos residentes aquí los amenazan los panameños con empaquetarlos y remitirlos caso que no surta la misión Mendoza. He leído algunos diarios mitad ingleses y mitad castellanos. Sus editoriales se resienten de la misma factura que los nuestros. Mucha lamentación, por no haber hecho en tanto años nada de provecho, y muchísimas esperanzas, de llegar a ser poderosos.

Del Sr. Director, atº S. S. Fco. E. Páez



Los caricaturistas se inspiraban en la realidad política del momento: un debate en el Congreso, la frase de un personaje influyente, un acto de gobierno, casos de corrupción, episodios de violencia, conflictos internos de los partidos, e incluso acontecimientos internacionales.

Darío Acevedo Carmona



Tomado de: *La caricatura en Colombia a partir de la independencia*  
Beatriz González Aranda

# 3.

## CAPÍTULO

### Caricatura política, otra forma de comunicar

Julio Escamilla Morales (1999), como otros estudiosos del arte gráfico, afirma que,

Desde los tiempos de civilización griega y romana, la caricatura ha sido considerada como un instrumento satírico de sin igual eficacia. Sus primeras manifestaciones estuvieron basadas en la pintura y la escultura. Posteriormente, la aparición de la imprenta hizo posible que la palabra escrita asumiera en la caricatura un papel coprotagonico y que ésta (*sic*) se convirtiera no sólo en arma de combate y en importante medio de propaganda política, sino también en expresión espontánea del humor popular. (p.2)

Otros consideran que la caricatura es un medio masivo capaz de determinar cierta imagen de algún tema específico o asunto personal. También es un medio poco censurable en

comparación con otros, pues puede ser de gran poder tanto para quien juzga a cierto personaje como para el mismo sujeto, en este caso "político", el cual puede tomar aspectos negativos como positivos y sacar provecho de ello en diferentes escenarios catalogados de interés público.

En ese sentido, Beatriz González (1990) definió la caricatura política de la época como un sistema de lucha dirigido con virulencia contra personajes de la vida pública, con el ánimo de ridiculizarlos para corregir sus errores. Reprender con la risa es la fórmula más civilizada de educar. A diferencia de la caricatura que busca diversión a costa de los demás, la caricatura política usa la risa y el dibujo como un arma. Esta, por su carácter ético, es un arte propio de la opinión pública, cuyo objetivo es agitar las conciencias. Su nivel estético ha

planteado serias reflexiones, porque no siempre una buena idea se acompaña de un gran dibujo y viceversa; por ello se la ha definido recientemente como “la hija bastarda del arte y de la prensa”.

La caricatura, representada como una imagen, se convierte en un instrumento de percepción inmediata y no exige ningún esfuerzo, ya que está constituida por breves leyendas y frases cortas que simbolizan, a modo de crítica o halagos, la caricaturización de personas o instituciones. Estas son plasmadas mediante pluma, técnica muy utilizada en el momento debido a la nitidez, menor costo, y a la combinación del blanco y el negro que podía ser trazado a través de tonos suaves y oscuros, diversos tipos de líneas, ángulos y círculos, elementos esenciales que dan forma a la ilustración.

Para Carlos Abreu “hasta en una línea simple o ‘pura’ un dibujante puede expresarse y transmitir diversas sensaciones. En la caricatura, el autor ‘valoriza’ más la línea al hacerla gruesa o fina” (2001), lo cual determina elementos denotativos y connotativos evidenciados en la obra gráfica. Por ello, la caricatura termina siendo también una obra de arte cargada de símbolos, mensajes abstractos y emociones visuales plasmadas en cualquier tipo de elementos informativos que pueden ser distorsión, gracia, ironía, chiste, dolor, etcétera, todos estos concentrados en espacios mínimos.

Al respecto, Luis Medina (1992) en su obra *Comunicación, humor e imagen, funciones didácticas del dibujo humorístico*, menciona que:

se distorsionan y exageran ciertos rasgos para expresar claramente dicha opinión. Lo grotesco se combina con el ingenio para crear la caricatura. El impacto visual de este tipo de dibujo humorístico hace a la caricatura sumamente popular... (p. 14)

El siguiente capítulo compila siete modelos de caricaturas políticas publicadas en los periódicos *El Vigía*, *El Pueblo* y *El Martillo*, donde el humor gráfico satírico se hizo presente con parodias coyunturales relacionadas con la Iglesia Católica; con el panorama internacional cuando, durante las décadas del veinte, treinta y cuarenta, el líder de la Unión Soviética era Josef Stalin; a nivel nacional cuando existía la propuesta de adelantar una Asamblea Constituyente y los dirigentes más destacados del liberalismo eran Gabriel Turbay Abunader y Alfonso López Pumarejo. Estos son algunos de los mensajes visuales seleccionados y que fueron difundidos por la prensa de Boyacá en los inicios del siglo XX.

Cabe destacar que, en Colombia, los temas de mayor inspiración por parte de los creativos en la producción de caricaturas a finales del siglo XIX y comienzos del XX, hacían referencia a los partidos políticos, a las elecciones presidenciales, al conflicto bipartidista, a la Iglesia Católica, a la hegemonía conservadora y a la Constitución de 1886. Los personajes más caricaturizados de la época eran los presidentes Rafael Wenceslao Núñez, Rafael Reyes Reyes, Manuel Antonio Sanclemente, José Vicente Concha, entre otros.

Precisamente, en lo concerniente a conflictos bipartidistas, Darío Acevedo Carmona, en su artículo *La caricatura como instrumento de la lucha política*, asevera que, en los años 40, la "violencia" entre liberales y conservadores se había trenzado en un intenso, apasionado y sectario duelo doctrinario. Ningún escenario escapó a la acción depredadora de la palabra y el verbo guerrero: plazas públicas, púlpitos, bares y cantinas, el Congreso de la República, pueblos y veredas, y claro, también los periódicos, que con sus editoriales y titulares de prensa estimulaban los odios partidistas y azuzaban las diferencias. No había prensa neutral ni objetiva, cada órgano actuaba en primer lugar en defensa del partido de sus preferencias. Alberto Lleras Camargo y Eduardo Santos "Calibán" reconocerían que, desde los linotipos, se le echaba leña al fuego de las discordias.

En términos generales, fue uno de los instrumentos más utilizados por los diarios para agitar y propagar las imágenes críticas sobre el adversario y las de autoestima. En los años cuarenta, la producción intensa y el espíritu militante de los caricaturistas y de sus cartones permite apreciar rasgos interesantes y muy valiosos del imaginario político liberal-conservador, que habría de servir de acicate espiritual en la confrontación sangrienta que se desató en el país desde 1946, apunta Acevedo Carmona.

Teóricamente, en este estudio se abordó la clasificación de los tres tipos de caricatura que presenta el crítico francés Robert de la Sizeranne:

deformativa, caracterizante y simbolista. Abreu (2000), citando a Medina (1992), sitúa cada estilo de la siguiente forma:

generalmente la caricatura se entiende la exageración de rasgos y proporciones en una figura para ridiculizar a un sujeto [en lo deformativo...] En cambio, en el tipo caracterizante un rostro sin deformaciones, por ejemplo, puede acompañarse de una vestimenta de santo, revolucionario, criminal, etc., según el carácter de la persona. [...] En cambio, en el tipo simbolista un personaje puede representarse como objeto [...animal, o cualquier otro elemento]. (Medina, 1992, citado en Abreu, 2000)

Cada tipología fue articulada en las muestras de caricaturas halladas en la pesquisa que, en general, terminaron siendo escasas (solo se encontraron tres en trece periódicos que fueron indagados).

### **3.1 *El Vigía de la imagen conservadora y la Iglesia***

El periódico conservador exhibe tres caricaturas que de manera explícita muestran el binomio Iglesia y Partido Conservador, relacionadas con los temas asociados a la agenda política y coligadas en la trilogía de Sizeranne como simbolista (a la que considera como la representación gráfica de elementos simbólicos de instituciones religiosas y partidistas que plasman el momento relativo a la lucha entre liberales y conservadores). Una de ellas apa-

rece en la primera página del 23 de junio de 1933 (Ilustración No. 8), una edición extraordinaria de 10.000 copias. En ella se publicó una ilustración a color exponiendo el seno familiar con tres integrantes que reclaman "la derecha en pie por Dios y por Colombia". Uno de ellos, en señal de protección, sostiene en su brazo izquierdo un pergamino de la Constitución de 1886, muy seguramente cuidándola de las reformas constitucionales o de la derogación del gobierno liberal. La imagen cargada de mensajes denotativos como la puesta en escena de los tres integrantes de la familia, y connotativos como un personaje levantando el brazo derecho, la aparición del pergamino constitucional y las hojas de laurel (que son símbolos patrios) destacan la crítica de los conservadores al gobierno liberal que para la época llevaba a cabo varias reformas a la Constitución de 1886, situación que dejó en evidencia fuertes enfrentamientos partidistas.



**Ilustración No. 8** - La derecha en pie por Dios...

En la Ilustración No. 9 se ilustra a un niño junto con su progenitora. El primero lleva un caballito de batalla, figura representativa de los caballeros medievales que lo empleaban para afrontar sus mayores desafíos. Similar al caso de la Asamblea Constituyente propuesta por los liberales, que fue satirizada como aquel caballito de batalla que terminó "contrito": el mismo mensaje crítico de la anterior ilustración (Ilustración No. 8). El tema central "La Asamblea Nacional Constituyente impulsada por los liberales" generó discusiones por ambos lados, prevaleciendo desde la teoría de Sizeranne elementos simbolistas como



"La Asamblea Constituyente", y connotativos como "el caballo contrito". En este caso, se habla del niño de la izquierda (muy seguramente representa al Partido Liberal) y se le describe como contrito (débil por no poder adelantar la Asamblea Constituyente). Además, aparece la mamá hablándole al niño, que podría connotar para los conservadores una de las líneas más importantes para el partido tradicional: la familia y el diálogo.



