

 **Universidad de Boyacá**

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES  
CENTRO DE INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO "CIPADE"

# ESTADO DEL ARTE DE LA PRENSA NARRATIVA IMPRESA EN BOYACÁ

**AUTORA**

LIBIA CAROLINA PINZÓN CAMARGO

**COAUTORES**

ESTUDIANTES SEMILLERO CINCO SENTIDOS

MARÍA CATALINA MORENO BETANCOURT • INGRIO LORENA NARANJO CELY  
LIZETH ROCIO ROJAS ROJAS • JOHN HEIBER AREVALO JIMÉNEZ

**Pinzón Camargo, Libia Carolina**

**Estado del arte de la prensa narrativa impresa en Boyacá /  
Libia Carolina Pinzón Camargo. -- Tunja : Universidad de  
Boyacá, 2018.**

**192 páginas ; 22 cm.**

**ISBN 978-958-8642-83-3**

**1. Periodismo 2. Periódicos - Narrativa 3. Periodismo -  
Técnicas 4. Periodismo - Análisis. I. Tit.**

**070.172 cd 22 ed.**

**A1619765**

**CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango**

**UB** Universidad de Boyacá®

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES  
CENTRO DE INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO "CIPADE"

# ESTADO DEL ARTE DE LA PRENSA NARRATIVA IMPRESA EN BOYACÁ

**AUTORA**

LIBIA CAROLINA PINZÓN CAMARGO

**COAUTORES**

ESTUDIANTES SEMILLERO CINCO SENTIDOS

MARÍA CATALINA MORENO BETANCOURT • INGRID LORENA NARANJO CELY

LIZETH ROCÍO ROJAS ROJAS • JOHN HEIBER ARÉVALO JIMÉNEZ

**Presidente de la Universidad de Boyacá**  
Dr. Osmar Correal Cabral

**Rectora**  
Dra. Rosita Cuervo Payeras

**Vicerrector Académico**  
Ing. MSc. Rodrigo Correal Cuervo

**Vicerrector Desarrollo Institucional**  
Ing. MSc. Andrés Correal

**Vicerrectora Investigación Ciencia  
y Tecnología**  
Ing. Mg. Claudia Patricia Quevedo Vargas

**Vicerrectora Educación Virtual**  
Ing. Mg. Carmenza Montañez Torres

**Vicerrector Administrativo y  
de Infraestructura**  
Dr. Camilo Correal C.

**Decana Facultad de Ciencias Jurídicas  
y Sociales**  
C.S. Mg. Ethna Yanira Romero Garzón

**Directora del Centro de Investigaciones para  
el Desarrollo "CIPADE"**  
Ft. Mg. Elisa Andrea Cobo Mejía

©  
**La autora**  
Libia Carolina Pinzón Camargo

**Coautores**  
**estudiantes semillero Cinco Sentidos**

María Catalina Moreno Betancourt Ingrid  
Lorena Naranjo Cely  
Lizeth Rocío Rojas Rojas  
Jhon Heiber Arévalo Jiménez

**Gestión editorial, Corrección de texto  
y estilo, diseño y diagramación**  
División de Publicaciones

**Director División de Publicaciones**  
Ing. D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano

**Gestión editorial**  
Lit. Mg. Natalia Elizabeth Cañizalez Mesa

**Corrección de texto y estilo**  
Lcda. Esp. Clara Yenny Vanegas Correa

**Diseño de Cubierta**  
D.G. Diana Lizeth Becerra Castro

**Diseño y diagramación**  
Ing. D.G. Mg. Johan Camilo Agudelo Solano

© **Ediciones Universidad de Boyacá**

Carrera 2ª. Este N° 64-169  
Tels.: (8) 7452742 - 7450000 Ext. 3104  
www.uniboyaca.edu.co  
publicaciones@uniboyaca.edu.co  
Tunja-Boyacá-Colombia  
ISBN: 978-958-8642-83-3

Esta edición y sus características gráficas son  
propiedad de la:

 **Universidad de Boyacá**

Vigilada Mineducación

© 2018

Queda prohibida la reproducción parcial o  
total de este libro, por medio de cualquier  
proceso reprográfico o fónico, especialmente  
fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo  
(Ley 23 de 1982).

# PRESENTACIÓN

Es muy grato presentar el trabajo "Estado del arte de la prensa narrativa impresa en Boyacá" elaborado por la profesora Libia Carolina Pinzón Camargo, con la colaboración de Maria Catalina Moreno Bentancourt, Ingrid Lorena Naranjo Cely, Lizeth Rocío Rojas y Jhon Heiber Arévalo Jiménez, estudiantes del semillero de investigación "Cinco Sentidos", quienes hicieron el análisis de 15 periódicos impresos en Boyacá durante el periodo 1990 – 2011.

La dispendiosa tarea encontró muchas dificultades porque la compilación y almacenamiento de los periódicos por parte de las bibliotecas o hemerotecas del departamento es muy precaria y por lo tanto tuvieron que acudir a los archivos particulares de quienes fueron sus directores y aún están vivos, y en otros casos a sus familiares.

Desde 1909 cuando apareció en Tunja el periódico "La Linterna" fundado y dirigido por Enrique Santos Montejo (Calibán) hasta nuestros días, la constante ha sido que su dirección y redacción han estado a cargo de diversos profesionales: historiadores, poetas, licenciados o simplemente aficionados que quisieron defender un ideal, algunas veces político, o simplemente buscando una cierta notoriedad.

Boyacá ha tenido una tradición de excelentes periodistas quienes han emigrado buscando nuevas oportunidades y las publicaciones, al quedar sin respaldo ideológico, han desaparecido por falta de apoyo y de medios económicos.

El trabajo aquí reseñado es un juicioso análisis del estado del arte de la prensa narrativa, que con una metodología apropiada desentrañó la personalidad de cada periódico y la información detallada de su contenido, para determinar lo que se considera es la unidad de género, la unidad gramatical y la unidad de prensa.

Las conclusiones son un poco desalentadoras en tanto que registran la paulatina desaparición de muchos medios impresos y a la vez, le plantean el reto a la academia de formar nuevos periodistas con sólidas bases y valores éticos para asumir la tarea de ser testigos de la historia.

Como bien lo expresan la autora y los coautores "este estado del arte de la prensa narrativa en Boyacá deja marcado un camino teórico, metodológico y temático para futuras investigaciones que deseen profundizar en las formas discursivas empleadas por la prensa para contar la realidad y cómo estas formas se modifican con el paso del tiempo".

Seguramente el programa de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales continuará con este empeño que es, y será, muy útil para las futuras generaciones.

**Osmar Correal Cabral**

Presidente Universidad de Boyacá

# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1. IDEOLOGÍAS PARA LEER Y COMPRENDER</b>	<b>13</b>
<b>2. LO PROCEDIMENTAL E INSTRUMENTAL</b>	<b>17</b>
<b>3. ARTÍCULOS CON TENDENCIA AL PERIODISMO NARRATIVO. CATEGORIAS Y ANÁLISIS</b>	<b>20</b>
3.1 Periódico Renovación Internacional	23
3.2 Periódico Reflector Regional	26
3.3 Periódico En Blanco y Negro	28
3.4 Periódico Nuevo Oriente	30
3.5 Periódico Neutrón Internacional	33
3.6 Periódico El Lunes	34
3.7 Periódico El Diario	39
3.8 Periódico El Informativo Boyacense	43
3.9 Periódico La Entrevista	45
3.10 Periódico Cuarto Poder	46
3.11 Periódico Puente Boyacense	48
3.12 Periódico Entérese	50
3.13 Periódico Boyacá Siete Días	54
<b>4. DE LOS MEDIOS, LAS GENERALIDADES</b>	<b>60</b>
4.1 Periódico Renovación Internacional	60
4.2 Periódico Reflector Regional	67
4.3 Periódico En Blanco y Negro	72
4.4 Periódico Nuevo Oriente	78
4.5 Periódico Neutrón Internacional	84

4.6 Periódico El Lunes	86
4.7 Periódico El Diario	97
4.8 Periódico El Informativo Boyacense	103
4.9 Periódico La Entrevista	105
4.10 Periódico Cuarto Poder	107
4.11 Periódico Puente Boyacense	110
4.12 Periódico Entérese	120
4.13 Periódico Boyacá Siete Días	137
4.14 Periódico Impacto Boyacense.	182
4.15 Periódico Boyacá	182
<b>5. ESTADO DEL ARTE</b>	183
<b>6. CONCLUSIONES</b>	187
<b>7. REFERENCIAS</b>	189



## Lista de tablas

Tabla 1 Periódico Renovación Internacional	63
Tabla 2 Periódico Reflector Regional	71
Tabla 3 Periódico En Blanco y Negro	75
Tabla 4 Periódico Nuevo Oriente	80
Tabla 5 Periódico Neutrón Internacional	85
Tabla 6 Periódico El Lunes	88
Tabla 7 Periódico El Diario	99
Tabla 8 Periódico El Informativo Boyacense	105
Tabla 9 Periódico La Entrevista	107
Tabla 10 Periódico Cuarto Poder	108
Tabla 11 Periódico Puente Boyacense	112
Tabla 12 Periódico Entérese	122
Tabla 13 Periódico Boyacá Siete Días	140



## INTRODUCCIÓN

*“Para sacar la cuenta de la plata que se robaron, basta con un notario, pero para describir lo que siente el alma de una persona feliz o atormentada se necesita un verdadero cronista”  
(García, 2005, p. 72).*

Ante la crisis de los medios en todo el mundo, se hace necesario revisar las estructuras narrativas y formas de contar los hechos en los informativos impresos que aún se resisten a la desaparición. Dentro de las fortalezas que hacen que un periódico se mantenga vigente, está el reconocimiento del lector, quien busca en el código escrito, además de informarse, entretenerse y contextualizarse frente al hecho relatado.

El tema a investigar guarda relación con el periodismo narrativo, donde se ubican aquellas piezas periodísticas que están contadas desde el discurso narratológico, que presentan segmentos descriptivos y dialógicos, a las que es evidente identificarles el nivel y la rigurosidad investigativa. Bajo esas condiciones se establece el universo y la muestra de la investigación.

La investigación se ubica en la línea Medios de Comunicación e Información del programa de Comunicación Social; es una investigación

de estado del arte, de corte descriptivo documental, que busca determinar los elementos de la redacción en la prensa regional impresa, a partir de sus características escriturales, con la ayuda de variables que una vez aplicadas dan cuenta del fenómeno estudiado. La relación de tipo descriptivo y de estado del arte, se da porque el investigador desarrolla las etapas de recopilar, categorizar y analizar, para establecer la situación en la que se encuentra su objeto de estudio, que para este caso lo constituyen, de una parte, los periódicos impresos del departamento de Boyacá durante el periodo 1990 - 2011, y de la otra, el recuento de la forma cómo se ha presentado la evolución del periodismo narrativo en estos medios. Por lo anterior es válido aclarar que la investigación no se circunscribe en un análisis morfológico o de discurso.

Infortunadamente, una de las limitaciones del proyecto fue la difícil consecución de la totalidad de los periódicos editados en cada año, pues

algunos dejaron de circular y otros no alcanzaron un tiraje significativo, por lo que no lograron llegar a un número considerable de lectores; estas razones dificultaron la recuperación de los informativos.

Se considera como problema de investigación *la crisis del periodismo impreso*, generada, no por el qué se dice sino por el cómo se dice. Se conoce más sobre el mundo global que sobre la realidad cercana y en la disputa por los lectores, algunos medios impresos han decidido competir con la Internet adoptando sus estructuras informativas, sus diseños fraccionados, el abordaje macro de los temas, la saturación de imágenes y el tratamiento de asuntos internacionales que, en ocasiones, restan importancia y espacio a lo local.

En la actualidad, se ve con complacencia el hecho de que los medios impresos puedan volver a desarrollar en sus páginas escritos periodísticos, como lo denomina Hoyos (2007), de largo aliento y alejados de la tan usada, pero a la vez cuestionada, pirámide invertida de las informaciones cortadas, del flash y de los informes basados en una única fuente. Los propios redactores han concluido que la forma de ganar lectores no es implementando modelos de medios digitales, pues se ha determinado que quienes acuden a la web en busca de información noticiosa no son los mismos que prefieren la prensa impresa.

En tal sentido, la prensa impresa global ha generado una corriente para rescatar los géneros

mayores que reúnen investigaciones serias y con las exigencias propias del formato interpretativo, trascendiendo los límites de lo meramente informativo; de esta forma, se defienden las historias del barrio y de la región. Han tomado protagonismo los relatos personalizados de sucesos que aunque afecten a muchas personas, tal como sucede en el caso de una tragedia natural, resultan más creíbles y humanos si se cuentan a través de una historia de vida y no mediante un cúmulo de cifras y fríos datos estadísticos; lo que hace pensar que el concepto riguroso y dogmático del periodismo objetivo se ha revaluado.

La investigación pretende resolver el siguiente cuestionamiento: ¿Cuál es el estado del arte de la prensa narrativa en Boyacá? A partir de esa pregunta problematizadora se establece como objetivo, determinar los elementos estructurales y temáticos que emplea la prensa para contar los hechos noticiosos con el fin de evidenciar la presencia o ausencia de los nuevos modelos de redacción periodística desde la prensa narrativa, en los periódicos del departamento de Boyacá durante el lapso 1990 - 2011.

La base teórica de la investigación parte de la textoligüística y la relación con la pragmática en función del uso de una lengua en contextos y situaciones reales; a partir de ahí, se delimita el tipo de relato, circunscribiéndolo a lo narrativo con carácter periodístico, es decir, poniéndolo a circular desde la verdad y la rigurosidad en la investigación. Queda claro que la narrativa

periodística no tiene que ver con la verosimilitud sino con la verdad, ni con la ficción sino con la realidad. El tiempo, el escenario, los narradores, el diálogo y la descripción, entre otros elementos, deben estar presentes en estos textos, según la perspectiva que postulan los autores referenciados más adelante.

Los textos de esta categoría toman algunos recursos y estructuras de la literatura para comunicar el mensaje de forma diferente; el propósito de esta forma de prensa trasciende lo netamente informativo. Como se revela en los resultados, esto no es nuevo, es una práctica periodística que ha sido adoptada por medios y por periodistas de otra época; dentro de los propósitos de la investigación se encuentra el interés por saber cómo, dónde y quiénes hacían este periodismo literario.

## 1. IDEOLOGÍAS PARA LEER Y COMPRENDER

La investigación se presenta en dos partes que se relacionan entre sí, un primer segmento se interesa por la personalidad de los periódicos, como lo define la propuesta metodológica de Kayser (1974), donde se muestra un contexto histórico e ideológico del medio y conduce al segundo segmento, el cual abarca el análisis narrativo; ambas partes son fundamentales para determinar el estado del arte.

Entre los datos que hay que recopilar para reconstruir la personalidad del periódico o establecer su estado civil, unos, dicen, han de ser registrados

indispensablemente en una ficha que contiene el registro de identificación, mientras que otros, menos explícitos y más difíciles de conocer, constituyen el expediente de identidad. El registro de identificación incluye los datos relativos al nombre del periódico y las indicaciones que lo acompañan, el lugar donde se encuentra la sede de la administración, la imprenta y la redacción, la fecha del primer número publicado, la periodicidad, el momento de su aparición, la zona principal de difusión, la tirada, el número de ediciones y las zonas cubiertas por cada edición, el precio, el formato, el número habitual de páginas y de columnas por página, las características excepcionales de la vida del periódico, así como los datos que pueden facilitar la investigación, el lugar en el que se conservan sus colecciones, ficheros o dossiers que puedan ser de interés, etc. (Kayser, 1974, p. 55-56).

El aspecto narrativo parte de los postulados de la textolingüística desde la pragmática y la teoría de la acción; luego, se vale del análisis del discurso para analizar los fragmentos de prensa teniendo en cuenta elementos narratológicos compartidos por la literatura y el periodismo.

Los textolingüistas presentan sus planteamientos a partir de perspectivas pragmáticas o de la actuación de los hablantes, como lo sustenta Habermas (1981) en la Teoría de la Acción Comunicativa; es precisamente desde allí que la textolingüística comienza a interesar o inquietar a los estudiosos, en el abordaje de

la lengua en la práctica y donde se halla el verdadero contacto con el hablante real.

Esos factores son los que conducen a estudiar el lenguaje desde la realidad del proceso comunicativo, y a la vez conducen al análisis del discurso.

*Considerado como un campo interdisciplinario, que nació en la década del sesenta, con el fin de solucionar problemas que no eran cobijados por las corrientes lingüísticas anteriores a ese campo, que aumentan y modifican la investigación lingüística, pasando de palabras y oraciones aisladas a textos. El análisis del discurso permite explicar hechos lingüísticos más complicados. Permite observar el uso verdadero y real de la lengua. Este nivel está constituido por los actos de habla, que son los que reflejan el uso que el hablante hace de su lengua, y de allí nuevamente se hace el puente de conexión con la pragmática, la teoría de la acción.*

*El Análisis del Discurso, no es una metodología, ni un concepto; es un programa de trabajo, para el caso, un instrumento que tiene por objeto los discursos reales que constantemente se ven, se escriben, se escuchan y se producen. De ahí que se entienda el discurso como una red que se teje y se deshace continuamente, y cuyas partes aparecen fuertemente iluminadas, mientras otras pueden ocultarse en la oscuridad (Pinzón, 2007, p. 34).*

El análisis del discurso no pretende convertirse en un simple ejercicio académico, sino en un

dispositivo o una herramienta que refleja y permite entender el tejido social a la vez que ayuda a construirlo, reconstruirlo y transformarlo. El discurso se define entonces, por el uso de la oración y la manera en que esta se dispone en la acción comunicativa durante la producción textual. Todos estos elementos permiten que el texto se constituya en una unidad de análisis en las categorías: informativos, poéticos, de opinión, narrativos, etc. Se debe aclarar que la investigación acude al análisis del discurso como un instrumento para dar respuesta al fenómeno estudiado más que como el tipo de investigación en la que se soporta el estudio.

Para el análisis narratológico, se tuvo en cuenta la acepción que define la acción de narrar como "contar algo que le sucede a alguien o a algunos, en un tiempo y en un espacio determinado, bajo un ambiente" (Mayoral, 1989, p. 26).

*El lector debe identificar unos actores y unas acciones que mueven la narración; previo a esos elementos, el redactor debe conocer tan bien los hechos y ser lo suficientemente sagaz y creativo para saber insertar en el momento justo los segmentos dialógicos y descriptivos que le darán vivacidad y credibilidad al relato. Algunos teóricos como Carl Warner, Fernández Parrat y van Dijk, se atreven a plantear los segmentos opinativos, donde se le permite al redactor dar sus apreciaciones frente al hecho. En este tipo de narraciones los datos deben ser absolutamente ciertos, y además dispuestos para ser confirmados (Pinzón, 2007, p. 20).*

Sobre los elementos a los que se debe recurrir para reportear una historia e imprimirla con el sello literario, Juan José Hoyos en el texto *Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo*, recomienda:

*El tiempo no será un dato, será el hilo para tejer la historia, la tensión constituirá el secreto para lograr que el lector siga leyendo alentado por la pregunta: ¿qué va a suceder?, la historia deberá llegar a uno o varios climas, para que la trama tire hacia adelante, los personajes no se asociarán solo a un nombre, tendrán una identidad; el espacio será un ambiente completamente detallado que funcione como marco para los hechos; los sucesos no se enumerarán, acaecerán frente a los ojos del lector mediante la construcción de escenas y secuencias; el contexto permitirá comprender el hecho principal y el narrador hablará desde un punto de vista particular (Hoyos, 2007, p. XIV).*

El autor también afirma que para evitar caer en la ficción, el mejor antídoto es la investigación profunda durante el trabajo de campo, sin perder la vocación y la ética dentro del desarrollo investigativo. Hoyos (2007), cita a Stendhal para afirmar que en los detalles está la verdad y que por lo tanto, en el trabajo de campo se debe acumular la mayor cantidad posible de elementos significativos y simbólicos e incluirlos en los segmentos descriptivos, a fin de dibujar los ambientes, las escenas y los personajes, con tanta fidelidad que el lector sienta que los puede ver como si estuvieran delante de él.

Por otra parte, el diálogo también toma importancia; así se constata en los segmentos dialógicos que presentan a los personajes del modo más real posible, logrando que sean ellos mismos quienes se expresen con sus modismos y jergonzas. De esta forma se evidencia como los elementos que participan en la construcción de una imagen, complementan al personaje.

Los textos seleccionados en cada periódico se leyeron y analizaron desde las bases ideológicas planteadas hasta el momento; estos fundamentos teóricos dieron los criterios para generar las matrices de análisis, teniendo en cuenta el hecho contado, los personajes, el narrador, el tiempo, el espacio, la atmósfera y el ambiente; a partir de dichos aspectos, se identificaron otros como las fuentes (número y tipo), el género periodístico, el estilo, la investigación, la voz del reportero, el periódico, periodicidad y vigencia del medio, entre otros.

### **El discurso narrativo en prensa.**

Pareciera que el acto de contar historias en la prensa se da para otorgarle significado a aquello que no lo tiene, "escribir la no ficción es ordenar el caos de la realidad" (Amstrong, 2005, "sección de Introducción," párr. 6 ); en nuestro país, escribir ese tipo de historias es encontrar el factor humano, es decir, la condición humana por encima de los datos en cada hecho por simple que parezca, "es observar el mundo con los cinco sentidos, estar, ver, oír, compartir y pensar frente a mi labor como periodista" (Kapuscinski, 2003, p. 39).

Para justificar la inserción del periodismo literario como una corriente fundamental en la formación de los periodistas, según las exigencias de la prensa actual en Colombia y el mundo, se tienen en cuenta las afirmaciones de diversos autores y estudiosos de la narrativa periodística y de la misma manera publicaciones nacionales y de otros países, en las que se evidencia, a través de ejemplos reales, el uso de esta técnica.

Los autores que se tuvieron en cuenta para la investigación, coinciden en varios de sus planteamientos. Parafraseando al escritor Villoro (2005), en el texto *Safari Accidental*, la imposibilidad de ser objetivo y la necesidad de contar lo que no ocurrió, pero pudo haber sucedido, son algunos de los puntos comunes en los que se encuentran los pensamientos y las líneas escritas de muchos periodistas y que definitivamente aciertan una salida en el periodismo narrativo, o como el periodista Hoyos (2007) lo denomina: "el arte de narrar y escribir historias en el periodismo" (p. 20).

En torno al modelo de periodismo narrativo, se han establecido algunos elementos fundamentales al momento de narrar, como la permisividad que se le otorga a la voz del cronista, dándole orden al relato. "La voz del cronista es una voz delegada, producto de una 'desobjetivación': alguien perdió el habla o alguien la presta para dar a conocer los hechos" (Villoro, 2006, p. 65). Por otra parte, Sims (2009) apunta que los nuevos periodistas han llamado la atención hacia sus propias voces; conscientemente le

han devuelto al reportaje la caracterización, los motivos y la voz.

Uno de los autores colombianos que más ha versado sobre el periodismo literario es Alberto Salcedo Ramos, no solo por sus planteamientos teóricos sino por sus constantes publicaciones en periódicos y revistas, lo que contrarresta la creencia referente a que los textos escritos desde el periodismo narrativo, solo cuentan con los libros como único espacio de publicación. Este autor ayuda a ampliar la lista de elementos y requerimientos propios del periodismo literario; habla de la selección del tema sosteniendo que no debe venir de la realidad inmediata, asimismo, de lo necesaria que es la curiosidad en la búsqueda de una trama y de la presencia de conflicto, entendido como una serie de obstáculos que aparecen entre el personaje y sus metas.

Según Salcedo, en concordancia con Pulitzer, un cronista tiene el compromiso de hacer reír o hacer llorar a sus lectores, es decir, debe ser capaz de producir sensaciones; enfatiza en el carácter humano del escrito, en la personalización del relato. Además, Salcedo (2011a) habla del trabajo de campo requerido para la investigación, definiéndolo como "una etapa previa y fundamental para poder desarrollar una narración con un buen ritmo" (p.176).

Hoyos (2007), da algunas luces sobre lo que se debe hacer y lo que hay que evitar durante el proceso de investigación; es fácil corroborar su método leyendo las crónicas que ha publicado



en las páginas de la prensa colombiana. A lo largo de sus reflexiones habla de la observación, del uso de la entrevista como técnica de reportería y de lo fundamental que resulta acompañar a un personaje en sus actividades cotidianas para narrarlo desde todas sus dimensiones. Coincide con Sims en lo relativo a la inmersión y a la posibilidad de sumergirse en las comunidades para comprender y recrear las situaciones de la manera más fiel.

Finalmente, desde lo teórico, se tienen en cuenta los modelos y estrategias narrativas que sugieren algunos periodistas para la transición de la etapa investigativa a la construcción formal del texto, independientemente del género escogido, que por lo general se ubica entre la crónica, el reportaje y el perfil, este último también llamado crónica de personaje.

El periodista colombiano Santamaría (2007), en alguna ocasión cuando lo abordaron para preguntarle acerca de la labor de los periodistas narrativos, planteó que era ocasional que muchos periodistas coincidieran en que no querían parecerse a los detectives sino a los buenos escritores, por lo que había que leer lo suficiente para imitar sus fórmulas, ya que el periodismo narrativo tiene mucho de la literatura. Quien lee una crónica quiere informarse, pero también busca placer, que la historia tenga ritmo, continuidad, que esté contada con estética, y sobre todo con pasión. La crónica es un género emocional.

Definitivamente, la narración de este tipo de historias debe empezar por un buen párrafo de entrada; es fundamental dedicarle el tiempo que sea necesario al arranque, eso garantiza la permanencia del lector; adicionalmente, se requiere esmerarse en redactar párrafos claros, coherentes; con un lenguaje bello, rico en metáforas, imágenes y todas las figuras literarias que sean necesarias, sin caer en barroquismos.