**Ilustración No. 9** - Caballito de batalla  
(marzo 16 de 1934)

En la Ilustración No. 10 es caricaturizado el líder soviético Josef Stalin, acusado de dictador y homicida comunista directamente por los grupos políticos de derecha, que no compartían las reformas sociales y políticas adelantadas por el dirigente de izquierda y cabecilla de los revolucionarios bolcheviques, que gestaron la Gran Revolución Socialista de octubre de 1917 en Rusia. La imagen aborda un sentido caracterizante al plasmar a Stalin con un traje de ángel, volando sobre campos de sacrificados y, a su vez, llevando artefactos explosivos. También maneja elementos denotativos y connotativos; el primero, demuestra la "muerte y violencia" que para occidente representaba el dirigente ruso; en tanto, el segundo interioriza los hechos de masacre colectiva que a diario ocurrían en la Unión Soviética, contrario a calificar a Stalin como un héroe comunista.

...sufocados. Seríamos indignos de ser una generación  
...corosa para la patria el día en que pudiera decirse de  
...guno de nosotros que por debilidad, por sumisión o  
...abardia, prefirió ponerse al lado de los explotadores  
...contra de los explotados.



El paraíso de los Soviets

Ilustración No. 10 - Josef Stalin

Por último, el periódico conservador publicó el 9 de marzo de 1934 la caricatura titulada "El sentido de la lucha", criticando las actuaciones burocráticas del presidente Alfonso López Pumarejo, liberal que emprende una serie de reformas constitucionales encaminadas al fortalecimiento del partido en las diversas esferas del Estado colombiano.

...a hay un  
...ma: y hay fuerza agresiva de iz-  
...quierda. La diferencia con los es-  
...pañoles, consiste en que carecemos  
...de Alcalá Zamora; pero, sonólo.

**JESUS BE**  
MEDICO  
ESPECIALI  
general  
sentidos  
MODER  
DE  
Carrera 48.

AVISO. Se  
nominado "I  
gas de Tur  
ra, con ris  
y una casa  
informes: I

MAGNIFIC  
Véndese es  
remo de la  
También s  
condiciones  
se: oficina  
rrera.

S  
a los periód  
tamente  
tomados e  
de citar la  
cia.

Vidrios pl  
ciones enc  
R. C. A. V  
de los

YA  
el N.º 31  
VERIAI  
interesas  
J. V. MC



Ilustración No. 11 - El sentido de la lucha

### 3.2 El Pueblo, impreso adoctrinador de la Iglesia

Fue muy común encontrar en la cabecera del periódico estrategias visuales y captadoras de mensajes adoctrinales en materia de catolicismo, como lo evidencia la Ilustración No. 12, figura del Sagrado Corazón de Jesús acompañada del pasaje bíblico en latín *Misereor super turbam* (Me compadezco del pueblo) (Marcos 8, 2). Fueron ilustraciones muy simbolistas las

que manejó el periódico, en su mayoría relacionadas con la Iglesia Católica, cargadas de mensajes políticos y de adoctrinamiento religioso. Por ello, en la parte superior del informativo se valían sus diseñadores para evidenciar su propósito central, denotando uno de los íconos representativos del país de "El Sagrado Corazón de Jesús", plasmado en la técnica de *gouache*, donde resaltaban la plasticidad y la amplia gama de espesores que compone la figura ubicada coincidentalmente al lado derecho. Esta es acompañada con frases espirituales de apostolados, fragmentos bíblicos y la presentación central del impreso como un "Órgano de la Acción Popular Nacionalista, cuyo programa ha sido aprobado y bendecido por la autoridad eclesiástica".

### 3.3 *El Martillo*: caricaturizando a los líderes liberales

Mientras tanto, el rotativo de origen liberal publicó de forma elogiosa a sus dos principales figuras políticas de los años veinte y treinta: Gabriel Turbay Abunader (Ilustración No. 13) y Alfonso López Pumarejo (Ilustración No. 14). El primero fue senador, ministro y candidato a la presidencia en 1946. En tanto, López Pumarejo, caricaturizado como el hombre del día en varias ediciones de periódicos afines ideológicamente, ejerció la presidencia de Colombia en dos períodos: 1934-1938 y 1942-1945. Este se convirtió en uno de los personajes públicos más satirizados o apologizados de la época, debido a sus propuestas de convocar a una Asamblea Nacional Constituyente (algo que fue rechazado por los conservadores, pero apoyado por los liberales simpatizantes), hacer reformas constitucionales, profundas reformas económicas y sociales, adelantadas en su calidad de ejecutivo.

Siguiendo a Robert de la Sizeranne, ambas caricaturas manejan estilos deformativos. Puede apreciarse la deformación no burlesca que presentan los rostros de Turbay y López, tratados mediante una imagen favorable, aunque en la segunda llama la atención la forma como López exhibe su dentadura, algo temerosa. Denotativamente, el Ministro Gabriel Turbay demuestra la intelectualidad que lo caracterizó, además de la seriedad y la pulcritud, elementos descriptivos de la personalidad del líder. Mientras tanto, López Pumarejo oculta algo de



Ilustración No. 12 - Imagen del Sagrado Corazón de Jesús

humor satírico a través de una sonrisa al estilo del dirigente fascista italiano Benito Mussolini, a quien era frecuente encontrarlo en los periódicos de la época, trazada de esa forma su '*sonrisa de terror*', considerada así por algunos sectores del liberalismo y obviamente en el conservatismo, partido que se mostró opositor a las series de políticas adelantadas en sus dos gobiernos, principalmente en la propuesta de adelantar una Asamblea Nacional Constituyente, queriendo derogar por completo la *Carta Magna* de 1886, proclamada durante el periodo de la Regeneración liderado por el conservador Rafael Núñez.



Ilustración No. 13 - Gabriel Turbay A.

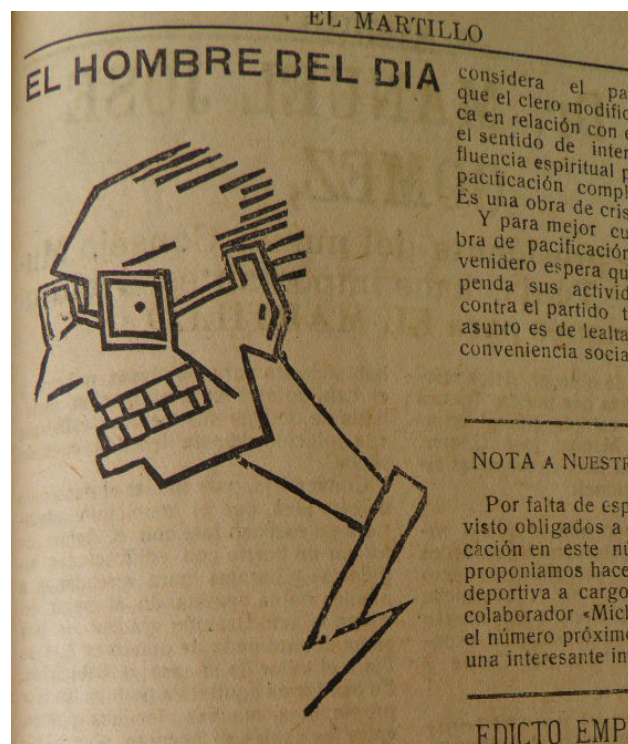


Ilustración No. 14 - Alfonso López Pumarejo



La publicidad, ante todo, es un gran baptisterio donde las producciones más dispares, salidas de progenitores innumerables, esperan el sello de una identidad.  
Georges Péninou.

-----

El poeta colombiano José Asunción Silva, en su condición de comerciante lanzó una intensa campaña de publicidad de su almacén, R. Silva e Hijo, cuyos avisos de página completa serán los primeros que se publiquen en la prensa colombiana. Silva se sirvió preferencialmente de El Telegrama, periódico de mayor circulación (4.000 ejemplares diarios).  
Enrique Santos Molano

**EL TELEGRAMA**  
DIARIO DE LA MAÑANA  
Año IV Bogotá, martes 19 de Noviembre de 1889 Número 839

**PAÑOS NEGROS, surtido completo**  
**GRANO DE POLVORA, DIAGONAL, CHEVIOTTE, &**  
PAÑOS INGLESES PARA FLUX  
PAÑOS PARA PANTALÓN  
**TELAS NEGRAS PARA SAYAS**  
TELAS DE COLOR PARA VESTIDOS  
TELAS ORDINARIAS PARA MUEBLES  
TELAS FINAS PARA MUEBLES  
BAYETILLA BLANCA, MUY FINA  
PAÑOLONES NEGROS, GRAN SURTIDO  
**PANOLONES DE COLOR, CALIDAD EXTRA**  
JOYAS DE ORO DE 18 QUILATES  
**CALZADO INGLÉS PARA SEÑORA**  
CALZADO FRANCÉS PARA SEÑORA CALZADO DE Viena PARA SEÑORA

Artículos de fantasía para señora  
**Bronces de arte para regalos**  
GRABADOS EN ACERO ROPA HECHA PARA HOMBRE MEDIAS PARA HOMBRE  
Medias para señora Papel de colgadura.