Castro (1999), en el documento Caja de herramientas del narrador, además de postular los anteriores aspectos, también destaca la presencia de los segmentos descriptivos, considerándolos indispensables para adentrar al lector en la escena; igualmente, resalta los segmentos dialógicos, sobre los cuales señala que son fundamentales para otorgarle ritmo y mayor credibilidad a la narración. En definitiva, la prensa narrativa otorga valores extras a los lectores que siempre están buscando información escueta y encuentran, en este modelo, otras opciones informativas y diferentes maneras de mostrar los hechos.

## 2. LO PROCEDIMENTAL E INSTRUMENTAL

Es importante aclarar que esta investigación se desarrolló al interior del semillero Cinco Sentidos, lo cual facilitó la colaboración de cuatro estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Boyacá, quienes apoyaron la etapa de recolección y análisis de algunos periódicos.

El procedimiento mediante el cual se realizó el análisis del discurso en prensa regional empezó con el diseño de las herramientas para recopilar la información y las visitas a las hemerotecas (nacional y departamental), a las bibliotecas del departamento y a las sedes de algunos de los periódicos en las diferentes ciudades donde se recolectaron los ejemplares. Luego se procedió a la estructuración de la matriz de análisis que, una vez aplicada, reveló los componentes discursivos y estructurales de los textos. En cada unidad de análisis se tuvieron en cuenta los siguientes elementos:

### **Análisis de la unidad de género.**

Párrafo de entrada y final / Tono  
Uso de diálogos  
Inclusión de descripción  
Manejo del tiempo y el espacio  
Uso del lenguaje literario  
Eje narrativo

### **Análisis de la unidad gramatical.**

Uso de modo activo o pasivo en la redacción  
Sintaxis  
Uso de marcadores discursivos  
Distribución y selección de adjetivos

Presencia de signos de puntuación  
Vicios gramaticales según el tipo y la forma en que se dan

### **Análisis de la unidad de prensa.**

Distribución de la información  
Consulta de fuentes y citación  
Géneros periodísticos empleados  
Temas desarrollados  
Soportes gráficos  
Perfil profesional del redactor  
Focalización  
Estructura narrativa

En la etapa de investigación se aplicó una entrevista a los directores de los medios y/o a los periodistas o miembros del equipo editorial de cada impreso; ese ejercicio fue muy efectivo para corroborar información y conocer la historia y estructuración del periódico, lo que facilitó identificar el carácter editorial del impreso y la forma de trabajo del mismo.

El análisis de la información está relacionado con las fases de la investigación de tipo estado del arte; la primera fase, la heurística,<sup>1</sup> se desarrolló con base en la lectura de los documentos encontrados para establecer los puntos

<sup>1</sup> Descubrir, encontrar e indagar en documentos o fuentes históricas, la información necesaria en los procesos investigativos y la resolución de problemas en diversos ámbitos científicos, con el fin de describir procedimientos sin rigurosidad o no formales que se llevan a cabo con el propósito de resolver una dificultad o solucionar una determinada cuestión. Se compone de una suma de procedimientos que pueden aplicarse con el mismo éxito, tanto para demostrar una aseveración como para refutarla, al calificar una hipótesis provisional o una actitud epistemológica, como principio rector de una investigación (Velasco, 2000).

fundamentales de análisis ubicados en la matriz; así, se fue sistematizando la información. Ese proceso permitió identificar el medio y las temáticas; la clasificación de géneros y autores; el reconocimiento de las estructuras y los escenarios, entre otros elementos que facilitaron la organización del material y el hallazgo de convergencias y diferencias (triangulación de la información). A partir de ahí, se hizo la clasificación y una segunda selección de la información, obteniendo así la muestra definitiva.

Para la segunda fase, la hermenéutica<sup>2</sup>, se hizo un ejercicio de análisis, interpretación y correlación de la información a partir de la lectura; durante este análisis se ampliaron las unidades de estudio, lo que proporcionó nuevos datos que se integraron a las unidades abordadas como, se presenta más adelante en la descripción de resultados.

De acuerdo con la metodología empleada en una investigación de estado del arte y las etapas propias en esta metodología, como recopilación documental, categorización y análisis de la información, se debe tener en cuenta que las distintas combinaciones de elementos que se presentan en una investigación de este estilo, impiden prescribir un diseño específico para realizarla.

Algunas de las variables que determinan las características para clasificar la documentación recogida y posteriormente determinar el estado del arte, son la modalidad del artículo o publicación, el tipo de lector, el estilo de quienes escriben, la disponibilidad de las publicaciones, los distintos géneros, las estructuras y recursos empleados en la escritura de los textos, las temáticas, el diseño, la diagramación al interior de cada medio, las fechas y lugares de publicación. Los periódicos analizados fueron:

1. *Renovación Internacional*
2. *Reflector Regional*
3. *En Blanco y Negro*
4. *Nuevo Oriente*
5. *Neutrón Internacional*
6. *El Lunes*
7. *El Diario*
8. *Informativo Boyacense*
9. *La entrevista*
10. *Cuarto Poder*
11. *Puente Boyacense*
12. *Entérese*
13. *Boyacá Siete Días*

---

<sup>2</sup> Capacidad para traducir, interpretar y explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto donde acontece, en el que el lenguaje es el medio universal, pues lo que se busca es la comprensión de textos; a la vez, comprender significa interpretar (Ciurana, s.f.).

#### 14. *Impacto Boyacense*

#### 15. *Periódico Boyacá*

Para la categorización de los artículos se diligenciaron dos matrices por cada texto, la primera daba cuenta de la personalidad del periódico, nombre, fecha de publicación, periodicidad, título, autor, eje narrativo, género y una lista de las ideas principales expuestas en el escrito con la que se puede intuir el objetivo de quien escribió. En la segunda matriz la información se presentó más detallada y los artículos fueron revisados desde cuatro unidades: la gramatical, la narrativa, la de prensa y la unidad referida al género periodístico. En cada una de esas unidades se contemplaron diferentes ítems, lo que llevó a determinar el carácter informativo o narrativo del texto, lo cual se establecía con base en los criterios de estilo discursivo establecidos en los postulados teóricos que se siguieron durante la presente investigación.

La muestra se seleccionó entre los quince periódicos que constituyeron el universo de investigación, esta estuvo sujeta a variables como la periodicidad de la publicación, la disponibilidad y la facilidad de acceso a los ejemplares; asimismo, a partir de la matriz que facilitó el proceso de clasificación y categorización de la información, se procedió al análisis.

De acuerdo con lo anterior, se presenta el capítulo de resultados, derivados de la etapa de búsqueda y recolección de la información con su posterior análisis, tomando como base los

quince periódicos relacionados. Este capítulo está organizado en dos segmentos:

1. La categorización y análisis de los artículos con tendencia al periodismo narrativo.
2. La categorización y análisis de las generalidades de los periódicos.

La información detallada que se obtuvo, proporcionó los argumentos suficientes que llevaron a determinar el estado del arte de la prensa narrativa en Boyacá.

### **3. ARTÍCULOS CON TENDENCIA AL PERIODISMO NARRATIVO. CATEGORÍAS Y ANÁLISIS**

Con el propósito de establecer la forma como la prensa boyacense presenta la información con tendencia narrativa, se diseñó un esquema mediante el cual se identificaron los elementos que constituyen este estilo. Lo anterior, corresponde a la segunda matriz que se estructuró para evaluar cada artículo y determinar si se ubicaba dentro de la tendencia del periodismo narrativo o no; esta etapa de categorización responde al segundo momento de la investigación de tipo estado del arte y los resultados se presentan a modo descriptivo.

Unidad gramatical	Unidad narrativa	Unidad de prensa	Unidad de género
Uso activo o pasivo de los verbos	Estilística	n.º fuentes	Género
	Diálogo	Fuentes documentales	
	Adjetivación	Fuentes vivas	
	Figuras literarias	Trabajo de campo	Eje narrativo
Uso de marcadores textuales	Acción	Soportes gráficos	
Signos de puntuación	Focalización	Titulación	Predominio del género
	Tiempo y espacio	Extensión y distribución	
		Perfil profesional del autor	
		Carácter del medio	

Es pertinente describir conceptualmente algunas categorías del análisis, en especial la de unidad de género, que contribuyen a entender los hallazgos y los alcances de este estudio.

**Periodismo narrativo:** de acuerdo con Nieto (2007), los asuntos de reflexión para quienes se inscriben en esta corriente, la cual se ha denominado de diferentes formas como "nuevo periodismo, periodismo literario, literatura de hechos, periodismo personal, paraperiodismo o literatura de no ficción, están relacionados con el estilo, el trabajo de campo, la interpretación y la ética" (p.XIII), aspectos fundamentales para poder armar una composición que se ubique en las líneas de la narración y la información. Teniendo en cuenta que un aspecto propio del periodismo narrativo es la búsqueda de temas en lo cotidiano y tomar prestados de la literatura elementos como el lenguaje y las estructuras,

cobra fuerza el planteamiento de Herrscher (2012, p. 27) quien define el periodismo como "una cenicienta sucia y zarrapastrosa sometida a las burlas y menosprecios de sus activas hermanastras, legitimadas por la sociedad".

**Géneros periodísticos:** formas arquetípicas o modos convencionales de captar y traducir la realidad. Se puede comprender que las reglas por las que se rigen son flexibles (en la actualidad) y admiten variedades; hoy en día no existe un mayor afán por señalar la diferencia específica entre una crónica y un reportaje ni entre una crónica de personaje y un perfil; lo fundamental es que cada uno de los géneros cumple una función distinta y cubre un sector de ese amplio arco que va desde la noticia hasta la editorial (Gomis, 1991).

**Crónica:** Monsiváis (1980, p. 87), sentenció: "la crónica, es un templo de la prosodia, espacio donde el ritmo verbal lo es todo. La crónica es el arte de recrear literariamente la actualidad", afirmación que comparte características con lo que proponen muchos periodistas literarios entre ellos Salcedo (2011b, p. 129), quien plantea que la crónica "es la licencia para sumergirse a fondo en la realidad y en el alma de la gente, el cronista narra con un nivel de detalles que los lectores pueden imaginar y reconstruir en la mente lo que sucedió". La crónica puede tener subgéneros que dependen específicamente del tema tratado y del abordaje que le dé el redactor; si el cronista se centra en reportear y contar un escenario o un espacio, será crónica de lugar; si la fuerza narrativa se concentra en un sujeto o sujetos, será crónica de personaje; en cambio, pasa a ser crónica de viaje si el redactor pone su interés en contar detalles de un desplazamiento que haya vivido él o alguien más, sin importar el medio de transporte que empleó.

**Reportaje:** es el género mayor del periodismo, el más completo de todos; en él caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión. El reportaje se sirve de algunos géneros literarios, de tal suerte que puede estructurarse como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral. Este género permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivología, a la investigación hemerográfica y a la historia.

La versatilidad del reportaje y las diferentes formas que adopta, según la clase de asuntos que lo motivan, dificultan el establecimiento de una definición que sintetice lo que significa e incluye, este género periodístico (Marín, 2003).

**Perfil:** el Manual de Redacción del Tiempo (1995), define este género como una biografía parcial, con tendencia al reportaje y que se aproxima a lo que muchos han denominado crónica de personaje. Se caracteriza por la consulta de varias fuentes; trata de adentrarse en el pellejo de la persona para darle al lector una idea de su forma de pensar y de actuar.

**Estructura narrativa:** es el esqueleto de cualquier narración, es decir lo que sostiene el hecho contado; la estructura, aunque es invisible para el lector, permite que el relato se mantenga y permanezca desde el comienzo hasta el fin. En periodismo narrativo se pueden encontrar textos con estructuras tradicionales, como la lineal o cronológica, o también, con estructuras en flashback, circulares o en contrapunto.

**Veracidad:** uno de los intereses del periodismo es captar información y difundirla con los rigores propios de esta profesión, es decir, la información que se va a difundir debe ser verificada y chequeada por varias fuentes para evitar que esté descontextualizada o que sea errónea; la veracidad es una condición innegociable de un periodista y de los medios. Al producir contenidos de calidad, relevantes, duraderos y veraces el medio demuestra que respeta a sus lectores.

### **3.1 Periódico *Renovación Internacional*.**

En la revisión hecha a los ejemplares encontrados del periódico *Renovación Internacional*, se identificaron 34 artículos que poseen las características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

La totalidad de los artículos mantienen un equilibrio con respecto al uso de los verbos en voz activa y pasiva. Los artículos 1 y 19 de la tabla utilizan casi siempre los mismos marcadores textuales, siendo *y, o, como, además* los más empleados. En otros párrafos, es común notar la falta de conectores, se presentan ideas sueltas y pérdida de continuidad en la lectura.

Los signos de puntuación son usados correctamente en la mayoría de los artículos, sin embargo, se presentan errores de ortografía tales como escribir las iniciales de algunos sustantivos propios en minúscula; en cuanto a las tildes, esta se convierte en una de las constantes falencias gramaticales en la redacción.

#### **Unidad narrativa.**

Con relación al estilo, 32 artículos siguen el desarrollo de una historia que cuenta algo de alguien y en la estructura narrativa, desde el aspecto temporal, se respeta la cronología de las acciones; sin embargo, no es frecuente la representación de una atmósfera que envuelva los hechos, lo que rompe con el carácter veraz,

no solo de las acciones, sino también de los escenarios.

La adjetivación se da en la totalidad de los artículos; los sustantivos propios, comunes y concretos son los más empleados, al igual que los adjetivos calificativos y los relativos.

La mitad de los artículos analizados en el periódico *Renovación Internacional*, no usan figuras literarias en su estilo narrativo, no obstante, los artículos 2, 12 y 21, los dos primeros del escritor boyacense Fernando Soto Aparicio, y el tercero de Javier Ocampo López, se destacan por la utilización de la metáfora, el símil y el epíteto como recursos que embellecen la prosa.

En 28 de los 34 artículos no se presentan diálogos directos, lo que evidencia que los autores saturan con su voz la narración, quitándole dinamismo, credibilidad y fuerza a las fuentes; por esta misma razón, el lector no logra conocer a los personajes directamente, a través de su forma de hablar, ya que aparece el autor como intermediario.

#### **Unidad de prensa.**

Con relación a las fuentes empleadas, en la totalidad de los artículos estas son divergentes; las más usadas son las fuentes vivas, registradas en 19 artículos, mientras que las documentales solo se encuentran en 15 de los 34 artículos.

Con uso de una sola fuente se identificaron 23 artículos, 13 son documentales y 10 fuentes



vivas. Los artículos 31 y 32 presentan 6 y 5 fuentes respectivamente.

Los artículos 10, 13, 21 y 32 emplean dos tipos de fuentes para la construcción de su contenido, tanto vivas (4) como documentales (4).

La totalidad de los artículos responden a una indagación previa; los argumentos que sustentan las diferentes temáticas tratadas reflejan la realización de un trabajo de campo.

La extensión es un aspecto determinante en los 34 artículos analizados. Los artículos más cortos (2 y 12), de la autoría de Fernando Soto Aparicio, se desarrollan en máximo tres párrafos, por consiguiente, su ubicación se da dentro de un recuadro al costado izquierdo de la página.

Lo anterior da pie para tratar el aspecto concerniente a la distribución de los artículos, que en su gran mayoría corresponde a las necesidades periodísticas y a la extensión que presentaban. Los espacios entre los títulos, los intertítulos y el contenido, respetan el descanso visual que el lector requiere para continuar con el texto que es objeto de su lectura. Así mismo, los párrafos no son tan extensos (8 líneas aproximadamente). Las páginas preferidas para ubicar estas piezas son casi siempre las últimas; la página 7, la más usada.

Los artículos 1, 2, 10, 14, 19, 21, 23, 32, no tienen ningún tipo de soporte gráfico (fotografías, caricaturas, imágenes) que ilustren los

textos, pero los 25 artículos restantes sí cuentan como mínimo con un soporte; las fotografías de paisajes son las más empleadas.

En cuanto al perfil de los redactores, se puede decir que la lista de las personas que han escrito en Renovación Internacional es muy larga, además de estar enmarcada por la participación de personajes importantes del departamento como Ricardo Motta Vargas, Fernando Soto Aparicio, María Ángela Lasso Vega, Jaime Julio Chaparro Galán, Reinaldo Becerra, Nelson Torres Vega, Enrique Medina Flórez, Carmenza Olano Correal, Luis Guillermo Rodríguez, José Hernán Forero Buitrago, Edgar Robles Ramírez, José Alcibiades Guerra Parada, Gonzalo Bernal León Gómez, entre otros.

Es importante destacar que 10 de los 34 artículos no registran nombre de autor, sino que aparecen bajo la firma directa de Renovación Internacional.

### **Unidad de género.**

Entre los 34 artículos analizados se encontraron 19 reportajes, entendidos como textos periodísticos que miran un hecho o un lugar desde otra perspectiva; en estos documentos, los autores realizan un ejercicio de interpretación, más no de opinión, basados en su mayoría en fuentes documentales. Su narración se enfoca en contestar paulatinamente las 5W y en dar cuenta de los elementos literarios empleados para lograr una buena descripción. El lenguaje



es claro, ameno y directo; el uso del diálogo es poco frecuente.

Estos artículos en su totalidad, crean un contexto lleno de antecedentes, circunstancias, particularidades y proyecciones, con el fin de dar una dimensión holística de un hecho o de un lugar. El periodista analiza mas no opina.

Los artículos 3, 4, 5, 6, 7, 9, 17, 18 coinciden en una temática turística, enfocada a divulgar historias, eventos y escenarios de distintos municipios del departamento de Boyacá. Los temas de medio ambiente y salud se tratan en los artículos 8, 21 y 23 respectivamente, artículos que se destacan por ser lo más completos y profundos en el tratamiento de la información y en el contraste de fuente. Reinaldo Becerra, autor del artículo 8, intitulado "Una responsabilidad colectiva", fue premiado por la revista mexicana Ecología y Tiempo, al ser considerado el mejor análisis resumido sobre el problema ecológico ambiental.

Dentro de los géneros periodísticos, también se identificaron crónicas y perfiles, 7 de los 34 artículos estudiados son crónicas, coinciden en su temática a pesar de tener fechas distintas de publicación, hacen referencia a acontecimientos, lugares y personajes históricos que marcaron la cultura y las tradiciones de la capital del departamento.

Entre los 34 textos estudiados en el periódico Renovación internacional, se encontraron 5 perfiles con un hilo narrativo enfocado hacia

la vida de una persona del común cuando, desde su quehacer, coopera con la integridad de su comunidad; es el caso de los artículos 19 y 27. Este género periodístico, también permite recrear temas históricos, culturales o políticos a través de la voz del protagonista, los artículos 25 y 34 son un claro ejemplo. El artículo n.º 25, intitulado "Bajo la lente de un leyvano", se destaca dentro de este género por ser el más completo en aspectos como la narración y la descripción; se trata de un escrito que, a pesar de carecer de diálogo, presenta una historia atractiva para el lector: el recorrido artístico de un boyacense amante de la fotografía.

Otro género identificado en el periódico Renovación Internacional, muy cercano al perfil, es la entrevista de personaje; para este caso, el diálogo se convierte en el instrumento que guía la construcción paulatina de cada artículo y la narración se da al ritmo recíproco entre el periodista y el entrevistado; solo 3 de los 34 artículos analizados corresponden a esta categoría. Los entrevistados son personas significativas que desde lo militar, lo rural y lo histórico, dan cuenta de una vida al servicio de cada una de sus comunidades. La herramienta que utiliza este género es la anécdota, la cual permite potenciar el eje narrativo de la vida como historia para contar.

A partir del ejemplar n.º 94, correspondiente a marzo de 2000, Renovación Internacional propone ampliar el espacio para géneros más narrativos; lo anterior se evidencia en las notas

analizadas y publicadas después de esta fecha, en las cuales se observa una narración ampliamente detallada y una mayor disposición de espacio para su publicación.

### ***3.2 Periódico Reflector Regional.***

Al revisar los ejemplares encontrados del periódico Reflector Regional, se registran seis artículos que poseen las características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

En la construcción de los seis artículos, se observa el empleo adecuado de los signos de puntuación. El punto y seguido es el más utilizado para incitar pausas y cambios en el abordaje de la información; en cuanto a los marcadores textuales, los de mayor uso son los que hacen hincapié en una idea o frase relevante dentro del texto. Es evidente el interés de los autores en destacar las líneas más importantes y focalizar la acción de los personajes a través de los siguientes marcadores: se debe señalar, lo cierto es que, sin duda.

Los verbos que muestran la acción directa del personaje son los que más se utilizan (verbos activos) aunque, también hay una buena cantidad en forma pasiva; esa constante en el uso de la voz activa refuerza el estilo vivencial y veraz del periodismo narrativo.

#### **Unidad narrativa.**

Los artículos 5 y 6 presentan falencias en cuanto a la estilística del texto puesto que se involucran un personaje y una acción pero no se reflejan la atmósfera ni el ambiente que envuelve el hilo de la historia; así, el estilo responde a un ritmo dinámico que agiliza la narración solamente desde las acciones. Los artículos 2 y 3 no muestran uso de adjetivos y por consiguiente, se da una ausencia de escenas y atmósferas en el hecho narrado; por el contrario, los artículos restantes 1, 4, 5, y 6 evidencian párrafos contruidos a través de la descripción. Los adjetivos más empleados son los calificativos, demostrativos y posesivos.

El artículo n.º 5 es el único que emplea figuras literarias; la metáfora es el recurso más usado y a través de ella se logra, en varios párrafos, atribuirle fuerza poética al significado de la palabra mariposa. Con relación al diálogo, se encuentra que los artículos 1, 2, 3, 5 y 6 no lo utilizan de forma directa; este se presenta mediante verbos y enlaces como dijo que, afirmó que. Por otra parte, aunque en el artículo n.º 4 se encuentran diálogos directos desde la voz de la fuente, no hay presencia de comillas ni guiones que separen los incisos de la narración. Esta descripción sobre como se presentan los elementos en la construcción del relato, lleva a suponer que la reportería no es lo suficientemente profunda.

## Unidad de prensa.

El trabajo de campo previo a la construcción de los artículos, no es suficiente para un cotejo significativo de las fuentes; con base en el análisis se puede determinar que hay un rastreo de la información a partir de una noticia y desde ahí se construye un nuevo relato con tendencia a lo narrativo.

Con respecto a la utilización de fuentes, la mayoría de los artículos solamente citan una, siempre de carácter vivo (1, 2, 3, 4 y 6), por lo general, es la fuente implicada o la protagonista, no hay más voces en los relatos. El artículo n.º 5 rompe esta tendencia y presenta tres fuentes documentales, siendo este el mayor número por artículo. Ninguno de los seis artículos incluye los dos tipos de fuentes, documentales y vivas.

La poca extensión es un problema presente en los artículos n.ºs 1 y 5 ya que no superan los cuatro párrafos que a su vez, no tienen más de siete líneas. Estos artículos se ubicaron en las páginas 15 y 8 respectivamente. El primero, al lado izquierdo de la parte superior de la página, el segundo, al mismo lado, dentro de un recuadro oscuro, hacia el margen inferior de la página.

Los artículos restantes 2, 3, 4 y 6 tienen de siete a ocho párrafos de no más de 10 líneas, guardando uniformidad entre ellos. Los artículos 3 y 4 se ubicaron en la página 8, el 2 y el 6, en las páginas 14 y 10, respectivamente.

Todos los artículos están acompañados con documentos gráficos, los n.º 1, 3 y 4 tienen como soporte fotografías familiares e imágenes de archivo correspondientes a lugares históricos, mientras que el artículo n.º 2 cuenta con fotografías recientes del lugar que se menciona en la nota. Para el artículo n.º 5 se usaron ilustraciones e imágenes web.

Perfil de los redactores: dos de los seis artículos aparecen firmados con un nombre de autor: el n.º 2, escrito por Pedro Nell Castellanos, y el n.º 6, escrito por José Domingo Murcia Castellanos. La autoría de los artículos n.ºs 1, 3 y 4 aparece bajo el nombre del periódico (redacción Reflector Regional). Para el caso del artículo restante, el n.º 5 aparece bajo el nombre del periódico, pero hacen énfasis en la ubicación (Muzo- Boyacá).

## Unidad de género.

El reportaje es el género predominante en cuatro artículos de los seis analizados. En cuanto a las temáticas, todas son diferentes y abordan temas como la problemática vial, experiencias en cautiverio y animales en peligro de extinción, siempre ubicadas geográficamente en el occidente del departamento.

El artículo n.º 3 intitulado: *Néstor Rojas Alcalde de Quípama cumpliéndole a su campesinado*, no responde a la totalidad de elementos de forma y contenido, propios del periodismo narrativo; se incluyó en el análisis porque la identificación de la sección lo presenta como *informe especial*.

El artículo n.º 1, un perfil escrito en agosto de 2007, presenta la historia del Maestro Samuel Cely Daza, destacando los aspectos que marcaron su vida y que fueron fundamentales para el inicio de su carrera musical. En este documento se recrean, a través de descripciones, anécdotas y vivencias jocosas, varios segmentos de las canciones que compuso y fragmentos de algunas de sus poesías.

Hay una crónica de lugar y una de memoria. Uno de los relatos gira en torno a la historia de "la cueva del Chulo" como lugar de experiencias campesinas cargadas de historia y de legado por preservar, en contraste con la modificación arquitectónica que sufrió para convertirse actualmente en las instalaciones del Batallón Sucre en Occidente. El texto tiene en cuenta un trabajo documental importante, que no es referenciado; la crónica es escrita por un historiador que adopta elementos narrativos para devolverle vida al lugar de la mano de una descripción sencilla, pero con elementos discursivos estéticos y vivenciales propios del periodismo literario.