Surtido mensual, acabado de abrir, y de venta á los precios conocidos en el almacén de

**R. SILVA E HIJO**  
291 Y 293 - 2. CALLE REAL.

Tomado de: <http://bit.ly/1Nc1Kf0>

# 4.

## CAPÍTULO

### La publicidad gráfica de la época

Los mensajes o pautas publicitarias que comenzaron a ser diagramados en las páginas de los periódicos del siglo XVIII en Europa, fueron manejados al principio por los periódicos sin ninguna contraprestación económica, es decir, se afrontaban los asuntos publicitarios mediante la concesión de espacios sin remuneración, ya que sus promotores creían que eran por ellos que el público compraba el periódico. (Cruz; Saiz, 2007, p. 40)

A finales del siglo XIX, “los diarios presentaban ya algunas características propias de la prensa de masas, con una publicidad más madura que permite incorporar objetos de consumo como automóviles, textiles, artículos de aseo personal, etcétera” (Gómez M. 1989, p. 30). Algo que describe Jean-Marie Domenach (1962), cuando destaca el desarrollo técnico y logístico que muestra el periódico, es que “la invención de la

rotativa, el aumento de la tirada, disminución del precio y distribución rápida” (p. 14), facilitó el empleo de la publicidad, que también aportó nuevos recursos para la financiación de los informativos.

En tal línea, Enrique Santos Molano (2004) señaló que el anuncio publicitario de prensa no significaba un costo alto en el siglo XIX. Los editores colombianos derivaban del aviso sumas complementarias para sufragar sus gastos y, aun reconociendo en él una fuente suntuosa de ingresos para la prensa europea y norteamericana, no soñaban con que una gracia semejante pudiera sobrevenirle al paupérrimo periodismo local. Ciertamente, esta fue una de las causas o características que tuvo la prensa de Tunja al notar en las páginas de la mayoría de periódicos analizados solo columnas cargadas de textos, con pocos avisos

publicitarios. Esta alternativa comienza a tomar fuerza y aparece hasta la segunda mitad de la década del veinte. Igualmente, Santos Molano consideró que el estallido de la Guerra de los Mil Días (1899-1903) "frenó el carrerón vertiginoso que traía la publicidad y el periodismo, lo cual puede revalidarse en los rotativos".

A pesar de existir a mediados del siglo XIX alguna fascinación publicitaria capaz de representar un desarrollo industrial y comercial en los países, "la martillaban a menudo en los oídos de comerciantes y empresarios industriales" (p.1), según lo expresó el mismo Santos Molano. Lo anterior merece ser visualizado en el presente capítulo, mostrando algunos modelos de avisos publicitarios divulgados por la prensa de Tunja durante el primer tercio del siglo XX. Mensajes que promocionaban el "calzado inglés hecho a mano", "El cigarrillo de hoy: <Árabes y Virginia>", "Los autos importados de P. Peñuela R. & CO." y hasta promoviendo una aspiración política: "Alfonso López: candidato Liberal a la presidencia de la república para el periodo 1934-1938".

Los avisos técnicamente fueron plasmados en "pluma, brocha seca, medio tono, gouache, grabado o fotografía" (Beltrán y Cruces, 1989, pp. 39-40). Tales técnicas serán abordadas más adelante, fueron escogidas de acuerdo al sistema de producción que utilizaba el periódico, a las características de la ilustración y a las condiciones económicas de la firma comercial que anunciaba; es decir, para el caso de productos

relacionados con la venta de automóviles, maquinaria agrícola e importadores de telas y li-coros, emplearon la fotografía de última tecnología para sus avisos en razón a la solvencia económica de las empresas que pautaban.

En el contexto de Tunja a finales del siglo XIX, la ciudad era pequeña, de costumbres y aún de coloniaje español, resguardada espiritualmente en la Iglesia Católica, con un acceso restringido en materia de comunicación terrestre a pesar de su cercanía con la capital de la República (Bogotá) y con marcadas tradiciones morales y políticas que identificaban la raza boyacense del momento. Asimismo, el acceso a la educación y la cultura era prácticamente nulo, dependía económicamente de la tierra, el comercio local, y la labor del artesano tenía más influencia que el desarrollo de la industria, que en el ejercicio no existía.

Pasado el primer cuarto del siglo XX, Tunja experimentó un breve interés en el desarrollo urbano y rural. Comenzaron a surgir sociedades familiares, comerciales y bancarias, que condujeron a la creación de empresas industriales y al incremento de asociaciones comerciales dedicadas exclusivamente a la importación de aquellos productos considerados de fuerte demanda consumista, como fueron los automóviles, telas, remedios, diversos tipos de vestuarios y otros.

En ese círculo se han seleccionado diez periódicos boyacenses, los cuales presentan diferentes tipos de avisos publicitarios así como



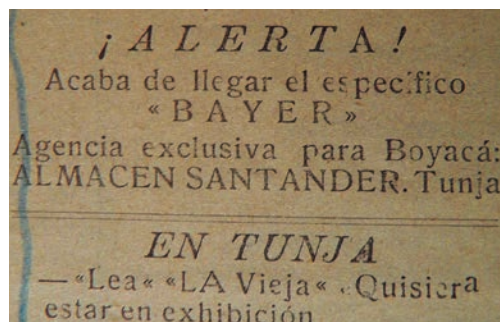
productos catalogados de consumo masivo que serán presentados en cinco momentos: aquellos relacionados con la salud pública, automóviles y máquinas industriales, vestuario, productos de consumo y cigarrillos, y diversos servicios y propaganda política.

#### 4.1 Oferta publicitaria en salud pública

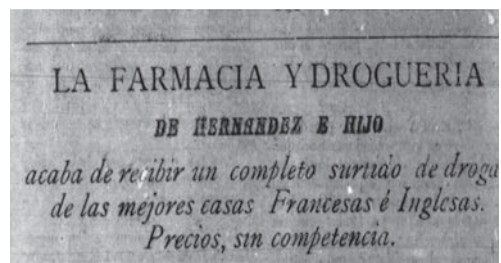
El desarrollo de la ciudad también estuvo concentrado en mejorar los niveles de salud pública e higiene, que para el momento era uno de los principales problemas más comunes de las autoridades locales y demás vecinos de Tunja. Exactamente la falta de agua potable, alcantarillado, y los malos hábitos higiénicos, hacían parte de la larga lista de dificultades que en materia de salud vivía la población.

Cabe destacar el aviso publicado el 12 de julio de 1929 por el periódico conservador *El Vigía*, anunciando la llegada a Tunja de la multinacional alemana Bayer con el producto "El específico", insecticida para el control de lepidópteros (orugas, polillas y minadores), evidenciando las precarias condiciones de salud en materia de medio ambiente, exactamente en la propagación de bacterias y virus que afectaban a la población y las actividades agrícolas. Asimismo, el periódico de origen liberal *La Linterna* pautó avisos de farmacias especializadas en ofrecer artículos del exterior, como es el caso de La Farmacia y Droguería De Hernández e Hijo, que "acaba de recibir un completo surtido de drogas de las mejores casas Francesas e Inglesas..." (ver Aviso No. 2).

Igualmente, esta misma casa editorial divulgaba avisos sobre el paludismo, enfermedad generada por vectores: "'PAM-ALA' para la curación inmediata del paludismo". La distribución espacial de los letreros empezaba a ser innovadora para el momento, como se aprecia en el mensaje publicitario *Alarmante* que, al estilo de una posible figura geométrica, condensa los productos ofrecidos por la droguería Central (Aviso No. 4). Otro ejemplo de innovación publicitaria mediante el diseño gráfico es "No pida usted 'píldoras rosadas'", figura que ilustra a un boticario brindando el producto a un cliente.



Aviso No. 1 / El Vigía - julio 12 de 1929



Aviso No. 2 / La Linterna

La Agencia está situada en el Parque de Colón  
bajos de la casa de Constantino Montejo.

Tunja, Abril de 1910

Acaba de recibirse **"PAM-ALA"**  
un lote de  
**PARA LA CURACIÓN INMEDIATA DEL  
PALUDISMO**

Agradable al Paladar. No Contiene Quinina en Forma Alguna.  
Se hace de una simple yerba inofensiva que se encuentra en los países tropicales.

La Quinina puede destruir el parásito del Paludismo, pero NO tiene acción sobre los esporos del parásito (los "haceros", por decirlo así)—lo que da lugar a nuevos ataques de Paludismo que se crea curado. La Pam-Ala no sólo destruye el Parásito sino también los esporos, arrojando del sistema la causa y origen de la enfermedad.

Es un enemigo mortal del Parásito Palúdico. Los médicos hallarán en la Pam-Ala un medicamento de acción específica en las formas benignas del Paludismo como Tercianas y Cuartanas, y una medicina de efectos que casi nunca fallan en las formas agudas llamadas estivo-otoñales de carácter pernicioso en los que la Quinina no ha podido curar.

Precio \$1.00 el frasco.

**DAVIS & LAWRENCE CO., NUEVA YORK**

Agentes para la Venta en todo el Mundo.

DE VENTA POR

LA DROGUERIA CENTRAL—Tunja

Aviso No. 3 / La Linterna


Oficina: 1ª Calle Real número 43.