### ***3.3 Periódico En Blanco y Negro.***

En la revisión hecha a los ejemplares del periódico En Blanco y Negro, se encontraron 19 artículos que poseen las características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

Los artículos 3, 4, 5 y 9 no utilizan los marcadores textuales, lo que genera la pérdida momentánea de la hilaridad entre párrafo y párrafo al no establecer una secuencia, dando lugar a ideas sueltas. Los demás artículos utilizan marcadores recurrentes al principio de la frase, los cuales pueden ser identificados con facilidad por el lector, tales como con respecto a, el punto a tratar es, a propósito, entre otros. En cuanto al uso de los verbos, todos los artículos comparten una característica y es el uso constante del modo pasivo.

En el artículo n.º 2 se presentan falencias en cuanto a puntuación, faltan algunos signos y hay supresión de letras.

#### **Unidad narrativa.**

El estilo narrativo se presenta en la totalidad de los artículos, no obstante, en los n.º 4 y 2, no es clara para el lector la atmósfera que envuelve la historia, debido a la ausencia de segmentos descriptivos definidos. El diálogo directo no se da en 17 de los 19 artículos estudiados, prevalece la inserción del diálogo indirecto, convirtiéndose el autor del relato en el narrador de la historia.

Los artículos n.º 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 14 presentan una corta conversación entre el periodista y el entrevistado; también, se aprecian conversaciones entre personajes importantes de la historia, lo que le da vida al texto; por otra

parte, se respeta el lenguaje de los personajes involucrados, expresándolo con realismo y objetividad, características propias de la prensa literaria.

En cuanto a los adjetivos, se observan con mayor frecuencia los calificativos, explicativos y demostrativos en los artículos 7, 8, 9, 10, 11, 13, 17 y 19; en los artículos n.º 3, 4 y 5 la adjetivación es escasa. En cuanto al uso de las figuras literarias, solamente dos textos, 1 y 5, las emplean, especialmente la metáfora y el símil.

### **Unidad de prensa.**

El trabajo de campo es evidente en la totalidad de los artículos; se infiere la exploración y la intervención en el lugar donde sucedieron los hechos a fin de presentar la mayor cantidad de información posible.

Los artículos 2, 4, 12, 17, 16 emplean los dos tipos de fuentes: vivas y documentales. Las documentales usadas en una oportunidad, las vivas por su parte, no sobrepasan las tres veces; 12 de los 19 artículos, únicamente recurren a las fuentes vivas y su mayor utilización se da en el artículo n.º 13, donde se usan seis veces. Los artículos 7, 8 y 11 recurren a una sola fuente viva, con la cual refuerzan el carácter veraz del relato.

Los artículos 14, 16, 17, 18 y 19 no poseen soportes gráficos; los artículos restantes cuentan con un promedio de dos fotografías alusivas,

en algunos casos, a los escenarios o a los personajes protagonistas del relato.

Los artículos 7 y 9 son los más cortos en cuanto a extensión, su temática se desarrolla en cuatro párrafos solamente.

La firma de autor no se muestra en los artículos 1, 2, 3, 4, y 5; los demás, fueron escritos por el periodista Carlos Ballesteros.

### **Unidad de género.**

El reportaje es el género predominante, así se observa en 13 de los 19 textos analizados. Existe una particularidad en el análisis de contenido y es que varios de estos escritos se enfocan en denuncias o presentan acciones de servicio social. Artículos como los n.ºs 3, 6, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18, propenden por la indagación de hechos que afectan a la comunidad y de los que son responsables los entes administrativos, en este caso, de las ciudades de Tunja y Sogamoso.

El artículo n.º 3 hace un diagnóstico de la mendicidad en la capital del departamento, mostrando las diferentes caras de una problemática social que se ve como una de las tantas consecuencias de la migración desde otras regiones del país. Este documento narra las condiciones extremas que afrontan las familias afectadas por el flagelo del desplazamiento, quienes encuentran en las calles tunjanas una posible solución mediante el rebusque diario; sin embargo, el reportaje además de presentar un panorama general de esta

problemática, sigue detalladamente otros casos relacionados con los adultos que ven en la mendicidad un negocio.

Otro tema de interés fue el del alumbrado público en la ciudad de Sogamoso en el año 2011, el cual generó debate por la posible concesión del servicio a un ente privado. El periódico publicó en tres entregas el seguimiento de este hecho; en los artículos 15, 16 y 17 se dio a conocer la evolución de la polémica, abordándola desde la perspectiva de los concejales y de la compañía de servicios públicos (COSERVICIOS), asimismo, mostrando las reacciones del alcalde Juan Carlos Ostos Guevara y la ciudadanía.

Sin embargo, en los artículos 1, 8, 10 y 19 también se encuentran reportajes con otras temáticas como turismo, patrimonio, historia y cultura, respectivamente.

### **3.4 Periódico El Nuevo Oriente.**

Luego de la revisión y análisis de los ejemplares encontrados del periódico El Nuevo Oriente, 37 artículos presentan características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

De los 37 artículos, 33 presentan uso de verbos activos, lo que le otorga dinamismo y agilidad a los relatos, logrando que las acciones avancen de forma constante. Exactamente en los números del 1 al 12 y del 16 al 37, se observan

las formas verbales activas. Solo cuatro de los artículos, 13, 14, 15 y 16, tienen en su redacción verbos pasivos, los cuales vuelven algo monótonas las historias.

El uso de los marcadores textuales se evidencia en 36 artículos, estos le dan un orden lógico a las historias y las vuelven más entendibles al facilitar las conexiones entre las partes del discurso. Solo en el artículo 32 se evidenció la ausencia de marcadores.

#### **La unidad narrativa.**

Se encontraron varias similitudes en los artículos analizados. En cuanto a la estilística, los artículos n.<sup>os</sup> 1, 3, 4, 6, 10, 11, 34, 35, 36, 37 ofrecen la posibilidad de disfrute gracias a la estructura que el escritor emplea para presentar el relato, con una eficacia estética que le proporcionan emotividad y placer al lector.

En algunos casos, cuando los relatos tienen tendencia al género de informe especial, se pierde un poco la estilística, convirtiéndose en textos muy planos como se observa en los artículos 20 y 22; en otros se aprecia un intento de crónica, es el caso del 13.

En cuanto al uso del diálogo, llama la atención que este no es muy constante, solo aparecen algunas voces de forma indirecta, particularmente en 6 de los artículos analizados; esta característica evidencia la falta de reportería en estos casos. El artículo n.<sup>o</sup> 8 es uno de los

pocos ejemplos en los que se incluyó el diálogo directo.

Más de la mitad de los artículos, 22 de ellos, presentan adjetivación, lo que permite que haya una mayor descripción de lugares, personajes, escenas y que se expliquen mejor los hechos. Las figuras literarias también tienen presencia en los textos, se pueden encontrar en 11 de los 37 artículos, 1, 4, 6, 10 son algunos de ellos. El uso de este recurso predomina en las crónicas y reportajes, siendo el símil la figura más utilizada.

En cuanto a la presencia de formas narrativas, el artículo n.º 1, enmarcado en el género de la crónica, quizá reúne la mayoría de aspectos que caracterizan este tipo de prensa; en esta unidad también se destaca la estructura narrativa de los artículos 6, 10, 27 y 32, relacionada con reportajes y crónicas. Sin embargo, informes especiales como el 11 y el 12, aunque tienen elementos de narración, no le dan importancia a la caracterización de los actores ni a los segmentos descriptivos.

### **Unidad de prensa.**

Los artículos analizados presentan una cantidad significativa de fuentes que los nutren y les permiten gozar de credibilidad, sin embargo, algunos textos se quedan únicamente con la voz del periodista; en estos casos no se citan explícitamente las fuentes, y si se hace, las referencias son casi imperceptibles.

Teniendo en cuenta que en algunas ocasiones los artículos no son muy extensos, basta con una o dos fuentes para contextualizarlos; es el caso de los n.ºs 4, 6, 7, 11, 22, 32, en los que se presenta una sola fuente viva, sin recurrir a las documentales; en otros artículos (3, 16, 19, 29, 34, 35), oscilan entre dos y tres, este es un número apropiado para darle más credibilidad al texto. Solo dos artículos presentan cuatro y cinco fuentes, los n.ºs 20 y 12 respectivamente, aunque no aparecen tampoco las documentales. En los artículos 15 y 18 se evidencian fuentes documentales; estas son pertinentes por las temáticas que abordan los textos, las cuales requieren citar decretos o leyes.

Los textos narrativos se ven limitados en espacio, no pasan de una página, incluso, en muchas ocasiones, ni siquiera llegan a la mitad de esa extensión. Únicamente cuatro artículos (20, 22, 24, 29), dedicados a informes especiales, se extienden a dos hojas, entre ellos una crónica y un reportaje que describen la situación de una ciudad y una problemática internacional. La mayoría de estos artículos se presentan a cuatro columnas.

Artículos como los n.ºs 4, 13, 17, 22, 26, 28 emplean pocos recursos que evidencien un trabajo de reportería en profundidad, pues privilegian la voz de los autores por encima de las fuentes, de esta forma se dificulta saber si en verdad los periodistas estuvieron cerca de los hechos y cómo recolectaron la información.



Aunque la mayoría de los redactores contextualizan las historias solamente con la narración, cabe anotar que las imágenes le permiten al lector adentrarse un poco más en los textos y entender sobre qué versan. En un alto porcentaje de los artículos, excepto los n.ºs 12 y 17, se agregan soportes gráficos a color y de buena calidad.

Los artículos del periódico El Nuevo Oriente firmados por su autor son 19. Martín Mesa, el director del medio, tiene la autoría de tres reportajes y un informe especial; Delfín Rivera firma tres crónicas, las n.ºs 12, 13, 14. Nombres como los de Nydia Nossa, Narda Guerrero, Álvaro Pardo, Luz Mila Vianchá (periodista que cubrió Boyacá), Hernando Villalobos, Amparo Acuña y Freddy Preciado, presentan en sus notas algunos rasgos de periodismo narrativo, pero los artículos firmados por ellos, no se ubican en los géneros de este estilo periodístico.

### **Unidad de género.**

Se encontraron 14 crónicas, 11 informes especiales, 9 reportajes y 3 perfiles, clasificados según los parámetros dados en la investigación; por tanto, siendo la crónica el género predominante, es evidente que el informe especial también se publica en casi todos los ejemplares de El Nuevo Oriente, aunque, solo 11 de esos informes reúnen las características propias del periodismo narrativo.

En las crónicas halladas predominan las temáticas e historias de vida contadas literariamen-

te; los n.ºs 1, 6, 30 se ubican dentro del género de crónica puesto que cumplen con el requisito de una investigación previa; relatan hechos del pasado pero el redactor acude al presente histórico para darle vigencia a lo que quiere contar, es el caso de la publicación n.º 15 sobre la *Campaña libertadora* que rememora sucesos históricos y los contextualiza con eventos del presente.

Una de las crónicas que maneja de manera más uniforme los recursos estilísticos, es la n.º 1 intitulada *Solidaridad..., punto..., cadeneta*, un relato sobre la ayuda de una religiosa a los más necesitados. La narración tiene fuertes nexos con la literatura, no solo por su extensión, sino por su escritura.

Especial atención merece la crónica n.º 36, *Drama por competencia desleal*, por tratarse de un relato con buen estilo, adjetivación y uso de figuras literarias donde se narra la vida de las trabajadoras sexuales que se disputan los clientes en una zona de tolerancia; además, se evidencia un excelente trabajo de campo, lo que permite que la historia sea comprensible y agradable al lector.

El reportaje con más visos de periodismo narrativo, es el n.º 34, titulado: *A Claudia no la mató la negligencia*, publicación acerca de la muerte de una joven en embarazo que pierde la vida por causa de un virus; esta historia aborda la investigación que se llevó a cabo para saber si el fallecimiento se debió a errores humanos. Se ubica en el género de reportaje por



algunas características como la investigación exhaustiva y el número de fuentes que sustentan el hecho narrado. En este caso, aunque tres fuentes no son suficientes, por lo menos ilustran el panorama del texto escrito en toda una página, además, se percibe el análisis que hace el periodista sobre el tema.

Los once informes especiales encontrados ofrecen información más escueta, directa y analítica, sobre un hecho que causa sensación y puede tener un impacto negativo o positivo en un grupo social. Entre los informes que se hallaron se destacan el 9 y el 12 porque contienen dos y tres fuentes respectivamente, estos acuden a fuentes documentales y fuentes vivas, los demás se quedan únicamente con fuentes documentales limitando el análisis. Aunque en los textos 9 y 11 no evidencian diálogo, tampoco el uso de figuras literarias, sí contextualizan y tienen buen trabajo de campo; el estilo en la redacción se orienta más hacia la narración interpretativa que hacia lo informativo.

El informe especial n.º 18 podría destacarse en este grupo, en tanto que reúne varias de las características de periodismo narrativo e incluye tres fuentes. El artículo titulado *Se desplomó cuando casi tocaba pista*, narra la historia de un accidente aéreo en Yopal; en él, es evidente el análisis que se hace sobre la tragedia, la cual se reconstruye a partir de las voces de los testigos.

En el perfil n.º 17 se aprecia el uso de adjetivos y el buen estilo narrativo, sin embargo, no incluye las voces necesarias para recrear el relato, solo se queda con una fuente que al parecer resulta ser el mismo protagonista, el padre Héctor Javier Pizarro, quien se convirtió en vicario; esta voz narra toda la historia del personaje, desde sus inicios en la religión.

El perfil n.º 23, cuenta los inicios de un diputado en la política y su trabajo en pro del pueblo de Casanare; este perfil, al igual que el anterior, se queda en la voz del personaje principal y de cierta manera, se limita a transcribir los relatos de Luis Eduardo Castro sobre sus proyectos para sacar adelante la ciudad, y su vida detrás de la política; en este caso, el periodista no indaga el hecho. Lo mismo sucede con el artículo n.º 25, donde se narra la vida de otro diputado que intenta resaltar su labor comunitaria; los dos artículos son más publi-reportajes políticos que verdaderos perfiles.

### ***3.5 Periódico Neutrón Internacional.***

Entre los ejemplares encontrados del periódico Neutrón Internacional, solo un artículo presenta características propias del periodismo narrativo.

Este periódico es uno de los más antiguos entre todos los analizados, y aunque en su equipo de redactores participaban varios personajes de las letras en Boyacá, no se hallaron piezas de este impreso escritas con los recursos o herramientas propias del periodismo narrativo.

El único texto hallado se titula: *El Vijagual, paraíso natural y altar aborigen desconocido*, de autoría del director del medio, Edgar Soler Colmenares.

Aunque el texto en su unidad gramatical cuenta con verbos activos, marcadores textuales y signos de puntuación, se queda corto en la unidad narrativa porque, a pesar de tener adjetivación, los segmentos descriptivos son pobres y se pierden las figuras literarias, el diálogo y la acción; por otra parte, solamente recurre a una fuente viva e informa los hechos sin profundizar en ellos, sin participación ni inmersión del periodista, quien, pese a haber realizado el trabajo de campo, no lo contó de una forma agradable y se limitó a relatar la historia y a dar las coordenadas del sitio. El relato se ubica en el género periodístico de crónica de lugar.

### **3.6 Periódico El Lunes.**

De los ejemplares encontrados en el periódico El Lunes, 89 artículos poseen características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

Entre los 89 artículos con visos de periodismo narrativo, dos, los n.ºs 25 y 27, clasificados como crónicas, presentan una narración con predominio de la conjugación pasiva, por lo que las historias se hacen un poco monótonas, es decir, cuentan algo con mucho rodeo.

En los artículos restantes, los textos se hacen comprensibles y no son monótonos, permiten leer las historias de corrido sin desviar la atención ni perder el eje narrativo y la acción avanza continuamente.

En todos los textos aparecen los marcadores textuales, cumplen el propósito de guiar la historia sin que se vuelva confusa, son eslabones que unen las ideas, incisos, frases y párrafos, permitiéndole al lector entender las conexiones y relaciones que existen entre las diferentes partes del discurso. Los signos de puntuación que otorgan las pausas en el texto, se utilizan acertadamente en la totalidad de los artículos, lo que garantiza la facilidad de lectura y también la comprensión.

#### **Unidad narrativa.**

A partir de la revisión hecha a los artículos del periódico El Lunes, se puede identificar que los n.ºs 7, 12, 16, 23, 25, 27, 42, 67, no presentan un buen estilo en su relato, pues a las historias les falta claridad y la descripción es insuficiente, por tanto, no adquieren mucha relevancia y no llegan a impactar. El resto de artículos están escritos con buena estilística, se destaca el n.º 24 donde se narra la experiencia de dos reclusos y sus percepciones sobre la libertad; este escrito reúne muchos elementos que le dan un aire agradable a la narración, además, presenta un diálogo necesario para notar la voz de quienes participan en la historia.

El diálogo, también se aprovecha significativamente en los artículos n.ºs 4, 13, 15, 24, 28, 43, en los que se puede apreciar durante toda la redacción. En el artículo n.º 10, una crónica sobre la marcha de colombianos contra el secuestro en la capital argentina, igualmente se acude al diálogo pero no de manera suficiente, pues aunque se hallan visos de este recurso, asimismo, se van perdiendo a lo largo del texto.

Si bien la mayoría de los textos están escritos con formas propias de la prensa narrativa, muchos de ellos carecen de adjetivación, una herramienta indispensable para describir, explicar y crear imágenes en las historias. Los n.ºs 1, 4, 7, 9, 76, 78, 81, 83 son algunos de los artículos en los que se da la falencia del recurso.

El uso de las figuras literarias se da en 25 artículos de los 89 revisados, aunque se limita a las más conocidas como el símil o la metáfora, esta última, expresada a través de la semejanza entre dos objetos; igualmente, se aprecian elisiones cuando se omiten algunos de los elementos de las escenas.

En 86 de los 89 artículos analizados, se halla definida la acción, este recurso mantiene en movimiento el texto, sobre él se sostiene el eje de la narración que cuenta los sucesos ocurridos en un tiempo determinado; sin embargo, los textos n.ºs 33, 42 y 56 no presentan acción definida, en ocasiones se observa al principio de la narración pero después se desvanece; así sucede con el artículo 33, *Fango sudor y*

*corazón*, de Víctor Espinosa; en ese documento se narra la travesía de unos deportistas de Cubará, quienes a pesar de los contratiempos, lograron llegar a una competencia, pero el contexto de los hechos se pierde ya que no se sabe exactamente cuándo, en dónde y cómo llegaron hasta el lugar de destino, por ende, el centro de interés también se dispersa y se desvía la atención hacia datos menos importantes.

La problemática de pérdida de focalización es más evidente en el artículo n.º 42, donde se emplea una forma narrativa en tercera persona que no es clara para el lector.

### **Unidad de prensa.**

Las fuentes son una de las herramientas que determina si el artículo goza de inmersión o trabajo de campo del periodista. El periódico El Lunes, en varios de sus artículos, recurre en buenas proporciones al uso de fuentes, tanto vivas como documentales. El número de fuentes más alto que se encontró fue de nueve, en los textos 6 y 68, lo que permite saber que el reportero realmente se acercó al hecho, consultó, contrastó y por tanto, tenía información suficiente para escribir la historia. El artículo n.º 6 incluye nueve fuentes vivas, testimonios de los campesinos afectados por la medida que prohíbe la venta de leche de cantina, y el artículo 68, en el que se cuenta la vida de una joven pandillera, acude a ocho fuentes vivas y una documental.

También, cabe resaltar el artículo 41, en el cual se usan ocho fuentes, ninguna documental, para contar la historia de los habitantes del barrio Asís Boyacense de Tunja; es un reportaje que reúne muchas herramientas del periodismo narrativo. El artículo 38 presenta ocho fuentes, dentro de las que se haya una documental que revela los porcentajes de suicidios. 31 de los artículos analizados, consultaron solo una fuente, en su mayoría identificada como fuente viva.

Según el número de fuentes, el lector puede saber si lo que se le cuenta es real o no, y desde qué ángulo se le está contando el hecho. En este medio, aunque no siempre se utiliza una buena cantidad de fuentes, se nota la inmersión del periodista, tanto en lo que escribe como en la consulta de datos; el uso de fuentes permite ver el trabajo de campo detrás del escrito, lo cual sucede en este caso, probablemente porque el periódico no depende de la inmediatez, sino que circula semanalmente. En el artículo 18, no se observa el cotejo de fuentes, solo se escucha la voz del protagonista.

Todos los artículos, sin excepción, incluyen soportes gráficos, especialmente fotografías; este tipo de recursos ayudan a contextualizar al lector y ubicarlo en la historia.

El periódico El Lunes fue un medio con mucho sentido social que tuvo cierta acogida entre los lectores, desafortunadamente, no le bastó con narrar buenas historias para permanecer vigente en ese mercado y dejó de circular;

siempre se caracterizó por publicar crónicas, reportajes, perfiles e informes sin escatimar en espacios, pues destinaba páginas completas a estos géneros.

Entre los artículos que ocupan varias páginas, dos o tres, están los n.ºs 1, 2, 5, 6, 22, 28, 30, 47, 64, 67, por nombrar algunos; solamente tres artículos presentan media página en su extensión (n.ºs 74, 86, 89).

### **Unidad de género.**

En este periódico se pudo constatar la publicación de crónicas, reportajes, informes especiales y entrevistas, sin embargo, no aparece el perfil.

El género más utilizado es la crónica, incluyendo una crónica gráfica. La crónica de personaje retrata historias de vida, algunos triunfos y glorias; estos textos casi siempre se ubican en la última página del periódico y se identifican como una constante durante sus años de existencia.

La crónica n.º 15, con tres fuentes, es un claro ejemplo que reúne los requisitos establecidos para este análisis: un estilo retórico, el manejo de figuras literarias, trabajo de campo; con estos elementos se crea cierta ilusión que envuelve al lector y le permite, a través de los recursos mencionados, casi que vivir y presenciar lo que se narra. La crónica se titula *Un hombre con carne de susto*, relato de terror con un personaje que asegura haber visto al demonio. La historia se narra desde la voz del

protagonista y otras fuentes vivas, como algunos vecinos, quienes corroboran tales apariciones; los hechos rayan en la ficción pero cobran fuerza con la voz de los testigos y otras fuentes expertas.

Los artículos 32, 43 y 77, al tener cuatro fuentes, le dan más valor a la reportería y evidencian la inmersión y trabajo de campo del periodista, quien no se conformó con una narración en la voz del personaje solamente; no obstante, el primer documento (32), presenta fallas de otra índole ya que no emplea recursos como adjetivación y figuras literarias, lo que empobrece la pieza titulada: *Vida de asilo en la casa de las samaritanas*.

La crónica n.º 43 que narra la situación de una mujer abusada por un falso santero, al utilizar diálogos y adjetivación podría categorizarse en un buen estilo, sin embargo, se queda corta en figuras literarias que permitan enfocar la atención en ciertos aspectos y hacerlos más atractivos. El texto n.º 77 aunque no utiliza diálogos en ninguna parte del relato, sí contiene otros recursos del periodismo narrativo, como las descripciones, que hacen interesante la historia llamada: *La señal que vio doña Nury frente al astro rey*.

Las temáticas que predominan en las crónicas halladas son las historias de vida. Presos, deportistas, ilustradores, discapacitados, tienen un lugar en El Lunes; sin embargo, se aclara que aunque el periódico trabaje esos temas no cae en el amarillismo, ya que son historias de superación que no llegan a lo dramático.

Los n.ºs 3, 7, 44, 46, 60, 63, son algunas crónicas a mencionar, ya que entre ellas hay unas que presentan los hechos únicamente desde las voces protagónicas, dentro del medio impreso se reconocen como *crónicas en primera persona* (n.ºs 29, 25); lastimosamente se quedan en la transcripción de los datos que aportaron los personajes y en ningún momento se percibe la voz del autor, la cual es necesaria, aunque no sea tan evidente.

La crónica número 37 recae en la utilización de la pirámide invertida, deja de lado el uso de estructuras alternativas propias de este género y se queda en lo informativo; aunque en el periódico fuera identificada como crónica, no alcanzó las pautas para el análisis.

El género que sigue de la crónica, es el informe especial, donde se encuentran la mayor cantidad de fuentes; veinte informes especiales son el compendio total hallado en el medio impreso. El informe especial se define como el resultado de una investigación en profundidad en torno a una situación o hecho extemporáneo que afecta a la comunidad, por lo general se ubica como un subgénero del género informativo, pero para el caso de la investigación, por el tratamiento de la información y el estilo escritural, se ubica en el periodismo narrativo y hace parte del corpus a analizar, como ocurre en los otros periódicos que integran la muestra.

Es pertinente destacar el informe n.º 9 que a pesar de no incluir adjetivación ni figuras

literarias, sí presenta un formato y estructura narrativa en el manejo de la acción; esta publicación relaciona nueve fuentes vivas que le dan soporte y peso a la historia, cuyo tema es el de la cadena perpetua para violadores, asesinos, secuestradores y sindicados de maltrato infantil.

En el informe n.º 20, *Ventas callejeras ¿asunto de compradores?*, sobre el inconformismo de los vendedores, se citan seis fuentes y se aprecia un buen trabajo de campo, mediante el cual el autor analiza exhaustivamente el problema; en este texto, se mantiene la acción de principio a fin y el estilo narrativo hace agradable la lectura. Los informes especiales n.ºs 1, 2, 8, 9, 20, 55, 75, 79 cumplen con el propósito de investigar una problemática que afecta a la comunidad, directa o indirectamente; por tanto, los temas abordados en este grupo de informes son de carácter social y responden a la filosofía e intereses del contexto.

Dentro de los artículos analizados, solo tres, 5, 6 y 41, se ubican en el género de reportaje, en cuanto reúnen características propias de este género; también, se destacan los artículos 7, 8 y 9 por el variado uso de fuentes, lo que le da valor y credibilidad a los textos. Las temáticas de los reportajes hallados tratan sobre los

centenares de personas que perdieron su dinero en las pirámides de Tunja y el calvario que afrontaron; así se refleja en uno de ellos, el n.º 5: *La pérdida de la multiplicación de los pesos*.