**ALARMANTE**

*Pastillas de  
Fermentos Zevor  
para las enfermeda-  
des del hígado, riñones,  
estómago, intestinos etc., me-  
dicación fundada en los últimos  
descubrimientos de la Ciencia mé-  
dica. Vacuna para ganados,  
colores al óleo, acuarela y  
pinceles, gran surtido  
de drogas, medi-  
cinas de pa-  
tente y de  
artículos de es-  
critorio, etc. etc. aca-  
ban de llegar á la*

DROGUERIA CENTRAL

Aviso No. 4 / La Linterna



**No Pida Usted  
"PILDORAS ROSADAS"**  
en la Botica, cuando lo que Vd. quiere  
son las **Píldoras Rosadas del DR.  
WILLIAMS.**  
Hay muchas "píldoras rosadas" en  
las boticas, por eso que precisa siempre  
pedirlas "**del Dr. Williams.**" El  
Remedio Soberano para la Sangre y los  
Nervios no contiene sus virtudes curativas  
en el color sino en los **ingredientes.**  
**PILDORAS ROSADAS  
DEL DR. WILLIAMS**  
se garantizan no contener *absolutamente* ninguna droga  
nociva, y las toman hombres y mujeres, niños y ancianos con  
entera confianza. Se venden en todas las Boticas. Da No. 3

Aviso No. 5 / La Linterna

#### 4.2 Monstruos a gasolina y maquinarias

La llegada del siglo XX trajo consigo la aparición de los primeros mensajes publicitarios de automóviles e insumos industriales. Emma Reyes, en una carta dirigida a Germán Arciniegas entre 1969 y 1997, relató acerca del primer carro visto como "un monstruo a gasolina" que

recorrió las vías de Boyacá. "Ernesto Duperly trajo un Cadillac que fue utilizado por el presidente Rafael Reyes en 1909, para inaugurar la carretera Central hasta Santa Rosa de Viterbo, su pueblo natal, se sabe que pasó por Tunja en dirección opuesta a Guateque" (Silva Numa, 2013). Años después, los periódicos de la región comenzaron a pautar en sus páginas imágenes de automóviles y camiones para la venta, como puede observarse en las gráficas "Automóviles y camiones" y "Los autos DE P. Peñuela R. & CO." que hace el informativo *Boyacá Liberal* en el ejemplar del 11 de octubre de 1918 (Avisos No. 6 y 7).

ASO I SERIE I  
COLOMBIA—TUNJA

### Automóviles y camiones

Vendemos en abonos mensuales de \$ 100

G. PRADILLA & Co.—AGENTES GENERALES  
Bogotá — Carrera 6a. — Número 443  
Surtido permanente de repuestas y accesorios.

BOYACA  
SEMANARIO PARA  
CONDICIONES

Número sueltos  
salida  
Suscripción a  
Número  
Remitidos, en  
Inserciones, en  
Excedente de  
ciones, columnas,  
Gacetas, p  
Avisos: p  
gina exterior  
Avisos: Pulpa  
gina interior

El periódico se  
por los escritos  
que son los de l  
No se devuelve  
Todo artículo  
decia debe tem  
table.

Los autores d  
deben responde  
las rectificac  
Dirección tele  
RAL.

ARTURO

Aviso No. 6 / Boyacá Liberal

## LOS AUTOS DE P. Peñuela R. & CO.

CONTINUAN PRESTANDO SU SERVICIO ENTRE  
— NEMOCON Y BOYACA —

Aviso No. 7 / Boyacá Liberal

En tanto, el comercio referente a máquinas industriales correspondió a trilladoras, piladoras de café, despulpadoras, ruedas pelton, máquinas de coser, molinos, esquiladoras y demás herramientas especializadas para las actividades agrícolas. También se publicitaron lámparas importadas y servicios de navegación mediante remolcadores a vapor. Justamente, en tal sector del transporte llama la atención un aviso escudriñado en el periódico *La Linterna* titulado en inglés "*The Colombia Navegation C. LTD*" (Aviso No. 8), el cual ofrece pasajes a diversos destinos en Colombia, por ejemplo a Honda, a Purificación, por el Río Magdalena. A mediados del siglo XIX,

las empresas navieras tenían una importante participación en la economía nacional y lógicamente en el desarrollo social después de haber sido

desmonopolizado la navegación por los ríos de Colombia en 1852 durante el gobierno de José Hilario López. Ello permitió la fundación de la Compañía Americana de Vapores por el empresario inglés Robert A. Joy, quien arribó a Santa Marta en 1839. (Viloria de la Hoz, 2014)

Lo cual explica que muchas de estas empresas de transporte no solamente contrataban a rotativos de circulación nacional, también pautaban en medios regionales como ocurrió con *La linterna*.

Las diagramaciones novedosas o "estratégicas" que llevaban dichos anuncios, seguramente para atraer compradores, también fue empleada para ofrecer máquinas de coser y lámparas. En el primer artículo "Máquinas de Coser" (Aviso No. 9) aparece la imagen a full tinta y ubicada de forma vertical ocupando casi media página. Era la herramienta de costura más utilizada por las mujeres y por ello varias agencias extranjeras las importaban directamente de Estados Unidos y Alemania, constituyéndose a su vez en un medio de apoyo para la economía boyacense que no solamente importó máquinas para el uso doméstico. También llegaron al país máquinas de coser industriales que sirvieron para jalonar la industrial textilera boyacense, aunque en el departamento este sector no tuvo tanta acogida. Otro artículo de consumo masivo durante los primeros años del siglo XX correspondió a las lámparas o linternas de combustible traídas del exterior. Igualmente, los proveedores de tales productos contrataban con periódicos reconocidos del departamento para promocionarlas de forma creativa.

THE COLOMBIA NAVIGATION C. LTD.		
SECCION VAPORES DEL ALTO MAGDALENA		
TARIFA DE PASAJES DE GIRARDOT A PURIFICACION		
SUBIDA		
De Girardot á Ricuarte.....	1.ª	2.ª
" " á Mata de Guadua.....	40	25
" " á Santa Rosa.....	130	100
" " á Chiriló.....	190	140
" " á Purificación.....	250	180
BAJADA		
De Purificación á Chiriló.....	25	10
" " á Santa Rosa.....	60	30
" " á Mata de Guadua.....	100	50
" " á Ricuarte.....	140	70
" " á Girardot.....	180	90
ACLARACIONES		
I.- Los rastos, maletas, bultos y valijas, pagarán pasaje de 1.ª		
II.- Los niños menores de diez años un pasaje de 1.ª		
III.- El equipaje que abarca desde la Empresa para esta navegación es de 100 libras, por tanto no se admiten más de las tres cajas, pero si cinco bultos, que los viajeros de á bordo prepararán las alforjas que les entregan los pasajeros de 1.ª y las demás al servicio de cuando sea preciso de ninguna especie. Los pasajeros de 2.ª no tendrán derecho á esta concesión.		
Girardot, Agosto de 1910.		
PINEDA LOPEZ & C. s		
Administradores		
TARIFA DE FLETES DE GIRARDOT A PURIFICACION		
SUBIDA		
De Girardot á Ricuarte.....	100	Por toneladas
" " á Mata de Guadua.....	160	Papel mojado
" " á Santa Rosa.....	230	
" " á Chiriló.....	280	
" " á Purificación.....	350	
BAJADA		
De Purificación á Chiriló.....	60	
" " á Santa Rosa.....	100	
" " á Mata de Guadua.....	160	

Aviso No. 8 / La linterna

LA DROGUERIA CENTRAL - TUNJA

MAQUINAS DE COSER

"White", "Wheeler", "Wilton", "Singer", "New National" y "Doméstica".

Importados directamente

Almacén de Novedades

P. E. Cardenas Acosta.



AGUJAS PARA MAQUINAS DE COSER

A \$ 2 PAPEL MONEDA CADA UNA

**ALMACEN DE NOVEDADES**

MOLDURAS, completo surtido. --- Almacén de Novedades

LOZA ESMALTADA acaba de llegar, importada directamente y á precios muy bajos, abundante surtido.

**ALMACEN DE NOVEDADES**

Aviso No. 9 / La linterna

mires.

**En ALCANCE**

A este número, que se está levantando, publicaremos los telegramas que se han recibido ultimamente y varias importantes manifestaciones.

---

**LINTERNAS**

TUBULARES

"VICTOR",

A \$ 130 p. m., acaban de llegar, importadas directamente, al almacén de

P. E. CARDENAS ACOSTA.

Tunja.

5-1



Aviso No. 10 / La labor

### 4.3 Vestuario

Con la incorporación de tendencias europeas en materia de vestuario, en Tunja, al igual que en las principales ciudades del país, comenzó a imponerse todo tipo de prenda en su mayoría traída de París, ciudad que imponía la moda en el mundo. Noelia Regajo Bravo (2009) señala acerca de tal contexto que:

durante los primeros años del siglo XX, prácticamente toda la alta moda se originó en París y en menor medida en Londres. La moda comienza a ser un cambio orquestado y planificado en dos grandes espectáculos: el desfile de primavera-verano y el desfile de otoño-invierno. Los espectáculos de moda de París se colapsaban tanto de los editores de revistas de moda de todo el mundo como de comerciales de las tiendas, las cuales compraban prendas para copiarlas en cortes y estilos. La moda de París marcaba las pautas tanto para modistos que trabajaban a medida como para las tiendas de producción industrial. Todo ello siempre adaptándose a las características económicas y cotidianas de los clientes.

William Manuel Martínez Jiménez (2007), en su libro *Vida cotidiana en Tunja Siglo XVIII*, destaca que la

ropa era un símbolo visible, es una de las categorías o aspectos culturales más importantes en el que se opera el proceso de transmisión e imitación, mediante la elaboración de patrones locales que se ajustan en gran medida al modelo original. (p. 147)

algo que heredó Tunja desde la época de la colonia y fue indudable durante las primeras décadas del siglo XX. Eso demostró la importante influencia que tuvieron las fábricas o casas comerciales de textiles en la región, siguiendo unos patrones culturales provenientes del imperio español.

Rápidamente, avisos publicitarios de zapatos, suéteres, telas, camisas, corsés, pantalones y servicios de sastres, empezaron a aparecer en las páginas de los periódicos boyacenses como muestra del modernismo y la transformación social que vivía la región. Sobresalen las pautas de venta de corsés "Arturo Currea" (Aviso No. 11), los avisos de calzado "Calzado inglés hecho a mano" y "A la Bota", artículos de consumo masivo provenientes del exterior que engalanaban los hábitos personalistas de los tunjanos, especialmente en temporadas de fiestas religiosas y de fin de año cuando el consumo de este tipo de bienes aumentaba, situación aprovechada por los comerciantes de Tunja e incluso de otras ciudades, como es el caso de los corsés de "Arturo Currea" originarios de Bogotá. Estos últimos exponían sus prendas en los periódicos de mayor circulación, incorporando ilustraciones compuestas por técnicas a pluma, brocha seca y acuarela, como se aprecia en los avisos "Calzado inglés" y "A la Bota", donde el empleo de técnicas a pluma y alto contraste, con textos que narran mensajes de la casa comercial, los argumentos característicos de cada artículo y el pie informativo donde aparece la dirección del establecimiento, formaban parte de la estructura del aviso publicitario pagado por propietarios de exclusivos almacenes de moda o distinguidos comerciantes que eran distribuidores e importadores de productos que comenzaban a ser de fuerte consumo no solo para personas pudientes, sino también para las clases medias que sentían el interés por vincularse a las nuevas tendencias de moda provenientes de Europa.

Por otra parte, la importación de telas e insumos para el vestuario ayudaron a jalonar el surgimiento de sastres colombianos que ofrecían sus servicios para la confección de prendas de última moda en creativos avisos promocionales divulgados en importantes periódicos. Ello significa que costureros o sastres de la época se convirtieron en artesanos capacitados en el oficio, capaces de competir con las grandes casas de moda parisinas y de otras partes del Viejo Continente.



Aviso No. 11 / Boyacá Liberal

Aviso No. 12 / El Vigía

para para negocio  
Especial óptica para climas  
calidos y para altares  
Extra bajo todo concepto

ESPEI  
con vena  
Robe  
C. # C  
númer  
Aparti  
Pidiase

Acaba de llegar nuevo y variado surtido de materiales de todas clases y colores, de los más finos hasta hoy conocidos, para ponerlos á disposición de su

NUMEROSA CLIENTELA

En el mismo Establecimiento se encuentra surtido permanente de calzado FINO Y ORDINARIO donde por su calidad y precios no admiten competencia.

APARTAMENTO PARA SENORAS Ocurrid y os convencereis

Tunja, 1.ª Calle de San Ignacio número 10.

Quintero & C. s

**A. L. A. BOTAS**

Aviso No. 13 / La Linterna

#### 4.4 Productos de consumo y cigarrillos

Siendo Tunja para la época una importante región en la producción agraria del país, no coincidía con la existencia de industrias alimenticias locales. La mayoría se ubicaban en departamentos colindantes como Cundinamarca, Santander y en la Capital de la República (Bogotá), acarreado una producción muy artesanal y de menor escala comparada con otras zonas destacadas en dicho sector. Es decir, la producción agraria llevada a cabo en los primeros años del siglo XX correspondió a la misma forma en que actualmente se presenta: inicialmente un cultivo dirigido por familias en pequeñas haciendas o parcelas, para luego vender sus productos en plazas de mercado o en grandes expendios, como Corabastos en Bogotá.

Esto provocó un mercado alimenticio muy restringido en el que no existía competencia y por ello las pautas de consumo de víveres en los periódicos eran muy escasas, salvo la publicidad de harina de trigo y café "Café Especial. El de mayor consumo en el país" (Aviso No. 14), que constituían un aporte fundamental para el mercado laboral boyacense, y otros, como el aceite de oliva que no se producía en el departamento, eran comercializados en las boticas y anunciados en los rotativos como "Aceite de Olivas puro".

Los historiadores económicos coinciden en relacionar a Tunja como epicentro de los cultivos de trigo desde la colonia. Cecilia Restrepo (s.f.) señala que en

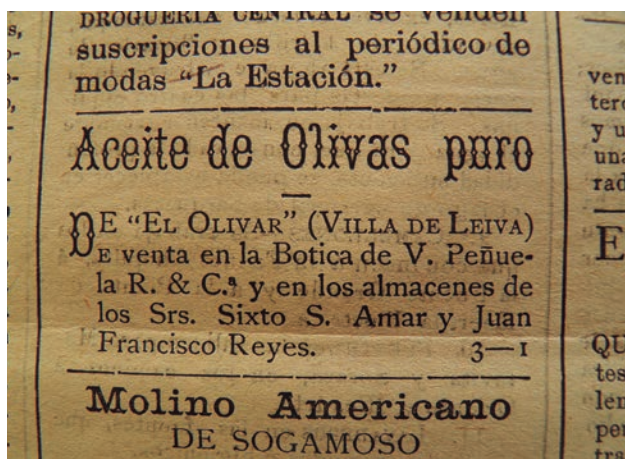
Boyacá y Cundinamarca se formaron monopolios comerciales cuyo producto se destinaba casi exclusivamente a la capital del Reino, ya que el trigo en grano, y su derivado la harina y el pan, formaban parte de la alimentación cotidiana de los santafereños hasta el punto de ser sometido este producto a los más estrictos controles por la tendencia de los comerciantes a acapararlo, desviarlo, rendirlo o venderlo más caro.

Lo cual explica la transcendencia que tuvo el departamento en la producción harinera, especialmente a inicios del siglo XX. Por ello fue muy común encontrar en las páginas de los periódicos cualquier tipo de aviso, anunciando pastelerías ("Panadería Francesa") o las mismas casas de harina ("La Incomparable", o "Industria Harinera". Avisos No. 16 y 17).

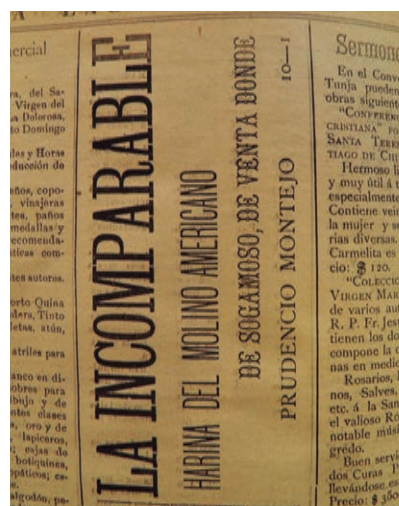


Aviso No. 14 / Boyacá Liberal





Aviso No. 15 / La Labor



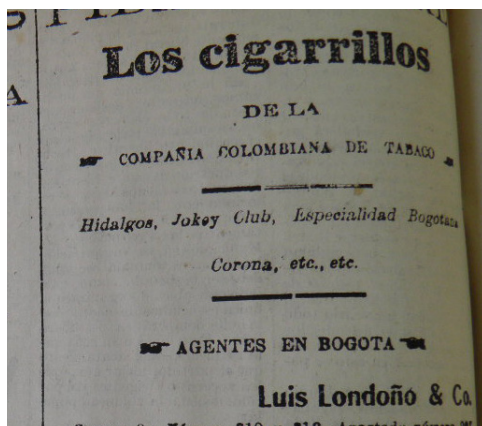
Aviso No. 17 / La Labor



Aviso No. 16 / Boyacá Liberal

En cuanto al consumo de cigarrillos, la producción tabacalera en el departamento tuvo mayor competitividad, generando una circulación masiva y constante de avisos publicitarios en los impresos boyacenses. Esto puede notarse en las siguientes pautas, donde el diseño gráfico empleado demuestra el juego creativo que plasmaban los publicistas del momento, en la búsqueda de públicos consumidores de cigarrillo. Avisos horizontales, verticales, ilustraciones a lápiz o alto contraste, y la utilización de mensajes sugestivos como "Los cigarrillos de la compañía colombiana de tabacos", "Busque usted entre las cajetillas de los deliciosos cigarrillos DUCALES los valiosos y Cheques pagaderos en efectivo" (Aviso No. 19), eran las herramientas comunicativas persuasivas para posicionar el producto, que también incluían obsequios mediante sorteos en razón a

la competencia de fábricas colombianas como de compañías extranjeras, como es el caso de Camel, Lucky Strike, entre otras que tenían amplia recepción.



Aviso No. 18 / Boyacá Liberal



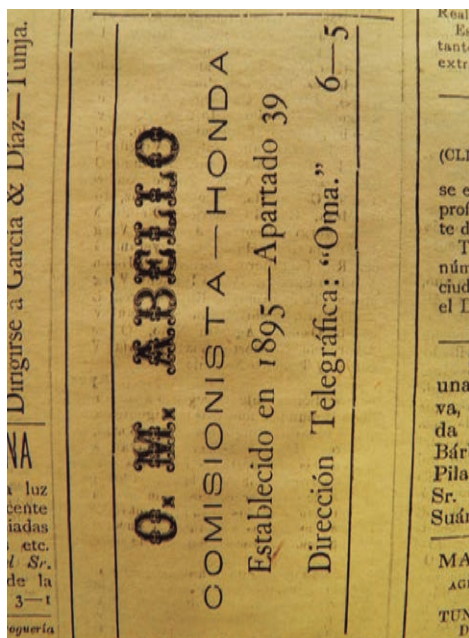
Aviso No. 19 / El Vigía



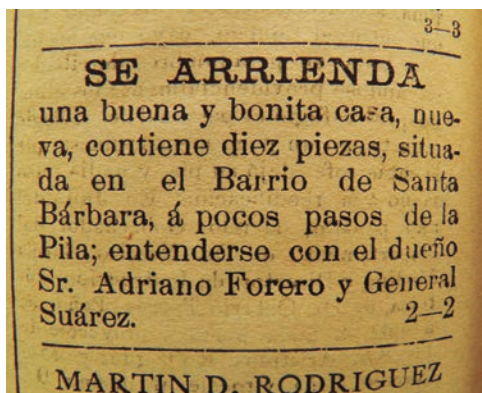
Aviso No. 20 / El Vigía

#### 4.5 Servicios y propaganda política

La publicidad promocional de servicios también se convirtió en un medio de mercadeo en la intención de competir o tranzar algún negocio. Los directores de los periódicos fueron audaces al ofrecer no solamente bienes sino también servicios que en su mayoría procedían de comisionistas ("O. M. Abello Comisionista-Honda", Aviso No. 21), asesorías jurídicas ("Leopoldo Combariza. Abogado"), lo relativo a lonja inmobiliaria ("Se arrienda"), hasta actividades artísticas mediante la presentación de orquestas ("La Orquesta de Víctor Barrera", Aviso No. 23).