El reportaje n.º 6, *Lecheros de cantina se revelan*, cuenta detalles de una protesta adelantada por los vendedores del lácteo, en rechazo a medidas de restricción. En este relato se nota el trabajo de campo y la investigación que se realizó para conseguir las voces de nueve de los afectados. El artículo n.º 41, que resume la historia del barrio Asís Boyacense de Tunja, presenta un buen estilo, utiliza las figuras literarias y a través de ocho fuentes, reúne los testimonios de los habitantes; a lo largo del relato queda clara la inmersión y participación del periodista al contar la historia en una página completa, y emitir un juicio o posición frente al tema insertando varios segmentos comentativos.

Dentro de los artículos analizados se encontró una entrevista romanceda,<sup>3</sup> la n.º 4, hecha a Jorge Armando García, director de Comfaby. Esta publicación, aunque por momentos se aproxima al formato de reseña de personaje, carece de buen estilo; además, recurre a la pregunta y la respuesta escueta, no maneja tiempo, ni espacio y se centra únicamente en

<sup>3</sup> Es aquella en que el autor cuenta, sitúa al personaje, recrea un ambiente, entra y sale de los contextos necesarios para intercalar y, cuando lo considera oportuno, acude a los entrecomillados de aquellas declaraciones que deben llegar textuales al lector (Bastenier 2014).

los proyectos de García en la entidad; adicionalmente, la entrada de la nota no es muy contundente.

Se registran también dos cuentos que incluyen recursos literarios, con los cuales se hacen más agradables; estos textos corresponden a los artículos n.º 13 y 17 que aunque no pertenecen a periodismo narrativo, si se conectan con el género literario, característica difícil hallar en los medios impresos actuales y que propicia la cercanía entre prensa y literatura, de ahí la razón para referenciarlos en este análisis. El primero, firmado por su autor Miguel Andrés Largo, narra la historia del "Asaltante", un hombre que se siente perseguido; este escrito contiene todos los recursos narrativos y necesarios como diálogo, estilística, adjetivación, figuras literarias, acción, manejo de tiempo y espacio. El segundo cuento se llama *El fantasma del espejo*, una historia en la que no hay diálogos pero sí se presentan los demás recursos literarios, propios de este género de ficción.

### **3.7 Periódico El Diario.**

En este periódico se encontraron 18 artículos con tendencia narrativa. Se puede observar que El Diario, en sus primeras ediciones, incluía el estilo literario y narrativo, pero a medida que fue pasando el tiempo su redacción se inclinó por el estilo convencional, con tendencia a lo informativo. Los informes y noticias tienen una extensión considerable y se nota en ellos el trabajo investigativo, sin

embargo, se extraña el estilo del periodismo narrativo. El número de periódicos revisados, fechados desde su fundación, fue de 470.

### **Unidad gramatical.**

En los 18 artículos tomados para este análisis, se observa el uso de verbos pasivos y activos, estos últimos en mayor cantidad en algunos escritos como "Calvario y cuchuco para los periodistas", "Una tarde memorable" y "El bosque de San Antonio, ira colectiva" lo cual los hace dinámicos, directos y atractivos. Los demás artículos emplean acertadamente las dos voces, la activa y la pasiva, ninguna especialmente densa, por el contrario, gracias al buen uso de los verbos y otros recursos gramaticales, cada texto es una pieza para disfrutar.

Todos los textos están bien cohesionados, gracias a que se emplean conectores como conjunciones, adverbios y locuciones conjuntivas, incluso, es frecuente el manejo de expresiones que tejen una red de frases y párrafos coherente. De la misma forma se observan pocas faltas de ortografía y sobresale el uso adecuado de los signos de puntuación en cada texto; es decir, se puede apreciar una buena edición por parte del equipo de producción de este periódico.

### **Unidad narrativa.**

Los artículos n.º 4, 11 y 13, pierden fuerza como piezas del periodismo narrativo, la estructura y la ausencia de elementos estilísticos



los hacen planos y aburridos. Los textos n.º 3, 6, 9, 14, 15, 18 presentan más rasgos propios de este análisis por el uso de recursos narrativos y literarios, lo que los vuelve más agradables; este estilo narrativo, genera interés y emociones en el lector.

Aunque el diálogo es un elemento importante de la narración, varios autores, a pesar de que escriben con herramientas literarias y narrativas, prescinden de él; solo en los artículos 3 y 14 se observa este recurso, sin embargo, las demás piezas se destacan por el manejo de otros recursos de la narrativa periodística.

La adjetivación es un elemento que permite describir, explicar, dar forma, a situaciones, lugares, personas etc., con el fin de transportar al lector al sitio o momento de los hechos, lo que propicia un mejor entendimiento de cada historia; la mayoría de las publicaciones encontradas se destacan por el empleo de este recurso; solo las n.º 3, 6, 13 y 15 no hacen uso sobresaliente de la adjetivación.

En cuanto a figuras literarias, los n.º 3 y 4 no presentan ninguna, utilizan un lenguaje cotidiano y se quedan cortos al momento de abordar lo particular. Caso contrario ocurre en las demás piezas, que emplean diferentes figuras literarias, dándole al texto en una retórica interesante y atractiva, sin que ninguno se vaya al extremo de la poesía por la sobreabundancia de elementos; se acude especialmente a los símiles y las enumeraciones. Cabe destacar el n.º 73, una crónica que habla

de las actividades comerciales y costumbres boyacenses en torno al transporte ferroviario, que además de utilizar estas figuras, también emplea hipérbolos para describir el tren.

En los artículos 2, 6, 7, 11, 13, 17 no es claro el tiempo ni el espacio; si bien en el n.º 2 se reconoce una descripción de Tunja, esta no se ubica en el tiempo; así mismo, el n.º 6 hace la descripción de unas misas de sanación, pero no especifica el lugar, el espacio no se define y el tiempo no transcurre en los lugares que han sido descritos, generando un mensaje ambiguo y confusión en el lector. Las demás son descripciones tipo retrato que expresan acciones sin ubicación espacio-temporal. En los otros casos, los textos sí ubican al lector claramente en algún lugar y las acciones se desarrollan en un tiempo determinado.

### **Unidad de prensa.**

En las piezas encontradas se observan y se tienen en cuenta las normas y protocolos (manuales de redacción) que implementan los medios impresos; no obstante, en la mayoría de los casos no se alcanzan a cumplir las características que un género mayor debe tener, quizás por razones como espacio, inmediatez, línea editorial o por el carácter del medio.

En cuanto al uso de las fuentes, El Diario es un periódico que se caracteriza por incluir en los textos una buena cantidad de voces, no solo para contextualizar la información, también lo hace para cotejarla. El mayor número



de fuentes encontradas estuvo entre cinco y ocho en los artículos 10, 12 y 13, en las que se incluyen fuentes documentales, fuentes protagonistas, fuentes expertas y de testigos; el artículo n.º 12 muestra 8 fuentes, 7 documentales y 1 viva. Los artículos 10 y 13 presentan 5 fuentes cada uno; el primero aborda un problema de barrio y acude a cuatro personas diferentes quienes desde sus voces evidencian la problemática; el segundo, describe cultos oscuros dentro de la ciudad, se basa en 4 fuentes documentales y en un corto testimonio de una fuente viva; el redactor no profundiza en las declaraciones de esta persona.

Los demás artículos presentan entre una y tres fuentes, que para todos los casos son documentales, solo la pieza n.º 6 emplea dos fuentes vivas y dos documentales; las vivas dan testimonio de milagros alrededor de las misas de sanación, pero no hay una historia extensa y de alto contraste, por parte de alguna de ellas. El artículo n.º 68 se basa en una fuente viva que cuenta algunos aspectos de su vida como artista. En los artículos donde se presentan fuentes vivas, se evidencia el trabajo de campo y el acercamiento a los lugares de los hechos.

Todas las piezas periodísticas están soportadas con fotos, excepto las n.º 9 y 11. Los artículos 16 y 18 tienen nueve y diez fotos respectivamente, con lo cual se garantiza un mayor entendimiento del contexto en el que se desarrollan los sucesos por parte de los lectores.

El periódico El Diario, mantiene su vigencia y periódicamente innova con un nuevo diseño, gracias a la impresión a color que se implementó desde la edición 665, además, tiene una versión digital; su carácter es informativo y de opinión, con prioridad de los temas políticos, económicos, sociales y de medio ambiente.

Algunos artículos, especialmente los reportajes, se presentan con una extensión de hasta dos páginas completas y sin publicidad, los n.ºs 12 y 18 son ejemplo de lo anterior, los demás no pasan de una página.

Solo cuatro de los dieciocho artículos están firmados por sus autores, son los n.ºs 1, 2, 12 y 17, en los que aparecen Enrique Medina Flórez, historiador; Javier Ocampo López, historiador, educador y folclorólogo; y Jaime Barbini, reconocido actor de teatro, cine y televisión.

Una característica para destacar en el análisis que se adelantó, es que en sus inicios, y durante muchos años, los titulares tuvieron un estilo diferente y atractivo, por ejemplo: *El verdugo de los usuarios*, *Primero mi primaria*, *Destilando recuperación*, *Más allá de lo evidente*, entre otros títulos que se salen de lo corriente. Por otra parte, los artículos en su mayoría muestran figuras literarias u otros recursos retóricos, sin embargo, el desarrollo de las notas en ocasiones es convencional, con tendencia a lo informativo.

## Unidad de género.

Predominan los reportajes y las crónicas; se encontraron las siguientes cantidades: siete crónicas, siete reportajes, tres perfiles y una entrevista de personaje con estilo narrativo.

Los documentos de mayor extensión son un reportaje y una crónica, n.º 12 y 18 respectivamente; estos textos ocupan dos páginas y están ubicados en la mitad del periódico, en ellos se observa un amplio registro fotográfico, trabajo de campo y abundancia de fuentes; en otros casos, la extensión mínima dedicada a estos géneros es de hasta una página completa. Las crónicas en general son cortas, con excepción de la n.º 16, una crónica de suceso a la que se le dedican dos páginas, pero con menor despliegue de recursos periodísticos.

Los perfiles son buenos por la reportería y el estilo narrativo, no ocupan más de una página y presentan, a pesar de la escasez de fuentes, datos únicos del personaje; el mejor acercamiento a este género es el perfil n.º 7, sobre el pintor y escultor José Antonio Bonilla, donde se cuenta especialmente, la fuente de su inspiración como artista; también, se destaca una entrevista de personaje que se puede ubicar en la categoría romanceada, se trata de la n.º 14, en la cual el reportero no se limita a transcribir las respuestas y preguntas del entrevistado sino a describirlo, con un estilo agradable, haciendo énfasis en sus más profundos sentimientos.

La n.º 9 es una crónica de suceso que se destaca porque su estructura se mantiene hasta el final. Se trata de la visita de un presidente con su grupo de ministros a Boyacá, para la cual se dispuso un amplio despliegue periodístico. El autor logra captar la atención narrando y describiendo, con un acertado nivel de detalles, lo que sucede, los afanes, los sentimientos y las acciones; la pieza se titula: *Calvario y cuchuco para los periodistas*. Igualmente, hay una crónica de suceso corta, la n.º 15, donde se narra en primera persona el viaje de una familia a un festival en Villa de Leyva.

La crónica de suceso n.º 73, tiene un buen inicio, característico de un género mayor, pensado para atrapar todo el tiempo al lector: "Un rugido de huracán se percibía a lo lejos, y cada vez más intenso, parecía acercarse más y más. Era el tren que cada día como dinosaurio mecánico frecuentaba la vía Barbosa - Chiquinquirá - Bogotá..." (Artera, 1996 p. 14). Esta crónica mantiene un estilo atractivo que brinda, además de entretenimiento con descripciones y otros recursos narrativos, datos exactos e interesantes sobre el paso y la ruta del tren por esa zona.

Las piezas periodísticas 1, 13 y 17 no tienen un eje narrativo muy claro; la primera, cuya temática se centra en Tunja y su evolución en diferentes aspectos sociales, aunque maneja una estilística narrativa no tiene un hilo conductor que lleve al lector a través de la historia, se limita a reportar datos sueltos sobre varias épocas de la ciudad, carece de atmósferas

y va perdiendo ritmo a medida que se enlistan los hechos.

Los temas tratados en todas las piezas analizadas son de interés general y van desde descripciones de Tunja y sus problemáticas sociales, pasando por la descripción de personajes destacados gracias a sus labores artísticas en el departamento, hasta narraciones que recrean hechos relevantes como el paso del tren, el traslado de alcaldías, la lucha por la soberanía, la tala de bosques simbólicos y algunos homenajes, incluida una completa y detallada narración del primer campeonato de fútbol que ganó el equipo local, Chico Fútbol Club.

### **3.8 Periódico El Informativo Boyacense.**

Al revisar los periódicos se encontraron tres artículos con varios aspectos propios del periodismo narrativo, los textos se titulan: *Las proteínas que nos defienden*, n.º 1; *Santander de cuerpo presente*, n.º 2; y *Leonardo Davinci y sus discípulos*, n.º 3; además, se identificaron dos artículos que tienen una propuesta interesante en la narración y en la descripción. En cuanto a la extensión, las notas en general son cortas, con fuentes oficiales y sin soporte fotográfico, por tanto, se alejan de los intereses de esta investigación.

#### **La unidad gramatical.**

Los tres artículos acuden al uso de verbos activos y pasivos, sin embargo, prevalece la voz activa que sin muchos rodeos, expresa una

acción concreta realizada por el sujeto en un tiempo real; con este estilo, los artículos se hacen comprensibles y superan la monotonía en la que podrían caer si predominara la forma pasiva.

La segunda característica para analizar en los textos es el uso de marcadores textuales, evidente en los tres artículos; estos recursos le favorecen la coherencia a las historias. Dentro de los marcadores identificados están, entre otros, los de tiempo, cuyo fin es detallar, enumerar, restringir, distinguir o continuar el relato sobre un mismo punto. Los signos de puntuación se hicieron evidentes en los tres casos y guiaron las pausas de lectura.

#### **Unidad narrativa.**

Los artículos 2 y 3 presentan un buen estilo narrativo; el primero se destaca por las descripciones haciendo el texto más vivencial, el segundo, mantiene buen ritmo en la narración y recurre a una estrategia de alternar entre un personaje y otro, describiéndolos, con lo cual el relato gana interés. Por otra parte, en el artículo n.º 1 no se observa gran empeño al escribir la nota, es evidente el bajo nivel de la descripción y la narración.

En los tres artículos, el diálogo es casi nulo, en el n.º 2 aparece pero de forma efímera. La adjetivación se hace presente en todos los artículos, propiciando atmósferas y detalles de los lugares y los personajes, no obstante, el n.º 1 no tiene una adjetivación amplia ni tan

significativa. Las figuras literarias escasean, aunque en los tres artículos se presentan de forma moderada, siendo la enumeración y el símil las más utilizadas.

### **Unidad de prensa.**

Las fuentes son escasas y poco variadas, en la mayoría de los casos ni se mencionan, excepto en el artículo n.º 2, donde sí es evidente el uso de estas; adicionalmente, los artículos presentan solo fuentes documentales, lo que deja ver la falta de reportería de campo. El número de tres fuentes por cada texto es constante. El manejo de soportes visuales solamente se pudo constatar en el artículo n.º 2, con una sola fotografía.

En la actualidad el medio no está en circulación, pero su carácter político lo hizo destacarse en el área de cobertura, especialmente en Tunja, por ser una ciudad con alta influencia política, tema que el periódico trataba a profundidad.

Los textos con matices de periodismo narrativo encontrados en este periódico, se ven limitados por el espacio y el estilo de escritura del medio, por lo cual, no pasan de media página de extensión. El artículo n.º 2 fue publicado bajo la firma de Eduardo Lemaitre, historiador, periodista y escritor cartagenero.

### **Unidad de género.**

Se encontraron tres publicaciones, una crónica de suceso, la n.º 1, y dos perfiles, n.ºs 2 y 3; cabe aclarar que estos textos se acercan a los géneros mencionados pero no los desarrollan exhaustivamente.

Esporadicamente se encuentra un titular atractivo que incluye elementos literarios, por ejemplo: *Panela: “guerra” contra las monas*, o *El Gavilán alzó vuelo*, este último es un informe sobre el primer avión diseñado y construido en Colombia que pudo haber sido una crónica de suceso, pero se quedó en un reportaje oficial con un carácter muy informativo.

El 29 de junio de 1991 en el número 489, edición 19, aparece una columna en primera persona pero sin ninguna característica narrativa o literaria, titulada *Crónica política*; el autor, Bernardo Montes Borda, al inicio del texto justifica su inclusión explicando que obedece los acontecimientos políticos del país, los cuales son importantes; además, afirma que no se puede sustraer de opinar sobre la política de la nación, del departamento y del municipio de Tunja. Dicho documento presenta estructura y estilo de opinión; el título es el único elemento que corresponde a los intereses de este trabajo investigativo.

El perfil n.º 2 no tiene un eje narrativo claro ni acciones que enlacen al personaje con un hecho específico, no obstante, la capacidad descriptiva del texto puede guiar al lector por

diversas situaciones del protagonista. El perfil n.º 3 es muy parecido al anterior, no es claro el eje que conduce al personaje central a través de una historia concreta, pero de cierta forma, se pueden recorrer algunas etapas de su vida gracias a los personajes secundarios.

En la crónica de suceso, artículo n.º 1, el texto pierde claridad a partir del segundo párrafo, desde donde se enfrasca en una serie de descripciones sobre los procesos químicos que se gestan en el cuerpo humano y en hechos poco significativos, desligados del eje del relato: la vida de un sabio boticario.

### **3.9 Periódico La entrevista.**

Después de una exhaustiva revisión del periódico La Entrevista, solo se obtuvieron dos artículos que tienen características de periodismo narrativo; cabe aclarar que dichas características no van más allá de simples acercamientos a los géneros mayores.

En la revisión se encontraron algunos títulos atractivos como *El imperio del machismo* y *El Lago de Tota enfermo de foritis y debatitis*, entre otros, pero el desarrollo del contenido es pobre en recursos literarios y narrativos; el estilo es plano, y se limita a una redacción tradicional, priorizando lo informativo; así sucede en la gran mayoría de los artículos revisados.

### **Unidad gramatical.**

En los textos con características narrativas se verificó el uso de verbos pasivos y activos. Los artículos son extensos y en algunos párrafos la lectura se hace pesada por el empleo de la voz pasiva. En cuanto a los marcadores textuales y los signos de puntuación, se puede decir que son pertinentes, adecuados y acertados en las dos publicaciones.

El artículo n.º 2 tiene una descripción especial de Tunja, su arquitectura, su cultura, su pasado colonial y su presente tradicionalista; toda esta riqueza se muestra en el pequeño relato sobre las mujeres que madrugan los domingos a la catedral central de la ciudad.

### **Unidad narrativa.**

La estilística de los dos escritos es atractiva. Se destaca particularmente el artículo n.º 2, aunque le falta manejo de las acciones; sin embargo, cabe destacar que en su escritura se emplean figuras literarias como el símil, la hipérbole y la enumeración. En ese artículo no se enfoca un tiempo específico por el que transcurren la ciudad, sus personajes y sus hechos, pero sí es claro el espacio en el que se desarrollan las acciones.

Las dos piezas periodísticas resaltan por el uso de adjetivos, desafortunadamente, se enfocan mucho en ese recurso dejando de lado, como ya se mencionó, las acciones y otras herramientas de la narrativa, especialmente

el diálogo, cuya presencia es nula en los dos artículos.

### **La unidad de prensa.**

El periódico dejó de circular hace 19 años pero, en su momento, la publicación era continua y bien aceptada en el centro oriente del departamento de Boyacá, sobre todo por el partido que apoyaba (liberal). Fue una circulación mensual que a lo largo de 30 años recibió cierto prestigio y reconocimiento.

Ninguno de los textos incluye soportes fotográficos. En el artículo n.º 1 se narran los hechos desde la voz del mismo autor, pues es él quien visita la Plaza Roja y describe el lugar, por lo tanto, hay trabajo de campo pero quedan faltando las fuentes; en cuanto a la extensión, dispone de una página entera. El artículo n.º 2, tiene un especial trabajo de campo verificado en el nivel de detalle de algunas escenas y de varios hechos; la voz también es la del autor y aparecen algunos datos de fuentes documentales; el escrito se torna denso y monótono por falta del soporte fotográfico.

### **Unidad de género.**

Los dos textos son acercamientos a crónicas de lugar. Uno habla de la Plaza Roja en Moscú y por momentos parece una crónica de viaje, el otro, aborda la ciudad de Tunja con su patrimonio histórico y cultural. Ambas publicaciones tienen falencias como la falta de un hilo conductor definido; el discurso tiene un

buen estilo, pero se vuelve tedioso cuando las acciones no están respaldadas con fuentes de calidad, adicionalmente, el estilo narrativo no es prolijo porque a medida que avanza el relato las acciones van perdiendo fuerza.

### **3.10 Periódico Cuarto Poder.**

Prevía revisión y análisis, entre los ejemplares encontrados se identificaron 11 artículos con características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

Las 11 piezas encontradas cumplen los ítems expuestos en las matrices; en cuanto a los signos de puntuación, se observa que se tienen en cuenta pero en muchos textos están mal ubicados, restándole comprensión del relato.

Desde este aspecto se concluye que los textos no tuvieron corrección de estilo, ni por parte de un corrector ni del director del medio; esta fase es necesaria para fortalecer las publicaciones y hacerles una revisión más exhaustiva antes de la impresión.

#### **Unidad narrativa.**

Los textos n.ºs 2, 3 y 10, cumplen con las características pedidas por esta unidad, por tanto, se aprecian completos y bien estructurados en cuanto a la narrativa; asimismo, utilizan muchos elementos que le dan fuerza al relato, pero sobre todo, tienen en cuenta los valores propios de los géneros mayores.

El diálogo está muy presente en los escritos, dándoles dinamismo y agilidad, este recurso permite una mayor contextualización del hecho narrado; el uso de varias voces le otorga credibilidad al relato y alienta al lector a continuar leyendo.

La mayoría de los textos se encuentran redactados en tercera persona, aspecto que es una tendencia en este periódico y a la vez, una fortaleza que permite leer y visualizar la historia desde una perspectiva ajena a la opinión, vivencia o experiencia del escritor.

El tiempo y el espacio tienen un manejo acertado en los escritos, permitiendo una rápida, ágil y fácil identificación de lugares y fechas en las cuales se desarrolla el relato.

### **Unidad de prensa.**

El uso de fuentes es bajo, generalmente solo una, lo que lleva al texto a perder calidad investigativa. Los artículos 3 y 9 presentan un total de 3 fuentes, 1 de ellas viva y las otras dos documentales; de esta forma los textos, además de ganar profundidad, también logran una mayor amplitud en la narración.

La mayoría de las piezas reseñadas tienen soportes gráficos, sin embargo, no siempre son fotografías concernientes al tema tratado; en algunos casos, son gráficas o ilustraciones tomadas de internet.

Los nombres de los redactores que se destacan en esta publicación, son Cecilia Salazar Martínez, Orlando García Moreno y Flora Martín; los dos primeros comunicadores sociales de este medio y la tercera, colaboradora del periódico.

### **Unidad de género.**

Se encontraron 4 crónicas, 3 perfiles, 2 reportajes y 2 informes especiales. Los temas de los reportajes son el municipio de Ciénega, su historia, personajes y cultura, por una parte y, por la otra, la dinámica social y cultural de los habitantes de Boyacá a partir de la llegada del teléfono. En términos generales, estos reportajes tienen muchas particularidades de las matrices evaluadas, sin embargo, se registran entre los textos con menos eficiencia en el género y menor profundidad en el tratamiento de la información.

Las crónicas manejan temáticas variadas que van desde cómo es la vida a la edad de 7 años, hasta la construcción de la autopista en Tunja o el *Festival de la cultura* en esta misma ciudad; de esta forma, abordan aspectos de cualquier índole, enfocados desde el periodismo literario o narrativo e intentando contar la historia con base en los testimonios de quienes viven estos eventos. Son textos bien elaborados que se apoyan en recursos como fotografías y algunas fuentes, haciendo más agradable la lectura. Como en el caso de los textos referenciados anteriormente, su principal deficiencia también es la poca extensión y la falta de espacio,



por lo tanto, se pierde la posibilidad de construir un relato con mayor profundidad y más detalle en los segmentos descriptivos.

El perfil como género periodístico, se encontró en tres artículos que dan a conocer parte de la vida de algunos personajes, desde sus diversas facetas y profesiones, por ejemplo, la de Jacinto Monroy Castro, para la época de 2002, la del nuevo gerente de Acerías Paz del Río, y la de Nairo Quintana y su carrera en Colombia. Los perfiles tienen un toque más sensible y muy personal; la forma de contar el relato lleva al lector hasta el lugar de los hechos; además, se valen mucho de imágenes y de fuentes. Las publicaciones de esta categoría en el periódico Cuarto Poder, permiten disfrutar textos agradables, gracias a que cumplen en buena proporción con las características propias de ese género, con lo cual logran ser más interesantes y dinámicos.

De informe especial solo se encontraron dos piezas, las cuales tienen alta carga narrativa, desde los títulos hasta el contenido; así se observa en los informes especiales sobre la adicción a redes sociales y el monumento a la raza en la ciudad de Tunja, artículos que se caracterizan por una gran extensión dentro del periódico. Se podría pensar que por ser un género informativo, emplea pocos elementos de la narrativa, pero en este caso no es así, pues como se mencionaba anteriormente, presenta un estilo propio del periodismo literario, expresivo y agradable.

### **3.11 Periódico Puente Boyacense.**

Luego de la revisión y análisis de los ejemplares encontrados del periódico Puente Boyacense, se identificaron 53 artículos que presentan características propias del periodismo narrativo.

#### **Unidad gramatical.**

Para esta unidad se pudo encontrar que en la totalidad de los artículos hay equilibrio en el empleo de las formas verbales activa y pasiva. De la misma manera, los signos de puntuación se usan acertadamente y contribuyen con la calidad del escrito.