Aviso No. 21 / La Labor



Aviso No. 22 / La Labor



Aviso No. 23 / La Labor

Otros servicios ofrecidos en los periódicos boyacenses consistieron en oficios religiosos, por ello, casi de forma subliminal, en la primera página de los rotativos de origen conservador se presentaban fotos de actos especiales como "Las Bodas de Plata del Sacerdote Eduardo Maldonado Calvo" (Aviso No. 24) o "Celebración del Corpus Christi", acciones propagandísticas que siempre ha ofrecido la Iglesia Católica y que buscan mantener informados a sus seguidores como cualquier institución comercial.



Aviso No. 24 / Ecos Y Notas

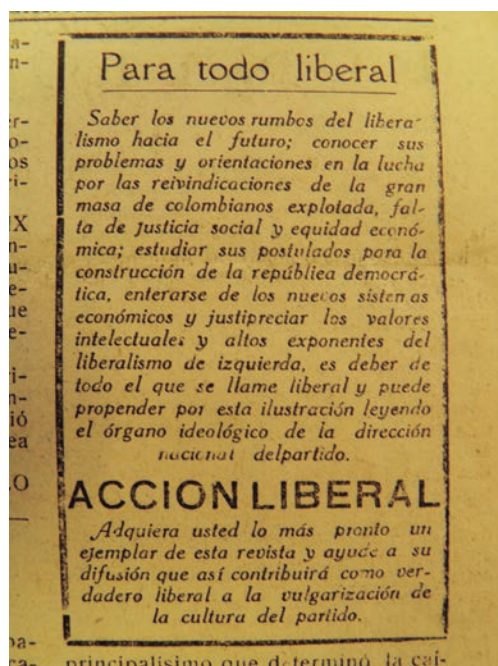
Finalmente, la publicidad política también se convirtió en una estrategia privilegiada para lograr la consolidación partidista, personalista o de los propios periódicos liberales, conservadores e independientes. El llamado que hacían los jefes conservadores a sus seguidores para que respaldaran electoralmente al candidato a la Presidencia Rafael Reyes en 1897, fue pautado en el rotativo *La Estrella de Boyacá* como "Rafael Reyes y Guillermo Quintero Calderón". Asimismo, *El Martillo* anunció a los liberales el manifiesto a seguir en las contiendas de 1934 con el título de "Para todo Liberal".

Jean-Marie Domenach (1962), en su libro *La propaganda política*, define a la misma como "una tentativa para ejercer influencia en la opinión y en la conducta de la sociedad, de manera que las personas adopten una opinión y una conducta determinada" (p. 8), otro concepto que emite el autor corresponde al

lenguaje destinado a la masa. Emplea palabras u otros símbolos a los cuales sirven como vehículo la prensa, en términos generales la influencia en la actitud de las masas en puntos que están sometidos a la propaganda y que son objeto de opinión. (p. 8)



Aviso No. 25 / La Estrella de Boyacá



Aviso No. 26 / El Martillo

## Consideraciones finales

La participación activa que tuvieron trece periódicos en la ciudad de Tunja entre 1900 y 1930, representó la circulación de ideas provenientes de Europa, en las que el liberalismo y el conservatismo marcaron las tendencias más apremiantes al momento de estar informado acerca de los sucesos catalogados en la agenda pública.

Hechos como el proyecto político de *Regeneración* que impulsó el presidente Rafael W. Núñez, la Guerra de los Mil Días, la pérdida de Panamá, la Unión del conservatismo y las medidas dictatoriales sancionadas por Rafael Reyes Prieto en las que específicamente restringía la libertad de prensa, se convirtieron en los temas que fueron plasmados en diversas formas por los rotativos partidistas. Es decir, los poemas, versos, crónicas, acrósticos y editoriales sirvieron de canales críticos o de espaldarazo a un partido político, al gobierno de turno y a la propia dirigencia.

De los trece periódicos analizados, seis defendieron las propuestas del Partido Conservador, cinco hicieron parte del liberalismo y dos se alejaron del bipartidismo colombiano. Es notable la participación activa de los impresos de origen conservador *El Vigía*, *El Repertorio Boyacense* y *La Labor* en el contexto informativo de Tunja y gran parte de Boyacá, pues fueron, en términos cuantitativos, más numerosos que los periódicos liberales de la región como *La Linterna*, *El Martillo* y *Boyacá*

*Liberal*, que fueron los periódicos más leídos o recepcionados no solo en la ciudad de Tunja, también en algunos municipios del departamento de Boyacá.

La prensa conservadora mantuvo un dominio informativo, aprovechando la cercanía con los gobiernos aliados ideológicamente y la influencia de la Iglesia Católica, que sirvió de espaldarazo para la consecución de programas tradicionales delineados específicamente en el proyecto de Rafael Núñez. Por ello, se evidencia una participación activa y frecuente en cuanto a la circulación de los rotativos afines al conservatismo, contrario a la circulación de los periódicos liberales que fueron censurados por los mandatarios de turno debido a las críticas plasmadas en los diversos estilos literarios.

Los artículos y demás notas literarias también demuestran el alto nivel intelectual de los publicistas o directores que escribían en los periódicos, como fueron Monseñor Adán Puerto Sánchez en *El Vigía*, Leopoldo Combariza coordinador de *Eco y Notas*, y los liberales Luis de Greiff, director de *El Correo Liberal*, Enrique Santos director y escritor en *La Linterna*, y el poeta Claudio de Alas, escritor muy reconocido en la época en razón a su estilo único de convertir las palabras en arte literario.

Es importante resaltar la generación de jóvenes intelectuales que surgen entre las décadas del diez y del veinte en el país, quienes escriben sobre sus ideologías partidistas, forjadas en géneros literarios empleados como forma de protesta simbólica e intelectual, a favor o en

contra de algunos postulados que hacían parte de la agenda pública trazada a nivel nacional. Al respecto, Ricardo Arias Trujillo manifestó que la generación de intelectuales

se originó a finales de 1910, época en la cual se estaba formando un estudiantado con una conciencia de grupo cada vez más precisa, dispuesto a luchar, colectivamente, por sus propios intereses y por su autonomía. Las diversas agrupaciones juveniles se reunían en cafés y en sociedades literarias para discutir acerca de literatura, de luchas generacionales, de vida política; llevaban a cabo asambleas y convenciones de las 'juventudes' conservadoras, republicanas, liberales; trabajaban unidas para alcanzar sus objetivos. (Arias, 2007, p. 55)

Es decir, Tunja no fue la excepción en el surgimiento de jóvenes intelectuales que comenzaron a plasmar sus ideales en periódicos, libros, pasquines y demás canales informativos del momento, que sirvieron como medio de divulgación e inspiración de las principales ideologías políticas que incidían en el debate público de las acciones partidistas, a pesar de la influencia y poderío del conservatismo mediante la Iglesia Católica, que desconocía cualquier tesis de transformación ideológica en contra del proyecto tradicional.

En cuanto a la caricatura política, solo tres periódicos (*El Vigía*, *El Pueblo* y *El Martillo*) registraron en sus páginas ilustraciones satíricas o de halagos a personajes del momento, como también a los aspectos coyunturales.

El caso de las reformas a la Constitución de 1886 y los espaldarazos a los líderes del liberalismo Alfonso López Pumarejo y Gabriel Turbay, sirvieron de fuentes de inspiración para los caricaturistas que intentaban comunicar algún mensaje particular a la sociedad. Se destaca la caricatura internacional que presenta *El Vigía* acerca del dirigente Ruso Josef Stalin (Ilustración No. 10), mostrado como un dictador sanguinario, lo cual demuestra que los periódicos boyacenses de los años veinte y treinta igualmente publicaban noticias concernientes a la agenda del exterior.

Relacionando algunos aspectos mencionados en el último capítulo "La publicidad gráfica de la época", se aprecia un desarrollo publicitario de productos de alto consumo y servicios, como es el caso de la comercialización de máquinas industriales, vestuario, cigarrillos, asesoría jurídica, entre otros. Estos eran promocionados en la primera y segunda página de los impresos boyacenses. Algunos se presentaban con diseños originales, como por ejemplo "PAM-ALA" (Aviso No. 3), producto para la curación del paludismo, o "Alarmante" (Aviso No. 4), medicamentos ofrecidos por la *Droguería Central* cuyo texto publicitario tenía forma geométrica. Los avisos no pasaban de media página, ocupaban un módulo de 3.5 x 5.3 o 18.5 x 3.4 cm, equivalente a una columna.