#### **Unidad de prensa.**

El factor más importante de esta unidad, es el número de fuentes con las cuales se sustentan las publicaciones. De los 53 artículos analizados, la mayoría se queda únicamente con la voz del personaje, dejando de lado fuentes colaboradoras, vivas y documentales; la ausencia de este recurso, definitivamente le resta contexto a la historia.

Los artículos 1, 2, 3, 10 y 33 entre otros, solo presentan una fuente; los artículos donde se citan dos fuentes, son los n.ºs 4, 7, 12, 35, 50. Dentro de todos los textos, solamente los n.ºs 45, 46, 51, 52 y 53 tienen 3 fuentes, cifra máxima encontrada en todas las piezas.



El espacio y la estructura son factores importantes en los géneros mayores, sin embargo, algunos artículos no cuentan con estos y pocos disponen de una página, limitando la profundidad de la información y el desarrollo de los hechos. Hay artículos que no pasan de las dos cuartillas y esto dificulta el logro de las premisas que se plantean en el periodismo literario.

La gran mayoría de los artículos se encontraban con soportes gráficos, sin embargo, no todas las fotografías se referían a la nota, es decir, algunas simplemente eran imágenes de apoyo tomadas de internet, pero que no contextualizaban la información del texto.

En cuanto a los autores, se constata que la mayoría de los artículos no tienen autor, solo unos pocos están firmados por comunicadores sociales como Fredy Medina, Lyda Susana Guío, Ramiro Aldana y Eliana Ruiz. Muchos de los textos, especialmente crónicas y reportajes, tienen la firma de Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga, quien relata varias de sus travesías como misionero por diferentes zonas en conflicto de nuestro país. El texto n.º 50, titulado: *Fisiopatología de la muerte de Jesucristo*, aunque tiene un contenido médico y especializado, está contado con una forma narrativa y tiene buen estilo; la nota aparece firmada por el médico Rubén Camargo.

### **Unidad de género.**

Entre los textos encontrados hay 16 reportajes de temáticas variadas como salud, cultura

e historia, con prevalencia de los trabajos que hablan de sucesos ocurridos en Tunja y Boyacá y 12 crónicas, de las que cabe resaltar que son las más completas en cuanto a las características propias de este género, entre otras razones, por la extensión. Las crónicas definen un contexto y profundizan en las fuentes, aunque no incluyen muchas voces, sin embargo, las voces citadas se involucran de manera directa; los segmentos descriptivos, en su mayoría, logran que el lector recree imágenes de lo que se está contando, haciendo el relato más vívido.

La unidad de prensa se ve limitada en cuanto al número de fuentes, ya que son pocas las que se tienen en cuenta, exceptuando los textos escritos por Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga, donde relata momentos de su peregrinación y servicio en zonas de conflicto armado de nuestro país, en estos casos se incluyen las voces de las personas que lo acompañaban en esas misiones.

Adicionalmente, se identificaron 15 artículos de género perfil. Este tipo de publicaciones presentan dificultad al momento de analizarlas, específicamente en lo concerniente a la estructura, ya que muchos de estos textos tienden a convertirse en entrevista romanceada o crónica de personaje y cambian de rumbo frente a su objetivo primordial o se quedan con la voz única del protagonista, como ocurre en la mayoría de perfiles reseñados.

Tratándose de un perfil, no se debe depender de una única voz, especialmente cuando

quien habla es el protagonista; así sucede en estos artículos, donde la dependencia exclusiva de una sola fuente convierte un buen relato en una entrevista de pregunta que desvía el sentido del perfil. Las temáticas y los personajes encontrados en este género no ofrecen variedad, solamente se enfocan en historias o trayectorias de monseñores y sacerdotes del departamento y una que otra historia de vida de habitantes, trabajadores informales o personalidades vinculadas con la cultura de Tunja y Boyacá.

Los informes especiales también hacen parte de las publicaciones ubicadas en el periódico *Puente Boyacense*; a pesar de su fuerte tendencia hacia el género informativo, los 10 artículos encontrados están escritos desde las premisas del periodismo narrativo. El n.º 40 es un informe especial narrado a manera de cuento que, en un estilo extremadamente literario, logra exponer en forma detallada la tarea de un docente con sus alumnos. Los artículos 9, 11, 23, 25, 26, 27, y 28 desarrollan temas ambientales y abordan problemáticas de la ciudad como el paro camionero, desplazamientos, conflictos escolares, entre otros. El artículo n.º 50 es un informe especial extenso, una entrega exclusiva de *Semana Santa* en torno a la muerte de Jesús; este texto tiene una narrativa agradable, matizada con fuentes documentales y expertas.

Si bien, los temas son variados en los géneros objeto de este análisis, a manera de balance se puede decir que hay una tendencia muy

marcada por asuntos relacionados con la axiología y la iglesia católica, desde la perspectiva de la diócesis de Tunja, instancia responsable de la edición y publicación de este semanario.

### **3.12 Periódico *Entérese*.**

Luego de la búsqueda y análisis de los ejemplares de este periódico, se identificaron 80 piezas que tienen tendencia al periodismo narrativo. Los géneros con mayor presencia son la crónica, el perfil y el reportaje.

#### **Unidad gramatical.**

Entre los ejemplares publicados de 1995 a 1997, se pudieron encontrar 11 textos que cumplen con los criterios del periodismo narrativo, divididos así: 7 crónicas, 3 reportajes y 1 perfil.

Durante estos años se evidencian cambios drásticos en el periódico; el empleo de tintas para la publicidad es uno de ellos; asimismo, el cambio de estilo, pasando de narrativo a informativo; por último, en 1997 el tamaño del periódico varía de tabloide a sábana, tamaño que se mantiene en la actualidad.

Los signos de puntuación se emplean de manera adecuada; la coma es la más utilizada para proporcionarle descanso al lector. Los marcadores textuales no son muchos, pero los más manejados son los que contrastan ideas, como *por ejemplo, sin embargo, por el contrario, en cambio*. Sobresale el uso de verbos en forma

pasiva, aunque también se pueden encontrar en forma activa.

En el año 2002 los artículos tuvieron un desarrollo más profundo, presentaban un mayor número de fuentes, sin embargo, en el análisis, se puede notar que las notas no están firmadas por un reportero y en cuanto a las fuentes que emplean para argumentar la información, no son atribuidas, apelan a la citación de tipo *off the record*.

El uso de figuras literarias es algo escaso, en la redacción predomina el estilo llano, por lo tanto, aparecen algunas palabras repetidas lo que torna monótona la lectura. En el artículo n.º 53 se utiliza la conjunción adversativa *pero*, repetitivamente.

Las voces de las fuentes generalmente van entre comillas en todos los artículos, aunque en el artículo n.º 56 varias voces se citan con comillas que abren pero no cierran y en el artículo n.º 5 otras voces se abren con comillas altas y se cierran con comillas bajas.

En los artículos 71 y 72 hay falencias en la escritura de nombres propios y otros errores ortográficos como el uso de mayúscula inicial en palabras que no la necesitan; en los artículos 74, 75 y 76 vuelve a presentarse la repetición de palabras y algunos problemas de ortografía, asimismo, frases que se prestan para ambigüedad.

## **Unidad narrativa.**

En los artículos 1, 3, 5, 6 y 11 se presentan diálogos directos con la voz del protagonista; en los artículos 4, 8, 10, no se utilizan los diálogos de forma directa y en los artículos 2 y 9, aunque presentan diálogos directos desde la voz de la fuente, no hay presencia de comillas ni guiones que separen los incisos de la narración. En los artículos 1, 5, 6, 8, 10 y 11 se detecta una buena estilística y particularmente, en los artículos 1, 5, 9, 10, 11, existe abundante adjetivación y se acude en buena medida a la descripción; por el contrario, en los artículos 2, 3, 4 no hay ningún uso de adjetivos. En los artículos 33, 34, 36, 39 y 42 no hay segmentos descriptivos. En los textos 22, 25 y 27 se emplean figuras literarias, la metáfora es la más utilizada.

Los textos 22, 25, 26, 27, 29, 30, 31 y 32 presentan descripciones topográficas, creando atmósferas de los lugares en donde se desarrollan los hechos, aunque en los textos 22 y 25, durante el desarrollo de la historia, se deja de lado la descripción. Los adjetivos más usados son los calificativos explicativos.

En algunos artículos no se asigna un nombre a las fuentes, no hay atribución directa a las voces. En el artículo n.º 22 se encontró una fuente *off the record*. El artículo n.º 51, involucra las voces expertas y las voces de personas destacadas, no se queda solamente en las dos principales, maneja el diálogo entre el entrevistador y las fuentes expertas.

En los artículos 55, 56, y 57 se implementan voces protagónicas que le dan credibilidad a las historias, pero queda faltando la descripción de contextos y personajes para darle una idea más clara al lector, la implementación de voces se hace de forma directa.

Los artículos 58 y 59 presentan un estilo poco narrativo o literario y se enfocan más en el interés informativo; apenas se logra esbozar una ambiente, aunque con poca descripción. Los textos carecen de figuras literarias, los segmentos dialógicos son escasos, al igual que los comentarios o análisis de los hechos. Los artículos están escritos en estructura fragmentada.

Los artículos 60, 61, 62, 65, 68, 70, publicados durante los años 2007 y 2008, en general carecen de estilo narrativo y su estructura es fragmentada, tampoco poseen figuras literarias. El artículo n.º 63 maneja un poco de estilo narrativo al inicio pero luego se va perdiendo.

Los n.ºs 73, 74, 75 y 76 tienen segmentos dialógicos fragmentados y no cuentan con una buena implementación de voces, la cual es necesaria para mantener la vigorosidad y credibilidad del texto; en ausencia de este recurso la reportaría pierde fuerza. Por otra parte, los textos tienen buenos segmentos descriptivos, suelen ser de estructura lineal y manejan picos en las historias, pero la falta de citación de fuentes, incluso de las firmas de los periodistas, tienden a poner en duda la información que se está leyendo. Por momentos el texto inicia con un género interpretativo y termina convertido en género informativo.

## **Unidad de prensa.**

En cuanto a las fuentes, en las publicaciones hechas desde el año 1992 hasta 2000, los primeros artículos presentan buen soporte gráfico, donde se evidencia el trabajo de campo, por el contrario, los artículos 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 poco emplean estos recursos.

En los artículos 22, 24 y 29 la reportaría no es muy profunda y tiende a convertirse en noticia; en todos los casos predominan las fuentes documentales y se evidencia una sola fuente viva.

En los artículos 51, 53, 54 y 56 se utilizan fuentes documentales, así mismo es notorio el trabajo de campo; los artículos 52, 55, 57 muestran acompañamiento a los protagonistas y tienden a ser crónicas de personaje; en estos últimos artículos también hay soporte gráfico de los lugares y de los personajes o de otra información relacionada con la historia; en el artículo 58 se usan más fuentes vivas que documentales y pocos soportes gráficos. El artículo n.º 60 toma varias fuentes implicadas, tiene fuentes vivas y documentales y cuenta con soportes gráficos.

El artículo n.º 61 argumenta su postura con fuentes vivas, no tiene soporte gráfico; el 65 tiene tres soportes gráficos y carece de voces; el 66 sustenta sus ideas usando herramientas como las estadísticas. En el último año, los artículos se basan en noticias y usan varias fuentes vivas y documentales que ayudan a generar un contraste en la información. Los artículos 65, 67, 68, 69 y 70 tienen soportes

gráficos. El artículo n.º 64 solo tiene una voz experta, no dispone de otro tipo de voces que le otorguen mayor credibilidad al relato; tampoco tiene soportes gráficos.

La extensión en todos los textos es muy parecida, oscila entre los 7 y 9 párrafos de aproximadamente 8 líneas. Los textos se encuentran en las primeras páginas del periódico, pero no tienen un lugar instituido.

A partir de 1996 se empiezan a firmar los artículos, antes de este año la mayoría eran anónimos, por esta razón solo tres de los artículos registran una firma: el n.º 28, por José Ricardo Bautista Pamplona, el n.º 30, por Raúl Rojas y el n.º 31, por Lharol.

Hay un orden en la distribución de la información en el periódico, gran parte de los textos de mayor importancia se encontraba entre las páginas 10 y 13.

### **Unidad de género.**

Al género de crónica pertenecen siete textos publicados entre 1995 a 1997. Se tratan temas diversos, la mayoría relacionados con los municipios de Sogamoso y Duitama y con problemáticas del medio ambiente y la salud. El texto n.º 23, *Crónica de una infamia*, que no es descriptivo y carece de fuente, cuenta, superficialmente, cómo se aprovecharon de Luis Guillermo González durante su mandato. Los textos 24, 25, 28 y 31 son crónicas que hacen un buen manejo de las voces y responden a las

características del género en cuanto a los temas que desarrollan, como la contaminación del medio ambiente; utilizan fuentes de viva voz pero se quedan cortas con las fuentes documentales; además, describen muy bien los ambientes, aunque la narrativa se torna monótona por momentos.

Los artículos 22, 27 y 29 responden a las características de reportaje, por aspectos como el tema, la estructura, el cierre, pero ninguno está firmado, tienen muy pocas fuentes y no llevan antetítulo ni subtítulo.

El texto n.º 30, *El sumercé de Julio Medina Salazar*, es un perfil que cuenta cómo dicho actor vuelve a su pueblo natal; en este documento se observa que emplea estructura en flash back y tiene descripciones pero, no utiliza buenos párrafos de transición y se salta de un tema a otro, lo cual lleva a confundir al lector.

De 2006 a 2008 se encontraron tres reportajes, correspondientes a los artículos n.º 60, 61 y 64; estos abordan problemáticas de interés común como la visita de George Bush a Colombia y las repercusiones en el Plan Colombia, el caso de una mujer cuyas causas de fallecimiento son desconocidas, la carrera artística de Laura Alejandra y Catherine Dayana, la crisis que padecen los estudiantes de la UPTC por posible cancelación de semestre y un análisis del salario mínimo según el informe presentado por el Banco de la República.

En cuanto a los perfiles, aparecen temáticas variadas como la verdadera identidad de un menor nacido en cautiverio, la utilización del método Benchbrea-king en los procesos empresariales, los atractivos turísticos y religiosos de Boyacá, el estado de salud de una secuestrada, la incertidumbre sobre el verdadero asesino de un ciudadano, y las denuncias por la malversación de dineros en Boyacá.

Durante los años 2009 y 2010 abundan las crónicas de personaje, en cambio, el reportaje es un género escaso, pese a la amplia cantidad de ejemplares analizados.

Vale la pena señalar que del año 2011 solo se encontraron dos reportajes y dos crónicas, lo que muestra que durante este año fue relativamente baja la publicación de géneros con tendencias narrativas, en comparación con los primeros años en que comenzó a circular el periódico, cuando se le daba más espacio a los géneros mayores.

### ***3.13 Periódico Boyacá Siete Días.***

Del periódico Boyacá 7 Días se analizaron aproximadamente 600 artículos, y se seleccionaron 262 que, por sus características, están muy cercanos al periodismo narrativo, como se describe en el análisis por unidades.

#### **Unidad Gramatical.**

En la mayoría de los textos predomina el uso activo de la conjugación verbal, lo que en ocasiones hace que el texto avance muy rápido,

disminuyendo las posibilidades de conocer, más detalladamente, las acciones a las que se refiere la nota; así ocurre en los artículos 12, 14, 28, 35, 37, 39, 41, por nombrar algunos. También se puede señalar un uso incorrecto de los verbos, lo que genera ambigüedad en la información que se quiere dar a conocer como en el caso de los artículos 55, 58, 67, 69, 79, 85, 88, 102, 104, 164, entre otros. En la mayoría de los titulares se puede identificar el uso de verbos en modo activo como una constante en la redacción y el estilo del titular.

En cuanto a los marcadores, aunque son escasos, predominan ciertos conectores como *en torno a, por un lado, sin embargo, con lo cual*. En la mayoría de los artículos correspondientes a los años 1998 a 2001, es reiterativo el uso de marcadores de finalización o cierre, pero en otros periodos no hay marcadores de inicio ni finalización, por lo que en ocasiones, luego de leer la nota, al lector no le queda claro dónde termina el relato o tiene la sensación de que aún hay datos por desarrollar y no se completan. Es constante la ausencia de marcadores de orden y de causa, lo que eventualmente dificulta la comprensión del escrito porque la narración pierde hilaridad.

En el análisis de la unidad gramatical también se identificaron falencias en el uso de los signos de puntuación, ya sea por ubicación incorrecta o por ausencia del signo; igualmente, algunos errores ortográficos como falta de tildes diacríticas, nombres de personas o de lugares en minúscula y palabras



incompletas o mal escritas que al parecer responden a problemas de digitación; si bien estos aspectos no se dan en todas las piezas analizadas, sí es importante señalarlos porque cuando se presentan, afectan la comprensión del texto.

### **Unidad narrativa.**

Esta unidad, en el análisis de las 262 piezas que se seleccionaron del periódico Boyacá Siete Días, arroja información sobre el aspecto de la estilística, desde el cual se debe señalar que los textos no tienen un manejo muy detallado en el uso del lenguaje, se emplea vocabulario común, hay poca adjetivación y literaturidad en el desarrollo del relato; si bien las piezas sí están muy cercanas al periodismo narrativo, les falta un manejo más retórico en el lenguaje y en las estructuras u organización de los elementos narrativos.

Las estructuras narrativas empleadas son tradicionales, muchas de las historias están narradas en disposición lineal y se da una fuerte incidencia de la pirámide invertida en la forma como se presentan los hechos. Casi todos los textos tienen personajes definidos, teniendo en cuenta que la mayoría de relatos se ubican en la categoría de historias de vida o personajes, como ocurre en los artículos 62, 116, 122, 139, 144, 167, 172 51, 163, 197, 201, 221, 222, 223, 224, 226, 230, 231, 236, 237, 243, 244, 247, 248, 252 y 262.

De acuerdo con lo anterior, en el aspecto del diálogo, los relatos en su mayoría presentan una única voz que es la del protagonista de las historias; muy pocos relatos respaldan las versiones con voces o fuentes de otra índole, y las pocas voces que aparecen son citadas de manera indirecta. Algunos artículos se clasifican en la categoría de perfil institucional como se registran en los n.ºs 8 y 169 entre otros, que son concretamente publireportajes. En los n.ºs 33, 34, 49, 52, 53, 97, 106, 108, 108, 117 y 120, aparecen más voces que se identifican como empleados, funcionarios o clientes de las empresas o lugares protagonistas de las notas, ubicadas entre lo narrativo y lo informativo, sin embargo, en algunas ocasiones aparecen marcadas en el cabezote de página como reportaje o perfil.

Los relatos están contados en el tiempo y lugar de los hechos, logrando una sensación de realidad, sin embargo, esta misma característica hace que por momentos se tornen monótonos, lo que debe responder al aspecto de la extensión. Si bien es cierto que una de las características de los textos de la nueva prensa o periodismo literario es la extensión, cabe mencionar que en su mayoría, los textos del Boyacá Siete Días son cortos, se agotan con rapidez y en ocasiones dejan datos sueltos o elementos enunciados sin desarrollar.

Se trata de un periódico con un alto número de artículos pertinentes para este análisis, 262; esa cantidad responde al aumento de periodicidad de la publicación, que al comienzo circulaba tres días a la semana y luego pasó

a ser diario, con lo que se incrementaron las notas y los temas pero se dio un detrimento de la investigación y profundidad con la que se deberían haber manejado, condiciones necesarias, no solo para esta investigación sino para el lector, quien podría construir un mayor significado con base en el conocimiento de los detalles y el contexto de la información.

El uso del lenguaje literario como característica de este periodismo, es bajo para este caso, tampoco se encuentran con facilidad la adjetivación, la descripción y las figuras literarias; por otra parte, se pueden detectar segmentos dialógicos pero no descriptivos ni comentativos. La redacción es sobria y, aunque no falta rigor conceptual en los propósitos informativos del medio, se pierde la posibilidad de una pieza narrativa con todas las cualidades pertinentes.

Entre los elementos narrativos que convergen en una pieza de periodismo literario se valoran el lenguaje, los personajes, el espacio y el tiempo; este último aspecto habla de la profundidad de la investigación y deja ver si el reportero acudió en varias ocasiones al lugar de los hechos, si consultó diferentes fuentes. Las descripciones recrean algunos detalles que le permiten al lector visualizar las escenas y sentirse como si hubiera estado presente en el momento en que ocurrió el hecho. Los artículos referenciados en este periódico carecen de esa fuerza narrativa, solo algunos cumplen con esta característica, entre ellos están los que tratan temas de crónica roja, n.ºs 29, 84, 86, 87, 98, 111, 118, 127, 153 y 158; los de

violencia, n.ºs 2, 3, 14, 26, 32, 42, 90, 146 y 151; los de tragedia, n.ºs 9, 29, 64, 114, 138 y 180; todos estos son los que más dan esa sensación de trasportar al lector como si estuviera leyendo una pieza literaria y no un hecho noticioso.

A los temas de violencia y crónica roja se pueden agregar otros, los que en la categorización se denominaron como *porno miseria*, correspondientes a los n.ºs 46, 79, 88, 91, 93, 94, 96, 102, 103, 109, 110, 130, 133, 136, 149, 155; esas notas hacen un tratamiento lastimero del suceso, lo cual se agudiza con el manejo del lenguaje y, en algunas ocasiones, con el soporte fotográfico, cuyo propósito es jugar con la sensibilidad del lector.

Sin embargo, en este análisis de la unidad narrativa se desarrollan otros temas; como textos que hablan de los héroes cotidianos se destacan los n.ºs 40, 41, 119, 126, 131, 132, 135, 145, 147, 150, 156, 160, 178, 179, 184, 203, 205, 210, 213, 214, 215, 225, 234, 238, 245 y 250, estos son relatos que cuentan historias de vida de algunas personas que por tener una habilidad especial, hacen de su vida, o la de su municipio o su entorno, una historia digna de contar. También se pueden resaltar las notas sobre tradiciones, costumbres y oficios del departamento, estas corresponden a los n.ºs 44, 54, 66, 73, 113, 165, 168, 173, 175, 171, 185, 211, 212, 229, 241, 249, 251 y 254; asimismo, las de creatividad e ingenio boyacense, n.ºs 85, 95, 128, 141, 148, 154, 164, 170, 177, 187, 196, 199, 200, 228, 234, 235, 240,



246 y 256, publicaciones que tras este estudio, dejan al descubierto la diversidad cultural de la gente de Boyacá.

### **Unidad de prensa.**

Como se mencionó en párrafos anteriores, una de las debilidades de los textos analizados está en la poca variedad y número de fuentes consultadas; los datos que se presentan en los escritos tampoco se sustentan con fuentes documentales, en especial las narraciones que se ubican en las categorías de historias de vida, personajes, tradiciones o costumbres o los que tratan acontecimientos raros o hechos poco cotidianos. Esta situación se presenta en los artículos con temas de violencia y tragedia, n.ºs 2, 3, 14, 26, 32, 42, 90, 146, 151, 9, 29, 64, 114, 138, 180, 29, 84, 86, 87, 98, 111, 118, 127, 153 y 158.

Para los casos con tratamiento de informe especial como los n.ºs 16 y 21 o los relacionados con historia y/o patrimonio como los n.ºs 23, 59, 68, 72, 193, 209, 220, 257, 23, 59, 68, 72, 193, 209, 220, 257 se citan algunos documentos que soportan la información relacionada, además, se pueden hallar fuentes vivas y fuentes documentales.

Entre los periódicos analizados, el periódico Boyacá Siete Días es uno de los más leídos por los habitantes del departamento, tanto por su circulación diaria como por la cobertura que tiene en la mayoría de los 123 municipios boyacenses. Uno de los temas más frecuentes

es el relacionado con las festividades de los municipios; en ocasiones aparece a manera de ladillo como una agenda rápida de los eventos y los lugares, pero en el análisis se encontraron varios textos que desarrollan el tema de las festividades y los redactores presentando piezas interesantes que se contextualizan el hecho, el lugar y los protagonistas de dichos eventos, tal como se encontró en los artículos 1, 54 y 77 y en algunos relacionados con los aspectos religiosos como los n.ºs 7, 15, 37, 100, 101, 104, 105, 107, 125 y 202; en todos estos textos el reportero se desplaza al lugar de los acontecimientos, el trabajo de campo es evidente y se dan más detalles al lector.

Ese trabajo guarda coherencia con los soportes gráficos que recrean visualmente una buena cantidad de las notas. La imagen es uno de los puntos favorables del medio y la reportería gráfica refleja fielmente lo que se está contando con las palabras; las imágenes en su mayoría son a color, con buena resolución. Si bien algunos textos solo ubican una imagen, otros dejan ver hasta más de dos soportes gráficos; igualmente, se encuentran textos con infografías (que pueden ser mapas), ilustraciones y gráficas estadísticas que complementan el tema. Las imágenes siempre tienen un pie de foto que explica y amplía la información, pero pocas veces dan el nombre del reportero gráfico.

La extensión y distribución de la información dada a estas piezas periodísticas en los primeros años, es decir entre 1993 y 1996, era signi-

ficativa, el espacio se distribuía en tres columnas cuando se trataba de la primera página, y cuando estaban ubicadas en las siguientes, a dos; incluso, se podían encontrar ladillos o despieces. En ciertos momentos estas publicaciones aparecían en páginas intermedias y en otros años (1993 – 1996) en la última página. Para esa época, estos textos se ubicaban en la cabecera de sección como tema central, pero también en la última página, lo que daba un mayor desarrollo y profundidad al manejo de la información.

En cuanto a la firma del autor, se encontró que la mayoría no están firmados; luego del título o bloque del titular aparece Boyacá Siete Días para dar el crédito al medio como tal. Entre los pocos que registran una autoría, se destacan los nombres de Wilson Durán Durán, Jairo Nope Alfonso, Carlos Ballesteros Hernández, Ricardo Rodríguez Puerto, Carlos Artera Neira, Ulises Ortega Acuña, Olga Cecilia Guerrero, Rodolfo González, José Miguel Palencia, Harvey Yesid Medina y Carlos Arque; si bien no son los únicos, son quienes aparecen con cierta frecuencia.

Es de anotar que para finales de mayo de 1997 el periódico tuvo varios cambios, tanto en su presentación impresa como en la distribución; para este periodo comenzó a circular martes y viernes (antes salía solo los martes) y trabajó temas recurrentes como la pobreza, la tragedia, la tristeza. Varios de esos artículos se clasificaron en la temática de pornomiseria, los n.ºs 87, 88, 91, 93, 94, 96, 102, 103, 109, 110, 130, 133, 136, 149 y 155.

## **Unidad de género.**

El periódico ha diversificado su interés por temas y géneros; en lo que le compete a esta investigación y en materia de géneros mayores, es decir, crónica, reportaje y perfil, se observa que en los primeros años de circulación del medio hubo una muy buena presencia de esos géneros, además, con una alta dosis de investigación; también, cabe destacar el trabajo de campo de los reporteros que, como se manifestó en párrafos anteriores, era coherente con la extensión en el impreso.

Durante los años 2003 y 2004 la publicación de este tipo de géneros disminuyó y hubo una fuerte tendencia hacia los géneros informativos como la noticia y el informe especial, sin embargo, en los años siguientes se vuelven a encontrar reportajes y perfiles con ubicaciones específicas en el impreso, como la página 4 o la página 26, aunque ya no con la misma extensión (de 4 páginas se disminuyó a una). El trabajo investigativo tampoco fue tan profundo como en las primeras ediciones del periódico, incluso los temas cambiaron y aunque aparecen temáticas de región, también abundan, en la última página, escritos biográficos de cantantes o artistas de otras naciones. El eje narrativo de los escritos es diverso, puede ser de interés público o sobre algún hecho protagonizado por un personaje; algunos de esos temas se relacionan con tradiciones, costumbres y oficios, religión, medio ambiente, creatividad e ingenio boyacense, historias de vida y personajes.

En la clasificación por géneros a partir de las piezas estudiadas, se encontraron varias clases de crónicas como las de hecho, que refieren algún acontecimiento relacionado con festividades, actividades delictivas o un suceso novedoso o raro; igualmente, se encuentran las crónicas de personaje, textos que no alcanzan la categoría de perfil pero toman como eje narrativo a un ciudadano, bien sea de reconocimiento público o no, y presentan detalles de su vida y su quehacer; también, están las crónicas de memoria, escritos que recrean el trabajo campesino, tradiciones del departamento, costumbres, entre otros. En total se identificaron 106 de personaje, de hecho y de memoria, algunas de estas publicaciones están referidas en los n.ºs 2, 7, 8, 9, 12, 15, 22, 23, 29, 32, 34, 39, 41, 44, 50, 51, 64, 74, 86, 88, 89, 93, 96, 101, 103, 105, 107, 110, 113, 114, 119, 121, 130, 132, 135, 138, 141, 145, 150, 156, 163, 170, 172, 177, 186, 203, 205, 209, 213, 219, 221, 223, 226, 237, 245, 247 y 257.

En cuanto a los reportajes, hay algunos textos que por el tema y el tratamiento investigativo se acercan a ese género, sin embargo, son escasos. En esta categoría se encontraron 105 piezas, por nombrar algunas se pueden citar los n.ºs 1, 3, 5, 14, 17, 19, 21, 28, 30, 35, 36, 37, 43, 48, 54, 56, 59, 61, 68, 74, 76, 80, 84, 122, 125, 126, 131, 134, 137, 140, 144, 146, 148, 153, 159, 162, 169, 173, 180, 184, 188, 193, 195, 200, 206, 208, 211, 220, 227, 234, 239, 243, 250, 255 y 260, entre otros.

Con respecto a la modalidad de perfil, como ya se mencionó, hay escritos que se presentan como tal pero tienen más características de crónica de personaje, ya que en muchas ocasiones solo incluyen la voz del protagonista y la de algunos familiares o personas cercanas a este; además, solo tratan un momento determinado de la vida del sujeto y por tanto, no son tan amplios como lo recomienda el género.

También se destaca el género del publibreportaje, donde se le da espacio a las empresas o instituciones del departamento, así se observa en los n.ºs 8, 33, 34, 49, 52, 53, 97, 106, 108, 117, 120 y 169; igualmente, en otros textos que hablan de políticos o de la gestión de líderes pero que por su tratamiento, se pueden ubicar en esta categoría, es el caso de los n.ºs 74-83-115-137.

En la unidad de género se analizaron varias piezas que presentan elementos del reportaje y del informe especial, así lo determinan aspectos como los temas, el tratamiento de la información, el número de fuentes, las temáticas de coyuntura que desarrollan y, de cierta manera, el contenido, que tiende a ser una denuncia pero que por su estilística y el tratamiento de los elementos, se aproxima a una pieza narrativa. En este sentido, se clasificaron como reportaje con tendencia al informe especial, los n.ºs 16, 181, 182, 189, 191, 194, 198 y 207.

Los perfiles se registran en menor cantidad, 25 en total, ubicados en los n.ºs 4, 6, 25, 27, 55,

65, 69, 73, 79, 82, 85, 128, 147, 161, 166, 167, 179, 185, 196, 197, 201, 242, 261, 262. Estas piezas reflejan aspectos de la vida de cultores, artistas, académicos del departamento y, en algunos casos, también perfilan ciudadanos del común que se destacan por sus acciones en pro de las comunidades o por alguna habilidad artesanal.

En la titulación se pudo evidenciar como una constante la presencia del bloque del titular, por lo menos con dos de sus elementos: antetítulo y título o título y subtítulo. En cuanto a la composición del mismo, son muy pocos los que juegan con elementos de la literatura como se esperaría para este análisis; se destacan los titulares de los artículos 18, 23, 25, 28, 95, 102, 121, 128 y 183 porque tienen algunos detalles en su composición que los aleja del titular informativo; los demás son titulares muy obvios. También se presenta el titular tipo cita directa, es decir, la nota se titula con una frase entrecomillada, dicha por una de las fuentes.

## 4. DE LOS MEDIOS, LAS GENERALIDADES

### 4.1 Periódico *Renovación Internacional*.

El periódico fue fundado en 1990 por el moniquireño José David López Vergara, licenciado en idiomas y magister en Orientación profesional y consejería escolar. Inicialmente el periódico se llamó *Herrero del Arte* y se dedicaba al análisis de obras literarias, o de otro estilo. Los comerciantes del sector propusieron cambiarle el nombre, justificándose en que era necesario para poder ampliar el radio de acción; así se hizo a finales de 1990, ante el Ministerio de Educación, desde entonces pasó a llamarse *Renovación Internacional*, con el argumento de que la capital boyacense necesitaba un periódico independiente, cultural, informativo, político y recreativo que llegara a todos los colegios, universidades y a la gente del común. La idea comenzó a raíz de la posibilidad de renovar las costumbres de una región, ampliando la visión hacia un continente.

En cuanto a la diagramación, los primeros ejemplares de *Renovación Internacional* fueron en formato tabloide alargado, la información se distribuyó en dos columnas y a dos tintas. Ya para el año siguiente a su fundación, en 1991, el tamaño varió y los colores se apoderaron del encabezado, de algunos destacados de noticias y de la publicidad; asimismo, se manejaron 4 columnas y 12 páginas.

En 1997 el periódico utilizó más de dos tintas, pero solo para hacer visible las partes externas de este, dejando el negro como color predominante en el interior. En primera plana se mostraban por lo menos dos noticias importantes de la región, enmarcadas en un recuadro de color; la publicidad seguía ubicada en la parte inferior de la mayoría de sus páginas, para este momento siete en total.

El periódico circulaba como semanario en sus inicios, pero los altos costos de publicación obligaron al consejo editorial a producirlo con una frecuencia quincenal, sin embargo, a la fecha el periódico circula sin una periodicidad exacta, es decir, cuando se puede. No obstante, *Renovación Internacional* tuvo unos vacíos de circulación, en el 2002 suspendió su emisión entre junio y diciembre; igual sucedió en el 2003, entre mayo y agosto.

Actualmente, el diseño y la diagramación están a cargo de la empresa Arte y Técnica, y la impresión se realiza en la tipografía y litografía Gran Americana y Editorial Supernova S.A. La sede del periódico estuvo ubicada en la carrera 5 # 12- 44, ahora su oficina se trasladó al centro comercial 450 Años.

En el ejemplar de marzo de 1990, el artículo editorial sugirió la línea que de aquí en adelante seguiría *Renovación Internacional*, desde ese momento se definió como una empresa cultural y espiritual, cuyo objetivo era el de ir con ardentía tras la defensa de la libertad de conciencia, la libertad de expresión, la libertad de movilización y demás libertades. Hasta hoy,

el periódico trabaja porque se cumplan a cabalidad los derechos humanos, empezando por el derecho a la vida. Entre sus propósitos también está el progreso de la nación, de sus departamentos y de sus municipios, propiciando la integración y la hermandad de las naciones y los pueblos; aprovechando el maravilloso avance de la ciencia, especialmente en el campo de las comunicaciones; apoyando a las empresas actuales y financieras, a la industria y al comercio; brindando estímulo a las artes y a las letras en todas sus manifestaciones; y por último, sirviendo a toda la comunidad nacional.

El pensamiento bajo el cual se fundó el periódico fue tomado del periodista José Martí:

El periodismo debe desobedecer a los apetitos del bien personal y atender imparcialmente al bien público. Debe ser coqueto para seducir, catedrático para explicar, filósofo para mejorar, pilluelo para penetrar, guerrero para combatir. En cada artículo debe verse la mano enguantada que lo escribe y los labios sin mancha que lo dictan. No hay mejor centro que un buen periódico (Martí, citado por López, 1990, p. 3).

*Renovación internacional* propende por un periodismo objetivo, ágil, útil y serio. Este aspecto se refiere a la preparación de los periodistas, cuyas capacidades serán constantemente perfeccionadas a través del estudio y de las innovaciones en la ciencia y la técnica, para que su labor siempre sea imparcial y de calidad.

Para este fin se hace necesario renovar y es imprescindible practicar la esencia de la política, es decir, servicio y ayuda mancomunada.

Las temáticas que se desarrollan en la mayoría de los artículos reflejan el interés por el fortalecimiento de los valores ciudadanos y la implementación de juegos didácticos para el entretenimiento del lector; algunas de las secciones propuestas son Regional, Portavoces, Ecológico, Eco Juegos, Ventana sin rejas, Clasificados.

El afán por la conservación del medio ambiente se materializó en textos que convocaban a visitar, bajo una política de prevención, los diferentes municipios del departamento, entre los cuales se destacan Soatá, Paipa, Villa de Leyva y Moniquirá. Impulsar el turismo y generar conciencia ecológica en los lectores, significó para Renovación Internacional un paso adelante en la formación de ciudadanos comprometidos con el ambiente, es por eso que se destaca la labor del periodista Reinaldo Becerra, quien en 1992 publicó "Una Responsabilidad Colectiva", artículo que fue premiado por la revista mexicana Ecología y Tiempo, al ser considerado el mejor análisis resumido sobre el problema ecológico del mundo.

Renovación Internacional es un periódico que circula en todo el país, sin embargo, la gran mayoría de sus ejemplares se distribuyen en la ciudad de Tunja. Es de aclarar que este medio no tiene una periodicidad regular ni una cobertura de entrega que cobije a las principales bibliotecas de la ciudad, razón

por la cual se acudió directamente a la oficina del periódico; allí se entrevistó a su director, José David López Vergara quien, conforme con la finalidad de esta investigación, facilitó el archivo del periódico para realizar el análisis. En total se estudiaron 152 ejemplares, todos en buen estado, legibles, manipulables y ordenados por fecha de publicación, comprendida entre 1990 y 2011.

De los 152 periódicos estudiados solo 34 artículos responden a los criterios de análisis del periodismo narrativo, clasificados así: 7 crónicas, 19 reportajes, 3 entrevistas de personaje y 5 perfiles.

**Tabla 1 Periódico Renovación Internacional**

n.º	Título del Artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Así era Tunja en 1920 según los elefantes	Ricardo Motta Vargas	Mayo 1990	Crónica	Tunja en 1920.	Descripción de la vida tunjana en 1920, destacando las memorias del doctor Arcadio Dulcey sobre el grupo los elefantes.
2	La muerte del agua.	Fernando Soto Aparicio	Mayo 1990	Reportaje	Problemática del agua en Colombia.	Crisis de los ríos en Colombia. Recuperar el campo.
3	Soatá Tierra del Dátil	Mará Ángela Lasso Vega	Julio 1990	Reportaje	Descripción municipio de Soatá.	Descripción general del municipio. Representantes. Datos históricos.
4	Villa de Leyva	Renovación Internacional	Octubre Noviembre 1990	Reportaje	Descripción turística del municipio.	Villa de Leyva histórica Turismo en Villa de Leyva, principales sitios a visitar.
5	Paipa Emporio Turístico	Renovación Internacional	Diciembre 1990	Reportaje	Descripción turística de Paipa.	Paipa histórica. Principales atractivos turísticos del municipio.
6	Monquirá ciudad dulce de Colombia	María Ángela Lasso Vega – José David López Vergara	Marzo 1991	Reportaje	Descripción turística de Monquirá.	Un poco de historia. Monquirá como ciudad turística.
7	El ombligo de la civilización muisca	Renovación Internacional	Mayo Junio 1991	Reportaje	Descripción histórica de la Laguna de Iguaque.	Historia. Información detallada de los sitios turísticos.



n.º	Título del Artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
8	Una responsabilidad colectiva	Reinaldo Becerra	Julio Agosto 1992	Reportaje	Resumen analítico de una problemática ecológica.	Panorama ecológico mundial. Destrucción Ambiental.
9	Nariño, donde comienza la historia	Nelson Torres Vega	Abril Mayo 1993	Reportaje	Descripción general del departamento de Nariño.	Apartados de la Historia. Información Turística.
10	El último General de Rojas Pinilla, sin título	Ricardo Motta Vargas	Junio 1994	Entrevista de Personaje	Relato corto de su vida militar y política.	Recuento de sus años como coronel, y su relación con Rojas Pinilla.
11	Rasgos personales del escritor	Enrique Medina Flórez	Diciembre 1994	Perfil	Apartes de la vida de este escritor.	Su profesión. Fernando el poeta. Novelas – Ideología
12	Paisajes de Boyacá	Fernando Soto Aparicio	Febrero Marzo 1995	Reportaje	Descripción de algunos paisajes de Boyacá.	Mirada histórica de la belleza ecológica – histórica del departamento.
13	¿Y el mono de la Pila dónde se queja?	Ricardo Motta Vargas	Febrero Marzo 1995	Crónica	Recuento del significado de este símbolo tunjano.	Historia. Significado. Características.
14	Crónica de un viaje ecológico a la Isla Gorgona	Jaime Julio Chaparro Galán	Mayo 1995	Crónica	Viaje a la Isla Gorgona.	¿Qué es la isla Gorgona? Consideraciones ecológicas. La isla como ciencia.
15	La academia Boyacense de Historia	Carmenza Olano Correal	Junio 1995	Reportaje	Recorrido histórico de la academia boyacense de historia	Recuento histórico de la academia en el festejo de su cumpleaños 90.



n.º	Título del Artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
16	El arte de tallar carbón	Luis Guillermo Rodríguez	Octubre 1995	Reportaje	La talla de carbón en Tópaga – Boyacá	Historia de la talla de carbón. El carbón en este municipio. Primera exposición de la talla de carbón.
17	Moniquirá entre el dulce y el turismo	Ricardo Motta Vargas	Mayo 1996	Reportaje	Descripción turística de este municipio	Moniquirá histórica. Atractivos turísticos.
18	Pachavita: cumbre del hombre	José Hernán Forero Buitrago	Diciembre 1996	Reportaje	Descripción histórica y turística del municipio	Historia del municipio. Destinos turísticos.
19	El Maestro Gustavo Parra Soto. Una vida y una obra orgullo de Colombia	Renovación Internacional	Julio 1997	Perfil	Vida y obra de un pintor.	Descripción breve de su vida e impacto significativo de sus obras.
20	En Boyacá grave atentado a la dignidad humana	Edgar Robles Ramírez	Diciembre 1997	Reportaje	Muertes de jóvenes a manos del ejército	Crímenes en el Departamento. Análisis de los hechos violentos.
21	La ecología y sus relaciones con la historia y el periodismo	Javier Ocampo López	Marzo 1998	Reportaje	Problemas ecológicos ligado a la historia del periodismo.	Cómo desde el periodismo se genera paulatinamente conciencia sobre la problemática ambiental.
22	Luz stela Alba, una auténtica maestra rural	Renovación Internacional	Julio 1998	Entrevista de Personaje	Descripción breve de la vida y obra de Estela Alba	Vida familiar. Su trabajo profesional al servicio educativo de su región.

n.º	Título del Artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
23	Alerta llegaron los transgénicos	Guillermo Torres Mojica	Diciembre 1999	Reportaje	Incorporación de semillas transgénicas al mercado colombiano	Introducción sobre la transferencia genética. Incursión en Colombia. ¿Qué se espera?
24	Trágico amor de la bella Nhacita y el guerrero Panchique	Guillermo Torres Mojica	Marzo 2000	Crónica	Remembranza de una historia de amor muisca.	Reconstrucción de la historia real que tuvieron que enfrentar estos personajes muisca.
25.	Bajo la lente de un Leyvano	Renovación Internacional	Marzo 2000	Perfil	Vida y obra de un fotógrafo.	Recorrido artístico de este boyacense amante de la fotografía.
26	Una señora pizza	Renovación Internacional	Marzo 2000	Reportaje	Famosa pizzería en Villa de Leyva.	Antecedentes de la pizzería ¿Cómo surgió? Anécdotas más recordadas.
27	Betancourt, un médico con alma social	Renovación Internacional	Marzo 2000	Crónica	Labor social de este médico y su compromiso con la región.	Compromiso personal y social.
28	Todo con las manos	Renovación Internacional	Abril 2000	Reportaje	Viaje emprendido por dos enamorados. para cumplir un sueño	¿Cómo se enamoraron? Emprendimiento profesional.
29	Misterio de las Columnas del infierno	Guillermo Torres Mojica	Abril 2000	Crónica	Construcción de las columnas del infierno.	Historia. Recuento desde el punto de vista de diversos autores.

n.º	Título del Artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
30	Maravillas de notables escritores milenarios	José Alcibíades Guerra Prada	Junio 2000	Crónica	Viaje a San Agustín y San José de Isnos.	Historia. Recorridos turísticos.
31	Nace una estrella	Renovación Internacional	Septiembre 2000	Reportaje	Lanzamiento de una Emisora en el municipio de Villa de Leyva	Surgimiento de la emisora. Enfoque y principios de la misma.
32	Tertulia: Zona de distensión para el espíritu	Gonzalo Bernal León Gómez	Diciembre 2000	Crónica	Seguimiento a un espacio de tertulia en Villa de Leyva	Reseña de cada uno de los temas tratados en la tertulia." El arcano de la Filantropía"
33	Recogiendo la historia Oral	Jaime Julio Chaparro Galán	Mayo 2001	Entrevista de personaje	Entrevista a Jesús Ochoa Mendoza	Vida escolar. Faceta como docente. Algunas anécdotas.
34	Villa de Leyva en el Pincel del Maestro Pérez Vargas	Guillermo Torres Mojica	Diciembre 2001	Perfil	Vida profesional del pintor	¿Cómo inicio su carrera? Opiniones personales acerca de su oficio.

#### 4.2 Periódico Reflector Regional

En cabeza del periodista Uriel Parra y con el apoyo del fallecido Ernesto Rueda Morantes, el periódico Reflector Regional se convirtió en uno de los más importantes referentes del periodismo escrito en el occidente del departamento. Se fundó el 14 de noviembre de 1974

con el aporte de otras personalidades como Miguel Castellanos, Rafael Sanabria Valderama a través de su columna *Enfoque*, Alfonso Suárez Reina *Panorama* y Lubín Ospina como reportero gráfico, entre otros.

Las discordias y antipatías deterioraron las relaciones entre los fundadores del radio periódico

en su fase inicial, Uriel decidió manejar la parte escrita, mientras que Ernesto condujo las emisiones radiales; cada uno dando lo mejor de sí en su campo para demostrarle al otro que con esfuerzo y disciplina se podían lograr grandes resultados.

Al tiempo con los hechos anteriores, la provincia estaba enfrentando serios problemas en diferentes aspectos; fue a partir de entonces que Reflector Regional empezó a tener un papel destacado en la divulgación de información a través de sus páginas, en las que se destacan noticias como las visitas de altos funcionarios del gobierno y esmeralderos, la incertidumbre por la desestabilización social, los contactos con grupos armados y sus pretensiones de incursionar en toda la región, especialmente en el sector minero.

Los intereses políticos movieron el negocio de la publicidad ofrecida por el periódico, lo que permitió la capitalización de las entidades partícipes de la financiación y por consiguiente la permanencia del medio impreso.

Treinta y cuatro años después, Reflector Regional sobrevive únicamente en formato escrito, pero de esa vigencia se desprenden muchos hilos sueltos, correspondientes a una serie de acontecimientos infortunados como, la estadía en prisión de Uriel Parra, la persecución política, la censura y la violación constante a la libertad de expresión y de prensa.

El periódico El Tiempo, el 7 de febrero de 2003, publicó un artículo intitulado "Media vida escribiendo noticias", dedicado a Uriel Parra por la celebración del día del periodista; a continuación, algunos apartes de ese artículo:

Uriel Parra como nuevo propietario del periódico estaba ya enamorado del proyecto y dispuesto a no dejar que se apagara su reflector, que ha salido 183 veces, no siempre cada mes. Esto significó convertirse en editor, redactor, fotógrafo, periodista, gerente y vendedor (Nullvalue, 2003, párr. 6 - 7).

En ese rol le tocó lidiar con los clientes, a quienes muchas veces perdió por criticarlos en algunas de sus columnas; también, tuvo que sacar de su oficina a todos los que llegaban a gritarle y amenazarlo por sus notas, las mismas que le ocasionaron bastantes problemas, hasta el punto de recibir amenazas de muerte y advertencias para que no se metiera con determinadas entidades o personas.

Recuerda que a través de Reflector Regional, promocionó una campaña en 1992 para que se pavimentara la vía Chiquinquirá-Tunja y le armó un debate al gobernador de Boyacá en ese momento:

Citamos también al director del Invías y le armamos una protesta en la ciudad. A los pocos días, en una reunión en el Salón de la Constitución de la Gobernación, en Tunja, algunos empresarios de las esmeraldas de Occidente me dijeron que me dedicara a lo mío y no a

alborotar a la gente porque por eso era que morían los periodistas y los sindicalistas. Fue una amenaza que escucharon el mismo Gobernador y el Comandante de la Policía, pero no dijeron nada (Parra, U. entrevista, octubre de 2012).

El periodista también estuvo preso, pero curiosamente, dice, no por las publicaciones de su periódico sino por una nota que mandó al diario El Siglo, en donde fue corresponsal después de haberlo sido en El Espectador. “Le pusieron un titular que le dio herramientas al alcalde de Chiquinquirá de la época para que me demandara por calumnia” (Parra, U. entrevista, octubre de 2012), explicó; agregó que en su medio nunca ha tenido que hacer una rectificación.

La línea editorial está marcada bajo el eslogan del periódico: *Periodismo de integración*. Un periodismo que busca mantener la transparencia y objetividad, orientando a los lectores hacia una mirada crítica sobre diversas situaciones que son noticia desde varias ópticas, respondiendo siempre a través de la opinión pública, la convivencia, el respeto por las personas y la libertad de expresión.

El carácter integrador de Reflector Regional, se da gracias a algunos de sus principios como el reconocimiento del otro, la inclusión social y la aceptación de todos los puntos de vista. La trascendencia que se le da a la información relacionada con los cambios sociales, es el asidero que marca la línea de este periódico que

además, trasciende en la región donde nació: occidente, siendo Chiquinquirá su centro. El número de ejemplares publicados a febrero de 2017 superan los 300. La forma de distribución que se utilizó por algún tiempo fue puerta a puerta; Uriel Parra los repartía personalmente en diferentes municipios, teniendo en cuenta que sus lectores no solo se encontraban en Boyacá, sino en Cundinamarca y Santander.

Reflector Regional, desde su primer ejemplar, se destacó por usar una diagramación en tres columnas y a dos tintas; sin embargo, a partir de 2011 el número de columnas empezó a variar de acuerdo a la cantidad de noticias (2 columnas normalmente), asimismo, el uso de tintas se amplió para publicidad, destacados, títulos y demás anuncios. Una característica que le da fuerza a la imagen física del periódico es la costumbre de dejar el encabezado en la mitad, como separata que divide la primera página, de esta forma queda en la parte superior una noticia departamental y en la inferior la noticia destacada del mes.

El número de páginas se extendió de 12 a 16 y los especiales del mes quedaron ubicados en el centro del periódico, en las páginas 8 y 9. Las temáticas desarrolladas reflejan el conflicto interno del occidente del departamento, provocado por la violencia derivada de diversos aspectos, tales como los intereses económicos y políticos del sector esmeraldero, la presencia de grupos armados durante varios años, la preocupación ambiental materializada en

campañas en contra de la contaminación de la laguna de Fúquene, las Quinchas, senderos ecológicos, y las secuelas tras el paso de la ola invernal. Se establecieron varias secciones, algunas fueron: Medítelo, Provincia, Especial, Deportes, General y La Última.

Reflector Regional tiene su espacio de circulación en Boyacá, especialmente en el occidente, no obstante, departamentos como Cundinamarca y Santander también son vertientes de distribución. No existe una periodicidad de entrega que cubija a las principales bibliotecas de la ciudad, razón por la cual se acudió directamente a la oficina del periódico y se entrevistó a su director Uriel Parra, quien al conocer la finalidad de esta investigación y los objetivos establecidos, facilitó los archivos para el análisis.