Predominó el empleo de fotos de "ventas de automóviles" (Avisos No. 6 y 7) y anuncios cargados de textos como "Empresa naviera" (Aviso No. 8). Los pautantes fueron empresa-

rios e inversionistas de Bogotá, con excepción de los servicios ofrecidos como alquiler de vivienda (Aviso No. 22) y asesoría jurídica, que lo hacían directamente personas oriundas de la región. Asimismo, se evidencia la tendencia de publicar mensajes relacionados con publicidad política; ejemplo de ello es "Para todo liberal" (Aviso No. 26) que un principio fue realizado de forma gratuita en el mismo periódico conforme a la afinidad ideológica (liberal o conservador). Estos avisos estaban cargados de invitaciones a votar por los candidatos presidenciales, de divulgación de manifiesto partidista, y mediante el editorial también se buscaba dejar un mensaje publicitario, criticando al partido opuesto o destacando a determinado líder político.

En términos generales, esta investigación deja el camino despejado para indagar acerca de los principales letrados que tuvo el departamento de Boyacá a finales del siglo XIX e inicios del XX. Los casos de Monseñor Adán Puerto Sánchez, Leopoldo Combariza, Luis de Greiff, el poeta Claudio de Alas, Enrique Olaya Herrera, entre otros, demuestran la participación activa que tuvieron los intelectuales boyacenses del momento y aquellos oriundos de otras regiones del país que incursionaron desde temprana edad en los periódicos, revistas, pasquines y libros que circularon en la época. Estos registraron la exquisitez literaria plasmada mediante los diversos estilos retóricos, caracterizados en llevar mensajes alegóricos a las diferentes ideologías políticas que estampaban los plumistas.

También, el proyecto orienta acciones investigativas en materia de estudios relacionados con la publicidad comercial, industrial y prestación de servicios, en razón a la amplia oferta publicitaria que comenzaban a registrar los periódicos de la región, lo cual no solo muestra los diversos productos que se promocionaban, sino también los diversos estilos de avisos empleados en la diagramación, los mensajes textuales que transmitían, el encuadre de las pautas en las páginas de los periódicos y las empresas que publicaban conforme a la ideología del periódico.

Por otra parte, mediante el proyecto se rescatan varios ejemplos de géneros literarios que han sido olvidados en la actualidad, concibiendo la pérdida de una exquisitez literaria que combinaba en un solo texto poemas, historias, cuentos y acrósticos. Las nuevas generaciones de académicos, especialmente aquellos que incursionan en disciplinas afines a la ciencia de la comunicación, deben volver a generar la producción de textos literarios que combinen los diferentes géneros periodísticos y literarios, con el fin de preservar el buen uso y manejo del lenguaje. Por eso, esta investigación muestra, mediante diversos ejemplos, tal combinación de los estilos retóricos que servirán de apoyo a futuros trabajos de esta índole.

Por otro lado, la experiencia que ha dejado el pesquisaje directamente en las fuentes catalogadas como de primer orden, halladas en los archivos de la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca Pública Alfonso Patiño

Roselli de Tunja, evidencian la variedad y riqueza intelectual que registran muchos periódicos del siglo XIX y comienzos del XX. No hay duda de que la prensa del momento reunía en sus páginas a los principales ilustrados del país, muchos de ellos quienes se movían también en el escenario político como importantes dirigentes en los partidos liberal o conservador y otros hacían parte de instituciones religiosas como es el caso de Monseñor Adán Puerto Sánchez.

Por último, y con relación a la existencia de los periódicos indagados en la Biblioteca Pública Alfonso Patiño Roselli de Tunja, es importante notar que, esencialmente los números referentes a los rotativos *El Vigía* y *Boyacá Liberal*, presentan un deterioro físico similar al que llegan a tener algunos ejemplares de más de cien años de antigüedad, generando el riesgo de borrar cualquier evidencia de la prensa política y cultural que tuvo la capital de Boyacá a finales del siglo XIX y comienzos del XX.



## Bibliografía y fuentes consultadas

- Abreu, C. (2000). Periodismo iconográfico (V). Dibujo satírico, dibujo humorístico, chiste gráfico y caricatura. *Revista Latina de Comunicación Social*, 3(36).
- \_\_\_\_\_. (2001). Periodismo iconográfico (VII) Hacia una definición de caricatura (1). *Revista Latina de Comunicación Social*, (40).
- Angenot, M., Bessiere, J., Fokkema, D. y Kushner, E (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Arán, P. O. (2001). *Apuntes sobre géneros literarios*. Córdoba-Argentina: Co. Breviarios Teóricos, epóKe editores.
- Arciniegas, G. (10 de abril de 1995). Cipagauta en Nuremberg. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-311982>
- Arias Trujillo, R. (2007). *"Los Leopardos": una historia intelectual de los años 1920*. Bogotá: Universidad de los Andes – Ceso – Departamento de Historia.
- Banco de la República. (2005). Las guerras con el Perú. *Credencial Historia* (191). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/node/86447>
- Barrera Martínez, C. (1996). El sino de los Nieto. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-428057>
- Beltrán y Cruces, R. (1989). *Publicidad en medios impresos*. México: Editorial Trillas.
- Berger, B., Bonilla, F, Buzzi, A. R., Cucullu, G., Di Tella, T., Geiger, T... Stokes, W. (1971). *Los intelectuales políticos*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión; Cuadernos de Investigación Social.
- Bergquist, C. W. (1981). *Café y conflicto en Colombia, 1886-1910. La Guerra de los Mil Días: sus antecedentes y consecuencias*. Medellín: Fondo Rotatorio de Publicaciones FAES.

- Bernal Duffo, E. (2016). *Guillermo Torres Quintero*. Geografía cultural de Boyacá. Boyacá Cultural. Recuperado de [http://boyacacultural.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=305&Itemid=44](http://boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=305&Itemid=44)
- Bolufer Peruga, M. (2003). Civilización, costumbres y política en la literatura de viajes a España en el siglo XVIII. *Estudis*. (29), 255-300.
- Borja, R. (2012). *Enciclopedia de la Política (tomo II – H-Z)*. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <http://www.encyclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=e>
- Brubaker, G. A. (1986). Una 'minoría excelente': la generación del centenario y su impacto en la política colombiana. *Universitas humanística*. 26(26), 73-80.
- Cáceres, H. (2010). *La leyenda de Santos Gutiérrez. Presidente de Colombia*. Tunja: Academia Boyacense de Historia.
- Cacua Prada, A. (1968). *Historia del periodismo colombiano*. Bogotá: Talleres editorial, Fondo Rotatorio de la Policía Nacional.
- Correa, R. C. (1987). *Monografías de los pueblos de Boyacá*. Tomo I. Tunja: Publicaciones de la Academia Boyacense de Historia.
- Cruz Seoane, M. y Saiz, M.D. (2007). *Cuatro siglos de periodismo en España. De los "avisos" a los periódicos digitales*. Madrid: Alianza Editorial.
- De Pedro Oaks, A. y Torres Hernández, F. (2004). La prensa y la divulgación del conocimiento ilustrado en el virreinato de Nueva España en el siglo XVIII. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. 6(6), 317-324.
- Domenach, JM. (1962). *La propaganda política*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Escamilla Morales, J. (1999). Aproximación semiolingüística a la caricatura política del proceso 8.000. *Enunciación*. 3(1), 31-38.

- Giménez Cobiella, N. (2000). *Géneros literarios*. Argentina, La Plata: Educar.org. Recuperado de [http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/literatura/generos.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/literatura/generos.htm)
- Gobernación del Departamento de Boyacá. (1907). *Reseña histórica y descriptiva de la ciudad de Tunja y datos estadísticos del departamento*. Tunja: Edición Oficial-Imprenta del Departamento.
- Gómez Mompart, J. L. (1989). ¿Existió en España prensa de masas? La prensa en torno a 1900. En Timoteo Álvarez, J. (coord.), *Historia de los medios de comunicación en España: periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)* (pp. 27-40). Barcelona: Editorial Ariel.
- González, B. (1990). La caricatura política en Colombia. *Credencial Historia*. (10). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/node/32880>
- Instrumentos Internacionales de Derechos Humanos. (1789). *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano*. Recuperado de [http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil-constitutionnel/root/bank\\_mm/espagnol/es\\_ddhc.pdf](http://www.conseil-constitutionnel.fr/conseil-constitutionnel/root/bank_mm/espagnol/es_ddhc.pdf)
- Jaramillo Uribe, J. (1964). *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*. Bogotá: Editorial Temis.
- Lemaitre, E. (1990). Un país en ruinas. En: Zalamea, A. (Recop.) *Antología del Pensamiento Colombiano. siglo XX. La apertura a la modernidad* (pp. 84-94). Banco de Colombia.
- Kant, I. (s. f). *Filosofía de la Historia*. Buenos Aires: Novoa.
- McQuail, D. (1992). *La acción de los medios. Los medios de comunicación y el interés público*. Argentina: Amorrortu editores.
- Marsal, J. F. (Comp.). (1971). *Los intelectuales políticos* (4ª Ed.). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Martínez Jiménez, W. (2007). *Vida cotidiana en Tunja Siglo XVIII*. Tunja: Alcaldía Mayor de Tunja, Academia Boyacense de Historia.
- Medina, L. E. (1992). *Comunicación Humor e Imagen, Funciones Didácticas del Dibujo Humorístico*. México: Editorial Trillas.