En total se estudiaron 160 ejemplares, todos en buen estado, legibles, manipulables y ordenados por fecha de publicación, correspondientes al periodo 1997 - 2011. Los periódicos restantes (de 1990 a 1996) no estaban en el archivo.

Entre los 160 periódicos estudiados solo se encontraron 6 artículos que responden a los criterios de análisis del periodismo narrativo, clasificados así: 1 crónica, 1 perfil y 4 reportajes.

**Tabla 2 Periódico Reflector Regional**

nº	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Toda una vida musical	Reflector Regional	Agosto 2007	Perfil	Quién es y a qué se dedica el protagonista de esta historia	Se habla en un principio sobre su gran labor como maestro y compositor musical, además de relatar asuntos trascendentales de su vida.
2	De la abundancia a la crisis	Pedro Nell Castellanos	Noviembre 2006	Informe especial	Crisis en los municipios mineros de occidente por deterioro de vías	La situación vista como atentado ecológico. Estado actual de las vías en algunos municipios afectados sin apoyo. Problemática departamental.
3	Alcalde de Quípama cumpliéndole al campesinado	Reflector Regional	Septiembre 2006	Informe especial	Recuento del éxito de obras desarrolladas por el alcalde	Aciertos en la gestión. Situación de proyectos como semillas, capacitación empresarial, agroindustria y explotación.
4	A dos años de su liberación	Reflector Regional	Mayo 2005	Informe especial	Experiencias y remembranzas después de conocer la libertad	Vivencias tristes en cautiverio. ¿Cómo ocurrió el secuestro?
5	S.O.S Salvemos la Mariposa	Reflector Regional	Julio 2004	Informe especial	Problemática ecológica por extinción de especie	Cómo se da la acción ilícita de exportación, su gran valor biodiverso.
6	Siguiendo el rastro	José Domingo Murcia Castellanos	Octubre 2011	Crónica	Historia. Experiencias en la Cueva del Chulo	Un acercamiento a la historia de este lugar.

### 4.3 Periódico *En Blanco y Negro*.

La iniciativa que dio origen a la propuesta, llamada en un comienzo Blanco y Negro, fue gestionada por el periodista Carlos Ballesteros Hernández; esta se presenta a continuación condensada en dos momentos. El primero analiza los ejemplares que se publicaron desde el 06 de octubre del 2001, fecha de su fundación, hasta la edición n.º 23. El periódico se dejó de publicar en 2002, sin embargo, el proyecto resurgió en el año 2011 con algunos cambios y nuevamente bajo la dirección de su fundador, quien se convertiría en su único redactor; la producción y circulación se delimitó a la ciudad de Sogamoso, epicentro de la totalidad de la información allí publicada; en ese momento el nombre se ajustó, pasando a llamarse *En Blanco y Negro*.

Del primer momento se eligieron cinco textos para el análisis y de la segunda etapa, se seleccionaron 14 piezas que corresponden al periodismo narrativo, encontradas en los ejemplares de *En Blanco y Negro*.

*En Blanco y Negro* es una propuesta de prensa escrita, pensada y llevada a cabo por el periodista sogamoseño Carlos Ballesteros Hernández, una de las figuras más ilustres del periodismo independiente, no solo en Sogamoso sino en el departamento; egresado de la Universidad de Antioquia y con una vida

dedicada al oficio de carga ladrillos<sup>4</sup>. Carlos decidió arrancar con un proyecto donde haría frente a las problemáticas de Boyacá, en gran medida causadas por los malos manejos de las administraciones departamentales.

Este medio provocó en los lectores una mirada distinta de los hechos que se convertían en noticia; subsistió gracias a los aportes de quienes conformaban el consejo editorial y a los ingresos por concepto de publicidad. Bajo el eslogan “el color de la noticia”, el periódico consolidó su filosofía, la cual promulgaba el interés por la información en diferentes vías, un mecanismo para fomentar la opinión crítica en los lectores y ofrecer noticias respetuosas de la verdad. Así mismo, se postuló como veedor de los intereses de la comunidad, defensor de las instituciones democráticas y protector de los derechos fundamentales del ciudadano.

La presentación física fue en formato tabloide largo, su contenido distribuido a dos y tres columnas, a una sola tinta y con un número total de 16 páginas. Con relación a este último aspecto, el periódico se dividió en dos partes, A y B. Las 8 primeras páginas (1A, 2A, 3A, hasta la 8A) contenían las secciones: Infidencias, La capital, Claro-Oscuro, Provincia, La Lupa, Política y Judicial; las páginas restantes (1B, 2B, 3B, hasta la 8B), incluían las secciones: Faces, Cultura, El Visitante, Economía, Especial,

<sup>4</sup> Denominación que se le atribuye a los periodistas principiantes, quienes deben asumir cualquier tarea para poder mantenerse en el medio.



De gala, Dominó, En la Jugada. Sumó más de 23 publicaciones, con distribución única en el departamento de Boyacá.

Inicialmente, su sede se ubicó en la trasversal 11 # 23-54, parque Santander en Tunja; unos meses después se abrieron oficinas en las ciudades de Duitama, carrera 16 # 12-6; Sogamoso, carrera 12 # 10-26, oficina 201; Paipa, edificio Radio La Paz, oficina 203; Puerto Boyacá, carrera 3 # 28-55; Chiquinquirá, calle 19 # 9-75.

En Blanco y Negro se consolidó como una de las propuestas del periodismo independiente más acogidas por el público en el departamento; no obstante, la falta de apoyo económico se convirtió en una razón muy fuerte que desencadenó en la decisión de cerrar sus páginas.

Aunque el consejo editorial se separó y cada integrante tomó caminos diferentes, Carlos Ballesteros seguía ahí; optó por financiar con su propio dinero lo que quedó de la propuesta, esta vez restringida solo a la ciudad de Sogamoso y con él como único responsable de las publicaciones; desde ese momento, *En Blanco y Negro* sería su prioridad. La primera edición de la segunda etapa salió el 29 de abril del 2011.

La línea editorial que enmarca los lineamientos de este periódico reúne varios principios de la propuesta anterior; aunque el nombre se modificó, el eslogan siguió siendo "El color de la noticia", y se le agregó la frase: "escribimos

como periodistas lo que podemos defender como caballeros", dando a entender que el trabajo de campo y el rigor investigativo serían aspectos importantes antes de publicar.

En la primera edición plasmó su filosofía con estas palabras:

Cada día los lectores están buscando voces independientes entre los periódicos de Boyacá por lo que tomamos la decisión de sumarnos a los contados que en el departamento intentan esa postura. Tales voces se requieren más en estos tiempos de corrupción, de indecencia política, de gobernantes ilusos y pantalleros, pues a los periodistas nos corresponde ejercer el noble oficio de recuperadores de la verdad, sepultureros de la mentira y de las trampas oficiales (Ballesteros, C. entrevista, junio de 2012).

Esto era lo que se pretendía en la segunda etapa de *En Blanco y Negro*:

*En Blanco y Negro* estarán las dos caras de la información. Aquí enalteceremos el trabajo de los líderes cívicos y comunales, reconoceremos el papel de la mujer en nuestro medio y defenderemos los principios y valores que deben prevalecer en nuestras comunidades. Sabemos que la tarea no es fácil, porque los años y los fracasos así nos lo han enseñado, pero persistiremos en esa empresa hasta donde Dios lo quiera y los lectores y anunciadores nos respalden. En cada edición estaremos llegando a los lectores con el fruto de nuestro

trabajo, el que será labrado con la libertad e independencia con que siempre hemos ejercido el mejor oficio del mundo. Invitamos a los líderes comunales a hacer de este medio el vocero de sus comunidades, dándonos a conocer el olvido en que los administradores municipales las mantienen o reportando la forma como estos solucionan sus necesidades (Ballesteros, C. entrevista, junio de 2012).

En Blanco y Negro maneja una diagramación a tres columnas y una tinta, la información se presenta en un total de 12 páginas donde se incluyen secciones como: Quiere tintico, El muro de los lamentos, Noticias del vecindario, Ballestazos, Rostros y hechos.

La publicación salía todos los viernes de cada mes y los anuncios publicitarios se ubicaban únicamente en la parte inferior del periódico. Las temáticas desarrolladas apuntaban a la denuncia de problemáticas en la ciudad de Sogamoso; una de las más visibles, la negligencia para atender las quejas de los ciudadanos por parte de la administración a cargo. En el seguimiento a estas reclamaciones era muy importante la presión del periodismo para que fueran escuchadas y solucionadas lo más pronto posible. Se denunciaban situaciones como inconsistencias en procesos de adjudicación, venta de empresas municipales, caos en sesiones del consejo y manejos inadecuados de política y politiquería en aspectos como la salud, la cultura y la sociedad. Las noticias emanaban en varias oportunidades del gabinete de gobierno, de la Alcaldía y todo lo que

suscitaban los malos manejos de los recursos públicos.

El periódico también destinó un espacio para las fotodenuncias, las cuales evidencian, en la mayoría de los casos, dificultades para mitigar las problemáticas ambientales, tanto dentro como fuera de la ciudad, precisando en este aspecto la situación de Las Caleras, en la vía Duitama – Nobsa. Se debe destacar que seis de sus ediciones en físico, sobresalen por involucrar en primera plana el género de opinión visto desde la caricatura.

La última edición impresa salió a la venta el 30 de marzo de 2012; actualmente, *En Blanco y Negro* circula mediante una alternativa de periodismo con blog en internet, a través de la dirección web <http://periodicoenblancoynegro1.bligoo.com.co/>.

**Tabla 3 Periódico En Blanco y Negro**

n°	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Santa Rosa de Viterbo, cuna de ex presidentes	Blanco y Negro	Noviembre 2001	Reportaje	Cultura y gastronomía	Propietaria de un restaurante del municipio ofrece un plato típico de la región en el festival gastronómico.
2	Socha tiene uno de los mejores primitivistas del país	Víctor Hugo Moreno Parra	Febrero 2002	Perfil	Arte pictórico	Antonio María Benítez, un boyacense ejemplo a destacar por la calidad de su creación artística.
3	El negocio de la mendicidad en Tunja	Blanco y Negro	Marzo 2002	Reportaje	Mendicidad en la capital del departamento	Los mendigos de Tunja se hospedan en hoteles y utilizan niños para implorar la caridad pública.
4	Pablo Ávila, el pintor de la luz	Blanco y Negro	Abril 2002	Perfil	La vida artística de un pintor	¿Quién es Pablo Ávila? Sobrerrealismo místico, un poco de historia.
5	Estudiar y viajar son sus metas	Blanco y Negro	Mayo 2002	Reportaje	Experiencias y sueños de un científico sogomoseño	¿Quién es Jaime Ballesteros? Buscando otro rumbo. Sus grandes sueños.
6	Noticia con historia	Carlos Ballesteros	Abril 2011	Reportaje	Mal estado de una obra pública	Cómo sucedió la inauguración de la obra. Estado de las vías. Olvido por parte de la administración.

n°	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
7	Un artesano con mucha madera	Carlos Ballesteros	Abril 2011	Reportaje	Vida y obra de un artesano oriundo del municipio de Pesca	Cómo es un día en los zapatos de un artesano. Materiales a utilizar. Gustos, anécdotas, experiencias.
8	Noticia con historia	Carlos Ballesteros	Junio 2011	Reportaje	Irregularidades en la oficina de planeación	Problemas con la construcción en altura. Inaceptable aprobación de proyectos.
9	Rostros y Hechos	Carlos Ballesteros	Junio 2011	Perfil	El sueño de Jairo siempre fue el de darle una casa a su familia	Como ha sido su vida hasta la fecha. Después de la desdicha. Su familia y el ahora.
10	Un relato en primera persona así nació " Cantos a mi Colombia nueva"	Carlos Ballesteros	Julio 2011	Reportaje	Cómo surgieron cantos a mi Colombia, de la poesía a la música	Nacimiento de esta iniciativa. El tránsito de poeta a cantautor.
11	El doctor Veguita, un estudio de miedo	Carlos Ballesteros	Julio 2011	Perfil	El trabajo y el servicio social han rodeado la vida de este personaje	Apartes de su vida personal y académica. Recuerdos del doctor. Popularidad entre colegas.
12	Tejiendo con los hilos del engaño	Carlos Ballesteros	Mayo 2011	Reportaje	Vivencias de interés social centrado en el tema del engaño	Cómo se gestionó un programa de interés social, quiénes participaron como gestores y como víctimas.
13	Noticia con historia	Carlos Ballesteros	Agosto 2011	Reportaje	Mayoría de concejales insatisfechos por la organización de las fiestas de fin de año	Situaciones vistas en el transcurso de las fiestas de la ciudad que dieron lugar a las inconformidades y declaraciones de los concejales.

n°	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
14	Sogabastos en la mira de las concesiones	Carlos Ballesteros	Agosto 2011	Reportaje	Contratiempos de la finalización de contrato de arrendamiento de la central mayorista	Principales aspectos del contrato. La reacción de los comerciantes minoristas y mayoristas del sector. Se descubren pretensiones económicas y políticas en el proceso.
15	Malestar de miembros públicos por desconocimiento de la Alcaldía	Carlos Ballesteros	Agosto 2011	Reportaje	Inconformidad por presencia de operadores privados en el manejo del alumbrado	Antecedentes del conflicto. Puntos de vista de las partes involucradas. Posición del veedor de servicios públicos.
16	Sintraco servicios reacciona en defensa de la empresa	Carlos Ballesteros	Octubre 2011	Reportaje	Sigue polémica por alumbrado público	Paipa Histórica. Principales atractivos turísticos del municipio.
17	La concesión del alumbrado tiene de donde cortar	Carlos Ballesteros	Septiembre 2011	Reportaje	El proceso sobre el alumbrado continúa	Continuidad del proceso. Decisiones del Gerente. Petición sobre vigilancia del alumbrado.
18	Las volteretas de Ostos	Carlos Ballesteros	Noviembre 2011	Reportaje	El alumbrado sigue siendo tema de debate	Decisiones de la Alcaldía. Petición del veedor de servicios públicos.
19	En Sogamoso la cultura es una cenicienta con mucha plata en los bancos	Carlos Ballesteros	Diciembre 2011	Reportaje	A dónde van a parar los recursos destinados para la cultura	La cuenta que aparece en los bancos. En qué se invierte finalmente ese dinero.

#### **4.4 Periódico Nuevo Oriente.**

El Nuevo Oriente, un periódico de circulación diaria y regional, ha sido analizado por las notas de actualidad boyacense que contiene, y por tener ciertos indicios de periodismo narrativo en sus escritos.

Luego de la búsqueda del material publicado durante 14 años, en las diferentes ediciones de ese medio escrito, el archivo más completo que se encontró fue el de la biblioteca Alfonso Patiño Roselli de la ciudad de Tunja. Aunque dicho repositorio solo contenía las ediciones mensuales y bimensuales del medio, fue posible realizar un análisis parcial de la información localizada.

El periódico circuló bajo la dirección del comunicador social Luis Martín Mesa Paredes, con la participación de Luis Álvaro Pardo Berra, también fundador. La sede principal se encuentra en Yopal, nació en el año de 1998 por iniciativa de su director, con una cobertura que alcanzó los departamentos de Casanare, Arauca, Meta, Boyacá y Cundinamarca y un tiraje que oscilaba entre 7.500 y 12.000 ejemplares.

El archivo se encontró en buen estado, por lo que fue de fácil acceso para el análisis. Se hallaron 59 ejemplares, desde el número 21, fechado en diciembre de 2002, hasta el número 80, con fechas de diciembre de 2005 a enero de 2006. Por lo que se constata en el último ejemplar hallado, hacia los últimos años circulaba con una frecuencia bimensual.

Según el análisis realizado, la extensión de cada periódico en un comienzo fue de 23 páginas, las cuales daban a conocer información general; noticias de corte local, regional y nacional; hechos de orden público; actividades de entretenimiento y cultura; asimismo, se destacaban fuertemente los conflictos políticos.

En los últimos años, de los que hay evidencia, las páginas del periódico disminuyen de 17 a 15. En todo el material revisado se pudo determinar que las páginas 18 y 19 casi siempre fueron asignadas para la región boyacense, escritas por Ignacio Villamil, corresponsal de Tunja y Luz Mila Vianchá, corresponsal de Sogamoso, quienes hacían el reporte diario de Boyacá.

Sobre el diseño del periódico, se pudo analizar que en sus comienzos se utilizaban tres tintas en la portada y las páginas interiores eran en blanco y negro; hacia la mitad de las 59 ediciones halladas, se evidencian algunas transformaciones como el uso de dos tintas en interiores y en las últimas páginas.

En cuanto a la distribución de la información, la mayoría está escrita a cuatro columnas, con un interlineado apropiado que no cansa al lector, además, la forma en la que están distribuidos los textos en la primera hoja es agradable y los destacados de las noticias desarrolladas en las siguientes páginas son llamativos.

El periódico Nuevo Oriente desarrolla temas de relevancia nacional y tiene en cuenta las dificultades internas de las diversas regiones,

problemáticas con gobernantes, vida socioeconómica del departamento y conflictos con grupos paramilitares y guerrilleros, igualmente, dedica parte de sus publicaciones a críticas que cuestionan malos procedimientos de ciertas instituciones.

Uno de los columnistas del periódico, Oscar Medina Gómez, recibió en 2010 el galardón a Mejor Columnista Regional, otorgado por la revista Semana y la multinacional Petrobras, quienes lo premiaron por la columna de opinión: *De frente*.

Al hablar de lineamientos, se puede afirmar que el medio es de corte comercial y no presenta filiación religiosa; es opositor de los entes gubernamentales y aliado de las comunidades. El análisis arroja que, de los 59 ejemplares hallados, 37 artículos tienen algunas características de periodismo narrativo, los restantes se ubican en el género informativo.



**Tabla 4 Periódico Nuevo Oriente**

n.º	Título del artículo	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Solidaridad, punto, cadeneta	Nydia Nossa	Noviembre 1998	Crónica	Solidaridad	Una monja ayuda a los más necesitados ofreciendo comida.
2	Regalías para los grandes proyectos	Redacción económica	Noviembre 1998	Informe especial	Regalías	Mal destino a regalías que no estarían favoreciendo pequeños proyectos.
3	Dos veces enterraron a la niña María Sara	Narda Guerrero	Diciembre 1998	Crónica	Asesinato	Asesinato de dos niñas causa desconcierto en Saravena.
4	Una Tumba en el campo	Álvaro Pardo	Diciembre 1998	Crónica	Funeral	Muerte de una mujer enferma de cáncer.
5	Sector financiero pierde dinámicas	Redacción económica	Diciembre 1998	Informe especial	Economía	El sistema financiero de Boyacá y Arauca está en descenso.
6	Empecé abriendo brecha y luego fui celador durante más de 27 años	Luz Mila Vianchá	Febrero 1999	Crónica	Cementos Boyacá	Primer trabajador de Cementos Boyacá.
7	Cae actividad aérea en Arauca y Yopal	Redacción económica	Febrero 1999	Informe especial	Aerolíneas	Disminuye el transporte de pasajeros de avión.
8	Alcaldía a control remoto	Martín Mesa	Marzo 1999	Reportaje	Amenazas	Alcalde de Chámeza Casanare, abandona el municipio por amenazas.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
9	Investigarán manejo irregular de regalías	Hernando Villalobos	Marzo 1999	Informe especial	Regalías	Persecución a responsables del manejo corrupto de regalías.
10	Ganamos más con la paz que con la guerra	Martín Mesa	Junio- Julio 1999	Reportaje/ entrevista	Médicos sin fronteras	Funcionario de la Cruz Roja Internacional termina misión en Colombia.
11	Casanare: una promesa de fe en el futuro	Sin firmar	Junio-Julio 1999	Informe especial	Casanare	Constitución y progreso de Casanare.
12	Aguazul enfrenta encrucijada laboral	Martín Mesa	Octubre-No- viembre 1999	Informe es- pecial	Petróleo	Industria petrolera ya no puede ofrecer más trabajo.
13	Casanare: crónica del milenio	Delfín Rivera Salcedo	Enero-Febrero 2000	Crónica	Indigenismo	Historia indigenista de Casanare.
14	De indios y evan- gelizadores	Delfín Rivera Salcedo	Marzo 2000	Crónica	Indigenismo	Campaña libertadora.
15	El primer dinero para la independen- cia	Delfín Rivera Salcedo	Abril-Mayo 2000	Crónica	Indigenismo	Campaña libertadora.
16	Dacol Ltda, una empresa de proyec- ción	Sin autor	Diciembre 2000	Informe es- pecial	Empresa de co- municaciones	Compañía de Casana- re que ofrece red de urgencias, emergen- cias y desastres. Em- presa de comunicacio- nes vía radio y tv.
17	Tengo una gran ilu- sión, dice el padre Héctor	Sin autor	Diciembre 2000	Perfil	Vicario	El padre Héctor Javier Pizarro, ahora vicario apostólico de Casa- nare.
18	Se desplomó cuando casi tocaba pista	Sin autor	Febrero 2001	Informe es- pecial	Accidente aéreo	Tres víctimas dejó el desplome de un avión en Yopal el 31 de enero.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
19	Extraños en su propia tierra	Sin autor	Marzo 2001	Informe especial	Desplazamiento	2 405 personas afectadas por desplazamiento.
20	Yopal siembra la semilla de su política agraria	Sin autor	Agosto 2001	Informe especial	Agricultura	Capacitación para el sector agropecuario de Yopal.
21	La aventura de la capacitación se cumple en tierras cafeteras	Sin autor	Septiembre-15 2001	Publireportaje	Empresa del sector agrícola y pecuario	Fundación Manuel Mejía en Chinchiná, prepara agricultores y ganaderos casanareños.
22	Una fiesta que llegó a los 15 años	Amparo Acuña	Febrero 2002	Informe especial	Cultura tradicional	Festival y Reinado Nacional del Arroz.
23	Sembrando credibilidad y compromiso	Sin autor	Agosto-Septiembre 2002	Perfil	Político	Compromiso del diputado Luis Eduardo Castro con Casanare.
24	Desde Israel: en las entrañas de la guerra por la Tierra Santa	Freddy Preciado	Agosto-Septiembre 2002	Crónica	Guerra santa	Guerra en el Medio Oriente por la Tierra Santa.
25	Un líder forjado en la lucha incesante por los derechos de la comunidad aguazuleña	Delfín Rivera Salcedo	Septiembre-Octubre 2002	Perfil	Comunidad	Perfil sobre la labor comunitaria del diputado Alirio Castañeda.
26	Manuel Silva: el hombre que derrotó su tragedia	Sin autor	Diciembre 2002	Reportaje	Salud	Manuel Silva lucha por salvar el hospital de Yopal.
27	Estos 22 centímetros son para mi hermanita	Unidad de investigación	Febrero 2003	Crónica	Violación	Hombre viola a su hermana de 12 años.
28	La mujer moderna	Amparo Acuña	Abril 2003	Reportaje	Mujer	El avance de la mujer en la Sociedad.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
29	Orocué :una gestión silenciosa y efectiva	Sin autor	Mayo-Junio 2003	Reportaje	Desarrollo municipal	El desarrollo de la ciudad de Orocué.
30	Los olvidos de la gloria (I)	Sin autor	Agosto 2003	Crónica	Deporte	Historia sobre el promotor del voleibol en el Casanare.
31	El perro que evitó una tragedia en Arauca	Sin autor	Marzo 2003	Crónica	Violencia	Perro descubre explosivo en Tame.
32	Una comunidad monástica única en el mundo	Sin autor	Diciembre 2003	Crónica	Religión	Comunidad, única en el mundo, llamada Comunidad Fraternal de Esclavos del Reino.
33	Horrendo crimen vistió de luto a Nobsa	Sin autor	Enero 2004	Crónica	Muerte	Hombre desapareció el 31 de diciembre.
34	A Claudia no la mató la negligencia	Sin autor	Marzo 2004	Reportaje	Desmovilización	Virus llamado Síndrome de Help, ataca a joven en embarazo.
35	Así es la cacería a Martín Llanos	Sin autor	Octubre 2004	Reportaje	Muerte	ABC del conflicto. Siete batallones persiguen al jefe paramilitar.
36	Drama por competencia desleal	Sin autor	Abril 2005	Crónica	Muerte	En zona de tolerancia trabajadoras sexuales se disputan los clientes.
37	Nadie respondió por los desaparecidos	Martín Mesa	Septiembre 2005	Reportaje	Desmovilización	Desmovilizados del bloque Centauros en Yopal.

#### **4.5 Periódico Neutrón Internacional.**

El archivo del periódico Neutrón Internacional se halló en condiciones favorables y fue suministrado por su director, quien se encargó de preservar los ejemplares durante los años de edición. Empezó a circular en el mes de marzo de 1980; nació como una idea de su director Edgar Danilo Soler Colmenares, periodista egresado de la de la Escuela de periodistas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Realizada una búsqueda documental en las actuales bibliotecas, se detectó que no hay registros del periódico; el único archivo existente se halló en manos de su director y consta de 70 ejemplares publicados desde marzo de 1980 hasta 1995. Aunque se sabe que circuló hasta el año 2000, no se hallaron ediciones posteriores a 1995.

El periódico se enviaba a las alcaldías, municipios y colegios de Boyacá, así como a algunas embajadas del mundo en Colombia, puesto que el medio era de corte cultural y analítico, según ha mencionado su fundador. Precisamente por este enfoque, el informativo perteneció a la Asociación Colombiana de Periodismo Científico, (Acpc), una entidad sin ánimo de lucro, conformada por periodistas encargados de procesar y transmitir, con determinada periodicidad, información de actualidad referida a temas de ciencia y cultura, descubrimientos, hallazgos y esclarecimientos de algunos de estos asuntos, con el fin de crear canales y vínculos, entre los versados en tales temas y entre el público en general.