- Melo, J. O. (1990). Algunas consideraciones globales sobre "modernidad" y "modernización" en el caso colombiano. *Análisis político*. (10), 23-35.
- \_\_\_\_\_. (2004). El periodismo colombiano del siglo XIX: colecciones, conservación, digitalización. Ponencia presentada en el *70th IFLA General Conference and Council* llevado a cabo en el World Library and Information Congress. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/prensacolombianasxix.xlsx>
- \_\_\_\_\_. (2004). Colombia es un tema. La libertad de Prensa en Colombia: pasado y perspectivas actuales. En Cepeda Ulloa, F. (Ed.) *Fortalezas de Colombia*. Ariel y Banco Interamericano de Desarrollo.
- Miranda, A. (2006). "Antonio Gómez Restrepo". *Notas biográficas de poetas de Colombia del siglo XX*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/node/66426>
- Molina, G. (1979). *Las ideas liberales en Colombia 1849-1914. Tomo I.* (7ª Ed.). Bogotá: Tercer Mundo. Colección Manuales Universitarios.
- \_\_\_\_\_. (1980). *Las ideas liberales en Colombia 1915-1934. Tomo II.* (4ª Ed.). Bogotá: Tercer Mundo. Colección Manuales Universitarios.
- León Helguera, J. (1988-1989). Notas sobre un siglo de la caricatura política en Colombia 1830-1930. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. (16-17) 115-140.
- Ortiz Romo, E. (s.f.). *La crónica: lo que es y lo que no es*. Recuperado de [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo\\_que\\_es\\_y\\_no\\_es.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo_que_es_y_no_es.pdf)
- Petrucchi, A. (2003). *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Base de Datos Políticos de las Américas. (1999). *Colombia: Elecciones Presidenciales 1826-1990*. Georgetown University y Organización de Estados Americanos. En: [http://pdba.georgetown.edu/Elecdata/Col/pres1826\\_1990.html](http://pdba.georgetown.edu/Elecdata/Col/pres1826_1990.html)

- Pérez Porto, J y Merino, M. (2012). Diccionario digital: Definición.De. <http://definicion.de/rima/>
- Pérez Rivera, H. E. (2006). El nacionalismo católico colombiano: un "estilo de pensamiento (1870-1946)". En González, JE (Ed.). (2007) *Nación y nacionalismo en América Latina* (pp. 125-152). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Estudios Sociales (CES): Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1508/7/06CAPI05.pdf>
- Regajo Bravo, N. (4 de junio de 2009). La moda a principios del siglo XX [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://pupilitas.wordpress.com/category/moda-a-principios-del-siglo-xx/>
- Restrepo, C. (s.f.). *Historia del pan en Colombia desde el siglo XVI al XIX*. Historia de la cocina y la gastronomía. Recuperado de <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/pancolombia.htm>
- Romero Tobar, L. (1987). Prensa periódica y discurso literario en la España del siglo XIX. En: *La prensa española durante el siglo XIX* (pp. 93-103). I Jornada de especialistas en prensa regional y local. Almería-España: Instituto de Estudios Almerienses.
- Rorty, R. (1997). *Pragmatismo y política*. Barcelona: Paidós Ibérica. Colección pensamiento contemporáneo 55.
- Ruíz Castañeda, M. C. (1997). La prensa de la revolución, 1910-1917. En: *El periodismo en México, 500 años de historia* (pp. 263-286). México: Edamex.
- Santos Molano, E. (2004). La guerra de los mil días. En línea: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/mayo2004/guerra.htm>
- Sabine, G. H. (1992). *Historia de la teoría política*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Silva Numa, S. (21 de junio de 2013). Un monstruo a gasolina. *El Espectador*. En Línea: <http://www.elespectador.com/vivir/autos/un-monstruo-gasolina-articulo-429405>

- Terán, O. (2008). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Argentina: Siglo Veintiuno Editores Argentina S.A.
- Torres Nebrera, G. (1997-1998). Los géneros literarios y la superación de sus límites. Concepto y práctica de lo transgenérico. *Cauce. Revista de filología y su didáctica*, (20-21), 287-304. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21\\_16.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_16.pdf)
- Vargas Arango, M. I. (s.f.). *Castillo, Eduardo*. Biblioteca Virtual - Luis Ángel Arango. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/castedua.htm>
- Viloria de la Hoz, J. (2014). Vapores del progreso: aproximación a las empresas de navegación a vapor por el río Magdalena, 1823-1914. *Credencial Historia*, (290). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero-2014/vapores>
- Villegas, S. (1963). *Obra literaria*. Medellín: Ediciones Togilber.

## Fuentes de archivo-periódicos

- Boyacá Liberal. (1920). (17 de septiembre, número: 97). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- Ecos y Notas. (1910). (26 de noviembre, número: 8). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- El Alfiler. (1911). (11 de febrero, número: 21). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- El Artista. (1910). (24 de abril, número: 3). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- El Martillo. (1933). (13 de octubre, número: 29). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- El Pueblo. (1933). (12 de abril, número: 12). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- El Redactor Americano del Nuevo Reyno de Granada. (1806). (diciembre 6, número: 1). Archivo: Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República-Colombia.
- El Redactor Americano del Nuevo Reyno de Granada. (1807). (enero 4, número: 3). Archivo: Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República-Colombia.
- El Repertorio Boyacense (1898). (24 de febrero, número: 1). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- El Vigía. (1929). (12 de julio, número: 4). Archivo: Biblioteca Alfonso Patiño Rosselli, Tunja-Colombia.
- La Estrella de Boyacá. (1897). (2 de junio, número: 1). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- La Labor. (1908). (10 de enero, número: 1). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.
- La Libertad. (1919). (21 de mayo, número: 191). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.

La Linterna. (1909). (19 de noviembre, número 17). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.

Papel Periódico de Santafé de Bogotá. (1797). (viernes 6 de enero, número: 265).

Archivo: Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República-Colombia.

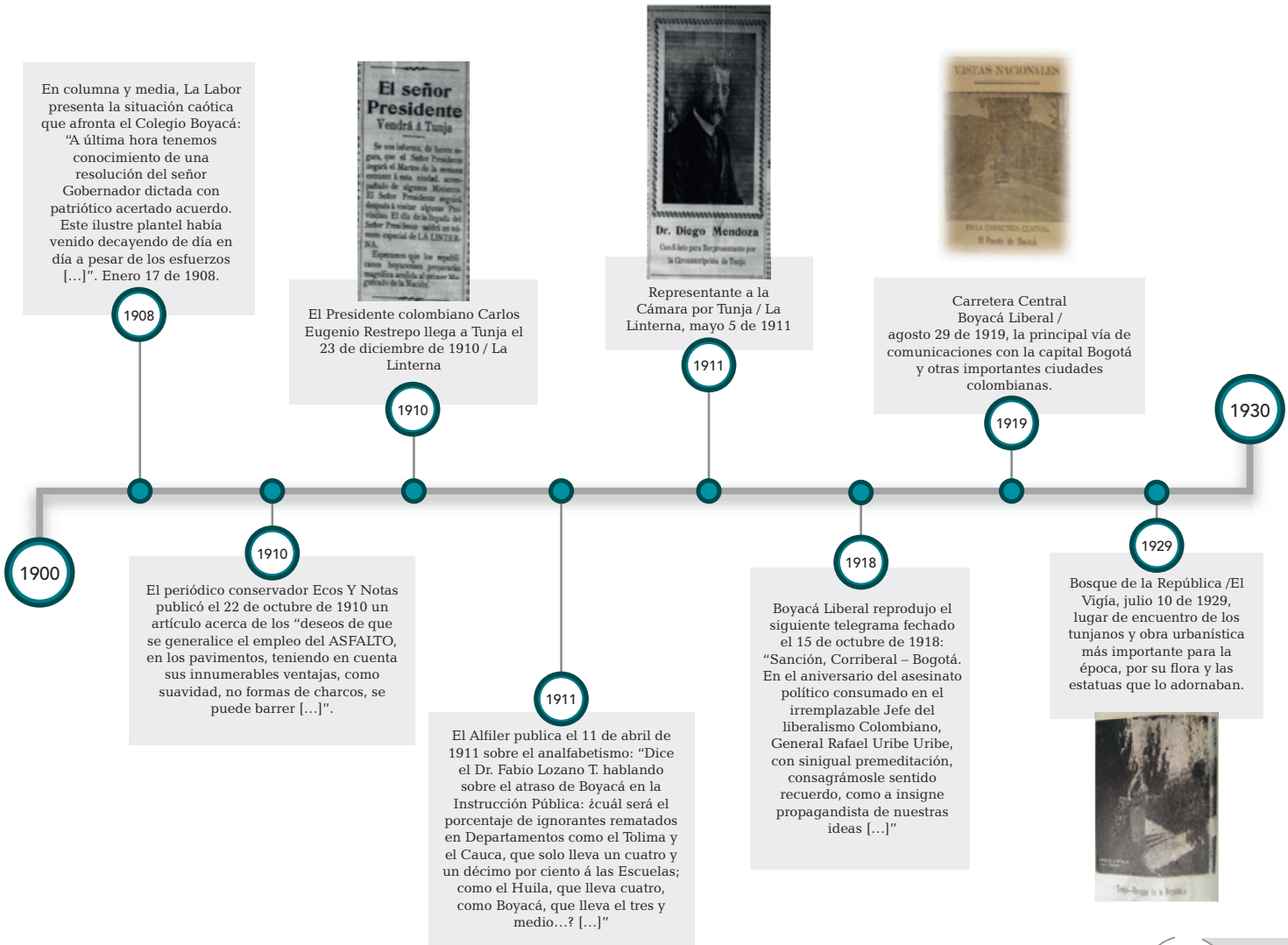
Renacimiento. (1931). (1 de noviembre de 1931, número: 1). Archivo: Biblioteca Nacional, Bogotá-Colombia.

Semanario Patriótico. (1829). (número 1, semestre 1). Archivo: Biblioteca Virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República-Colombia.



# Anexo

## Línea del tiempo de algunos sucesos importantes en Tunja 1900 – 1930



Este libro se terminó de imprimir  
en septiembre de 2017  
en Búhos Editores Ltda.