Aunque los géneros periodísticos permiten difundir noticias culturales a través de diversos estilos como el informativo, el de opinión y hasta el narrativo, este medio no parece haberlos empleado; en palabras de su director:

El periódico realizaba profundos análisis noticiosos, divulgación cultural y científica. Dentro del grupo de redactores que conformaron el medio de comunicación, se encontraban personalidades como Monseñor Augusto Trujillo Arango, el escritor boyacense Fernando Soto Aparicio, el historiador Javier Ocampo López y Enrique Medina Flores, quienes hicieron su aporte esporádicamente, durante algunas ediciones del periódico (Soler, E. entrevista, abril de 2012).

Con ediciones bimensuales, el periódico circuló de forma gratuita, puesto que, afiliado a la Asociación colombiana de periodistas, sus funciones eran sin ánimo de lucro. Aunque el medio pretendía seguir los lineamientos de un periodismo cultural y científico, podría decirse que se dedicó a ser la voz de órganos gubernamentales, con artículos sobre sus campañas y transcripciones de discursos y comunicados de alcaldes y dirigentes.

Los artículos analizados contienen información de tipo cultural, con pocos visos de desarrollo de periodismo narrativo. Así las cosas, se puede afirmar que de los 70 ejemplares encontrados, solo un artículo contiene indicios de periodismo narrativo.

El diseño del medio pasó por diferentes etapas, en sus comienzos los mecanismos para la impresión eran rústicos y la digitalización no se avizoraba aún.

Antes de llegar a la impresión digital, el periódico trabajaba en blanco y negro; solo a partir del año 1995 comienza a utilizar color en sus páginas principales, o sepia y verde. Siempre mantuvo una extensión de 12 páginas.

La circulación del medio fue bimensual la mayor parte del tiempo; en ocasiones circuló con una frecuencia mensual, más exactamente hacia los inicios del periódico, en el año 80.

Como dato interesante se tiene la razón por la que el periódico Neutrón dejó de circular; esto ocurrió debido a que su carácter siempre obedecía a notas y artículos de tipo gubernamental, por tanto, la estabilidad económica del medio y su subsistencia estaba ligada a favores políticos, es decir, a la pauta que le pagaban para que pudiera mantenerse. En síntesis, la salida de circulación del Neutrón se debió, según comenta su director, a la falta de financiación, carencia que lo obligó a desaparecer (Soler, E. entrevista, abril de 2012).

**Tabla 5 Periódico Neutrón Internacional**

n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Temática	Género	Postulados
1	El Vijaqual, paraíso natural y altar aborígen desconocido	Edgar Soler Colmenares	Diciembre 1984 Enero 1985	Altar aborígen	Crónica	Páramo de Vijaqual o Peñón de la Galera, altar chibcha.

#### **4.6 Periódico El Lunes.**

En la búsqueda de uno de los periódicos más recientes, no se halló registro en las bibliotecas de Tunja, por tanto, su director facilitó los ejemplares de las ediciones que han circulado hasta el momento.

José Eliseo Vela es el fundador de este medio de corte comunitario que vio la luz el 7 de julio del año 2008; en sus palabras: "Se dio como el fruto de una idea de hacer periodismo independiente, con el propósito de ofrecer una alternativa de información a la opinión pública". (Vela, J. entrevista, septiembre de 2012). El director del impreso es un periodista empírico, con algunos estudios de periodismo para el desarrollo, cursados en el SENA durante 1992.

"El medio comenzó con un equipo conformado por el jefe de redacción y cinco redactores, tres de ellos corresponsales en otras ciudades y un reportero gráfico" (Vela, J. entrevista, septiembre de 2012). Circunstancialmente, los redactores que empezaron el proyecto fueron seleccionados de la escuela juvenil de periodismo que adelantó El Tiempo y de la cual, el director del periódico El Lunes fue director regional durante un año.

Con dos comunicadores sociales, uno en redacción y otro en el segmento de comercialización, funcionó el periódico hasta mediados del año 2011, fecha en la que dejó de circular por una reestructuración que aún está en proceso.

"El Lunes circuló en Tunja, Duitama, Chiquinquirá, Sogamoso y se enviaba a los municipios cuando se publicaban notas de esos lugares o había información de interés para los habitantes de estos municipios" (Vela, J. entrevista, septiembre de 2012).

Se hallaron 93 ejemplares del periódico, publicados desde 2008 hasta 2011; todos los impresos se encuentran en muy buen estado. El medio tiene una tendencia editorial de periodismo social comunitario, así se observa en los artículos encontrados, los cuales tienen relación directa con las necesidades de los ciudadanos, además, incluyen historias de vida muy recurrentes y notas culturales.

Haciendo alusión a su nombre, el periódico salía todos los lunes y seleccionaba las mejores historias de la semana según el tema y los argumentos de las mismas. Desde su inicio circuló con una extensión de 8 a 12 páginas, manteniéndose hasta el final con la misma extensión y recurriendo a secciones como Actualidad, Comunitarias, Deportes, Salud y Educación.

"El pensamiento de El Lunes está orientado a hacer periodismo crítico-social, teniendo como referente supremo la verdad y el deber de ofrecer información con responsabilidad" (Vela, J. entrevista, septiembre de 2012).

Al hablar del diseño y formato que maneja, se puede decir que el tamaño berlín es apropiado por ser práctico y cómodo, tanto para el



redactor como para el lector; la información de la primera hoja está distribuida en destacados arriba y sumario abajo; el interlineado también juega un papel importante porque facilita la lectura de la totalidad de los escritos y no cansa al lector.

También se encuentran composiciones en las que se ubica el texto en una sola columna, el tamaño de la letra cambia en los diferentes artículos (particularmente en los sumarios de la primera página), esto le da mayor relevancia a unas notas sobre otras.

No todas las fotografías tienen pie de foto; no se acude al uso de balazos, es decir, tipografía que realza una pequeña parte del contenido dentro del texto mayor; los títulos se diferencian por la tipografía y el color; violeta es el tono que identifica al medio.

“Aunque durante algunas ediciones el periódico haya circulado de forma virtual, dejó de imprimirse por falta de un equipo de trabajo estable y por la situación económica, lo que le impidió seguir circulando” (Vela, J. entrevista, septiembre de 2012).

Con respecto al periodismo narrativo, en los 93 ejemplares a los que se tuvo acceso se identificaron 87 artículos que presentan algunos elementos y características propias de este tipo de prensa.

**Tabla 6 Periódico El Lunes**

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Bienvenido mi teniente	Sin firmar	7/07/2008	Informe especial	Judicial - secuestro	Recuento del secuestro del teniente Raymundo Malagón y la bienvenida el 9 de julio tras su liberación.
2	La primera estrella iesta es nuestra!	Sin firmar	7/07/2008	Informe especial	Fútbol	El equipo de fútbol Boyacá Chicó, gana en casa su primera estrella.
3	La última de Supelano	Sin firmar	7/07/2008	Crónica	Muerte	Muerte de Hernando Supelano trabajador de la Ebsa.
4	Otro comienzo en Comfaboy	Sin firmar	14/07/2008	Entrevista	Comfaboy	Elegido Jorge Armando García como director de Comfaboy.
5	La perdición de la multiplicación de los pesos	Sin firmar	14/07/2008	Reportaje	Empresas captadoras de dinero	Centenares de personas pierden su dinero por pirámides en Tunja.
6	Lecheros de cantina se revelan	Sin firmar	14/07/2008	Reportaje	Agropecuario	Protesta de vendedores de leche de cantina en contra del decreto 2838.
7	Testimonios de leyenda	Sin firmar	14/07/2008	Crónica	Discapacidad	Historia de dos jóvenes Discapacitados.
8	10 años después de un secuestro. De niña a mujer en cautiverio	Sin firmar	21/07/2008	Informe especial	Secuestro	Especial sobre la marcha del 20 de Julio.
9	Cadena perpetua para delitos atroces contra infantes	Sin firmar	4/08/2008	Informe especial	Violencia infantil	Polémica sobre cadena perpetua para violadores, asesinos, secuestradores y maltratadores de niños.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
10	Día de la independencia bajo cero	Alba Guerrero Bonilla	4/08/2008	Crónica	Secuestro	Marcha de colombianos contra el secuestro en la capital argentina, el 20 de Julio.
11	Me salvé de morir dos veces	Sin firmar	18/08/2008	Crónica	VIH	Historia de vida de una mujer con VIH.
12	Lo del pobre es robado	Sin firmar	01/09/2008	Crónica	Taekwondo	Participación de Doris Patiño en los juegos olímpicos de Beijing.
13	El asaltante	Miguel Andrés Largo	15/09/2008	Crónica	Historia de vida	Un hombre es perseguido por quien cree es un ladrón.
14	Memorias de una mujer feliz	Sin firmar	15/09/2008	Crónica	Embolador	Una mujer que trabaja embolando zapatos se considera feliz.
15	Un hombre con carne de susto	Sin firmar	13/10/2008	Crónica	Terror	Historia sobre un hombre que aseguraba haber visto al diablo (1973).
16	Una reina tras las rejas	Sin firmar	13/10/2008	Crónica	La prisión	Vida de una joven en prisión.
17	El fantasma del espejo	Sin firmar	10/11/2008	Cuento	Muerte	Un hombre se da cuenta de que ha muerto.
18	Cómo me gusta la vida	Sin firmar	10/11/2008	Crónica	Discapacidad	Joven de 19 años discapacitado, gana medalla de oro en competencia de Boccia.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
19	Un relojero con mucha cuerda	Sin firmar	8/12/2008	Crónica	Relojero	Técnico bogotano contratado para arreglar los relojes de los templos.
20	Ventas callejeras ¿asunto de compradores?	Sin firmar	26/01/2009	Informe especial	Comercio callejero	Prohibición de las ventas callejeras.
21	Más de tres décadas de noticias	Sin firmar	9/02/2009	Crónica	Periodismo	Historia de vida del periodista Raúl Ospina Ospina.
22	<i>Pito</i> cerca a seis municipios en el norte de Boyacá	Sin firmar	23/02/2009	Informe especial	Mal de Chagas	El insecto se desplazó al norte de Boyacá afectando a la región más vulnerable por el clima.
23	Seis muertes en cuatro días	Sin firmar	23/02/2009	Crónica	Crónica roja	Por exceso de, velocidad, homicidio y cuentas pendientes, mueren habitantes en Sogamoso.
24	Cuentos y sueños de libertad	Sin firmar	9/03/2009	Crónica	Presos	Los reclusos de la cárcel de Normandía en Chiquinquirá participaron en el primer concurso de cuento y poesía.
25	Más que un arte marcial, una filosofía de vida	Sin firmar	13/04/2009	Crónica	Artes marciales	Vida de Orlando García en el mundo de las artes marciales y como profesor del deporte.
26	Teatros, guerreros con espadas de papel	Sin firmar	27/04/2009	Crónica	Teatro	Grupo de teatro lucha por rescatar el teatro a pesar de no tener recursos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
27	De vendedor ambulante a concejal hubo mucho trecho	Sin firmar	27/04/2009	Crónica	Superación	Pedro Pablo Salas pasó de ser vendedor ambulante a concejal.
28	AH1N1 una de las plagas apocalípticas	Sin firmar	11/05/2009	Informe especial	Enfermedad AH1N1	ABC de la enfermedad.
29	Todo comenzó como las 10 piedras de la ley de Dios	Ángela Briceño	11/05/2009	Crónica	Hogar María Reina	El hogar María Reina dirigido por la hermana Graciela, en donde cuidan a niñas menos favorecidas.
30	Ya no hay vía para tanto vehículo	Sin firmar	25/05/- 7/06/2009	Informe especial	Tránsito	Se acaba el espacio para los carros en una ciudad tan pequeña como Tunja.
31	Cuando el blues se tiñe de color naranja	Víctor Manuel Espinosa	25/05/- 7/06/2009	Crónica	Música	Una agrupación tunjana se hace visible con el <i>Blues: La Naranja Blues Band</i> .
32	Vida de asilo en la casa de las samaritanas	Karol González	08/- 21/06/2009	Crónica	Asilo	Historia del asilo San José que cuida a enfermas mentales y ancianas.
33	Una travesía de fango, sudor y corazón	Víctor Espinosa	21/06/- 5/07/2009	Crónica	Deporte	Deportistas de Cubará sufren contratiempos para llegar a una competencia.
34	Salud con aroma de hierbas buenas	Ángela Briceño	21/06/- 5/07/2009	Crónica	Comercio	Vendedora ambulante experta en plantas medicinales en Tunja.
35	Luto de color verde esperanza	Karol González	06/07/- 19/07/2009	Crónica	Viudas	La tragedia de mujeres y niños que han perdido a sus esposos policías.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
36	Estudiar, un sueño de larga pero no eterna espera	Ángela Briceño	20/07/- 02/08/2009	Crónica	Superación	Historia de superación de una vendedora ambulante que quiso estudiar.
37	A salvar el planeta	Karol González	3/08/2009	Crónica	Ecología	Grupo de personas se reúnen para plantar árboles y salvar el planeta.
38	Aumentaron homicidios por amoríos clandestinos	Sin firmar	17/08/2009	Informe especial	Homicidio	Aumentan las muertes en Boyacá por celos, hablan especialistas.
39	El misterioso caso del médico Jesús y Luz Amanda	Sin firmar	17/08/2009	Crónica	Homicidio	Ginecólogo habría asesinado a su esposa.
40	Unos minutos en la escuelita de corazones	Sin firmar	31/08/- 31/09/2009	Crónica	Niños especiales	Programa <i>Fundiferente</i> hace labor social con niños especiales.
41	El Asís de Tunja	Sin firmar	31/08/- 13/09/2009	Reportaje	Comunidad	Historia del barrio Asís Boyacense.
42	Con nostalgia, pero con la frente bien en alto	Sin firmar	31/08/- 13/09/2009	Crónica	Destitución	Al alcalde de Sogamoso le declaran nula su elección, tendrá que abandonar proyectos.
43	Las malas artes de las embaucaciones	Sin firmar	14/27/2009	Crónica	Santería	Falsos brujos embaucan inocentes.
44	Sin licencia para hacer reír	Sin firmar	14/27/2009	Crónica	Payasos	Marcha de payasos a Bogotá para exigirle al Ministerio de Cultura garantías en el desarrollo de su labor.
45	Potenciales suicidas: inquietante peligro	Sin firmar	28/09/- 4/10/2009	Informe especial	Suicidio	41 suicidios en Boyacá hasta la fecha en el 2009.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
46	La fe ciega de los luchadores	Sin firmar	28/09/ 4/10/2009	Crónica	Ceguera	Historia de vida de Luis Alfredob Becerra, ciego a causa de un accidente.
47	Prisiones que no rehabilitan a nadie	Sin firmar	5/-11 /10/2009	Informe especial	Prisiones	En malas condiciones se encuentran las cárceles de Boyacá con 4500 reclusos.
48	Confesiones tras la persiana del transgénero	Sin firmar	5/ 11/10/2009	Crónica	Transgenerismo	Historia de Tatiana Ángel hermafrodita que lucha por la defensa de la comunidad Lgbt.
49	Mujer detrás de cámaras	Sin firmar	12/ 18/10/2009	Crónica	Periodismo	Historia de vida Margarita Velázquez.
50	Talento de prodigio al alcance de los boyacenses	Sin firmar	19/ 25/10/2009	Crónica	Música	Marco Tamayo, guitarrista cubano, ofreció concierto en Tunja.
51	Dónde peluquearon a Bolívar	Karol González	26/10/ 1/11/2009	Crónica	Barbería	Negocio colonial que conserva las tradiciones. La Barbería Imperial.
52	Jóvenes que dignifican a los más necesitados	Sin firmar	16/ 22/11/2009	Crónica	Ayuda social	Jóvenes crean el colectivo <i>Lápiz es Vida</i> .
53	De la caneca a la pasarela	Sin firmar	9/ 15/11/2009	Informe especial	Medio ambiente	El <i>Fashion Reciclable</i> fue el evento para mostrar los atuendos hechos con residuos reciclables.
54	Maratón de lectores prueba complicada	Sin firmar	9/ 8/11/2009	Crónica	Lectura	Jornada de lectura que duró 24 horas, en la que participaron estudiantes y adultos.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
55	Muerte de don Joaquín, un hecho que llama a la reflexión	Sin firmar	2/- 8/11/2009	Informe especial	Violencia	Opinión de órganos sociales sobre la violencia en el departamento.
56	Secretario de cultura a cantar	Sin firmar	23/- 29/11/2009	Crónica	Cultura	Festival nacional <i>Antología de la música colombiana</i> celebrado en Paipa.
57	La madrina protectora de las palomas	Karol González	30/11/ 6/12/2009	Crónica	Protección animal	Palomas en la Plaza de Bolívar de Tunja tienen quien las cuide.
58	Expreso de la edad dorada comenzó a rodar	Sin firmar	14/- 20/12/2009	Crónica	Tercera edad	Programa de la tercera edad de la Alcaldía de Tunja celebra encuentro especial.
59	Comunidad indígena opone resistencia al embate civilizador	Sin firmar	28/12/2009 3/01/2010	Crónica	Ritual indígena	Celebración del solsticio de verano en el Pozo de Donato.
60	Alerta por posibles estafas funerarias	Sin firmar	11/- 17/01/2010	Crónica	Estafas funerarias	Empresa de servicios funerarios en Tunja es denunciada por estafa.
61	La dulce mora a falta de señora	Ángela Briceño	18/- 24/01/2010	Crónica	Cultivador de moras	El cambio climático afecta los cultivos de mora.
62	Emanuel, un niño atropellado	Carlos Castro	1/- 7/02/2010	Crónica	Maltrato	Institución para la rehabilitación de adictos maltrata a menor.
63	Vida de niños hoy	Sin firmar	15/- 21/02/2010	Crónica	Explotación infantil	Niños, vendedores ambulantes en Tunja.
64	Lo bueno, lo malo y lo feo del transporte público de Tunja	Sin firmar	22/- 28/02/2010	Informe especial	Transporte público	Problemas en el servicio de transporte.
65	Los otros habitantes de la noche en Tunja	Sin firmar	23/- 28/02/2010	Crónica	Habitantes de la calle	Problemas para los habitantes de la calle.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
66	La historia del joven Martino	Sin firmar	1/- 7/03/2010	Crónica	Fundación de rehabilitación	Ayuda que brindan en la fundación Hijos de la Luz.
67	Sismo resistencia ¿Deficiente?	Sin firmar	8/- 14/03/2010	Informe especial	Sismos	70 municipios de Boyacá se encuentran en zonas de alto riesgo por sismos.
68	Dios vio que no era bueno que el hombre estuviera solo	Sin firmar	8/- 14/03/2010	Informe especial	Día de la mujer	Conmemoración del día de la mujer.
69	La niña que no encontró la puerta amarilla	Carlos Ballesteros	15/- 21/03/2010	Crónica	Habitantes de la calle	Por maltrato, una niña de 8 años sale de su casa para convertirse en pandillera.
70	El duro trabajo de <i>estarse quieto</i>	Sin firmar	22/- 28/03/2010	Crónica	Estatuas humanas	Control y concentración mental, adoptadas como oficio por un hombre.
71	¿Qué pasó con Victoria en el CTI antes de morir?	Sin firmar	29/03/- 04/04/2010	Informe especial	Muerte en el CTI	Joven de 23 años muere inexplicablemente en instalaciones del CTI.
71	El vendedor de las ...	José Miguel Palencia	29/03/- 04/04/2010	Crónica gráfica	Historia de vida	Historia de un vendedor ambulante en la UPTC.
72	La 142, esta medalla sí vale oro	Sin firmar	5/- 11/04/2010	Crónica	Taekwondo	Ganadora de medalla de oro en taekwondo.
73	La mariposita roja que alza vuelo	Carlos Ballesteros	19/- 25/04/2010	Crónica	Muere madre de secuestrado	Muerte de la madre de sargento secuestrado.
74	Sonrisas de esperanza	Sin firmar	26/04/- 02/05/2010	Crónica	Niño discapacitado	Fundación Aprendiendo a construir.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
75	Denuncian agresión de policías a civiles desarmados	Sin firmar	10/- 16/05/2010	Informe especial	Agresión a civiles	Versión de policías y civiles que se contradicen por agresión.
76	De Jesús Para: madres cabeza de hogar	Karol González	24/- 30/05/2010	Crónica	Ayuda a madres	El programa social <i>Jesús Real</i> apoya a madres desplazadas por la violencia.
77	La señal que vio doña Nury frente al astro rey	Sin firmar	7/- 13/06/2010	Crónica	Señal divina	Imagen en el sol sería señal de Dios.
78	Indignante presunción de culpabilidad	Sin firmar	28/06/- 04/07/2010	Crónica	Muerte de recién nacido	Muere bebé, madre es acusada injustamente.
79	Los gritos no oídos del 20 de Julio	Sin firmar	12/- 17/07/2010	Informe especial	Comunidad	Gobierno municipal no soluciona problemas del barrio.
80	De arquero a cantante	Sin firmar	20/- 26/09/2010	Crónica	Superación personal	Joven pierde la visión por golpe en la cabeza.
81	Renacimiento	Karol González	11/- 17/10/2010	Crónica	Rehabilitación en la cárcel	Un hombre se convierte durante su estadía en la cárcel.
82	En el estadio La Independencia hubo prodigios	Sin firmar	25/- 31/10/2010	Crónica	Encuentro cristiano	Encuentro cristiano Tiempo de milagros, dirigido por el apóstol Eduardo Cañas.
83	Un policía que soñaba con ser un buen campesino	Sin firmar	8/- 13/11/2010	Crónica	Historia de vida	Un hombre hijo de campesinos se convierte en teniente coronel.
84	Director de La Linterna confiesa sus motivos	Sin firmar	28/12/- 03/01/2011	Crónica	Mural de La Linterna	Silvino Ramírez Pérez festeja tercer aniversario de la cartelera de La Linterna.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ Mes / Año	Género	Eje temático	Ideas principales
85	Bodas de plata con mucha cuerda	Sin firmar	24/- 30/01/2011	Informe especial	Barrio	Problemáticas del barrio Santiago de Tunja.
86	Una minera que se enguacó en las aulas	Gerson Flórez	31/01/- 06/02/2011	Crónica	Superación personal	Una mujer deja su trabajo en las minas para adquirir conocimientos en la escuela.
87	Cuando Ángela rompió el silencio	Sin firmar	31/01/- 06/02/2011	Crónica	Autismo	Rechazo a joven autista e inconvenientes por la enfermedad.

#### 4.7 Periódico *El Diario*.

El Diario se fundó en la ciudad de Tunja, el 20 de julio de 1996, bajo la consigna: "la información no está bajo tierra, está en EL DIARIO". Sus fundadores y directores fueron Pedro Esaú Mendieta Palacios y Julio César Peña Suárez. Este periódico de corte liberal sigue vigente, circulando de manera impresa y digital.

En sus primeros años el periódico constaba de 4 páginas que contenían entre 8 y 12 notas; la publicación incluía columnas de opinión, información especial de la ciudad y el departamento y noticias breves sobre sociedad, cultura, deportes, ciencia e historia, entre otras pequeñas secciones que aparecían y desaparecían. Hasta ahora, se ha impreso a dos tintas y la información se distribuye en tres y cuatro columnas.

En ocasiones especiales *El Diario* incluía hasta ocho páginas, especialmente en homenaje

a algún pueblo, suceso, personaje o evento de fútbol. El periódico ha incluido todos los géneros a lo largo de su historia: crónicas, reportajes, perfiles, informes especiales, noticias breves y sobre todo, lo más destacado, la opinión (Mendieta, P. entrevista, marzo de 2013).

El archivo impreso que va hasta el año 2008, se encontró en su totalidad en la biblioteca del Banco de la República, Alfonso Patiño Roselli, en muy buen estado, lo que permitió hacer con éxito la revisión y el análisis de las piezas periodísticas con tendencia al periodismo narrativo.

El periódico surge en un momento muy interesante de la historia regional, precisamente en plena coyuntura y transformación de la administración de la ciudad y del departamento. Además, hacía tres años que había llegado a Tunja uno de los proyectos satélites de la casa editorial El Tiempo, cono-

cido como Boyacá siete Días. Caracol había tomado el control de las emisoras regionales representadas por la olvidada cadena Coral de Boyacá. Entonces, la comunidad quedó a merced del criterio de los medios de comunicación controlados desde la capital. Así que nuestra decisión fue fundar el periódico para contraponerlo a los medios ya mencionados, y a su criterio externo (Mendieta, P. entrevista, marzo de 2013).

Desde sus inicios y hasta el día de hoy, el objetivo del periódico ha sido defender los intereses nuestros, entendidos como la defensa del territorio, la defensa de la iniciativa, la creatividad de nuestro talento, de nuestro trabajo, el conocimiento, la capacidad y la condición del boyacense. Y que no se explote o monopolice, en este caso, la información (Mendieta, P. entrevista, marzo de 2013).

En cuanto a estilo, el punto de partida ha estado determinado por el periodista Julio Cesar Peña, también director de este medio, quien en los años 70 y 80 militó en la teología de la liberación y cuyos intereses propendían por un lenguaje y estilo popular; esta influencia, de alguna manera, ha determinado la línea editorial de El Diario.

*El periódico se caracteriza por tener las puertas abiertas para las propuestas nuestras, el talento nuestro, escritores, periodistas, técnicos, etcétera, que quieran escribir y que quieran usar el medio en función de nuestra región. El Diario le da siempre espacio sufi-*

*ciente al análisis de la realidad regional, fundamentalmente en el tema político, social, económico. Esto, a través de la opinión en columnas como Desde el Pasaje de Vargas, Tinto Oscuro, La de siempre, NN, y de los informes detallados, críticos y con tintes de sátira e ironía; porque eso le da chispa, humor, lo cual es importante para sobrevivir y para dejar respirar el periódico (Mendieta, P. entrevista, marzo de 2013).*

En 1998 aparece la sección *Crónicas de pueblo*, que tenía un acercamiento muy estrecho al periodismo narrativo, sin embargo, paulatinamente fue perdiendo periodicidad, a lo que Pedro Esaú Mendieta comentó:

*Esas son circunstancias que siempre se dan en los periódicos: aparece alguien con un tema, de cultura popular por ejemplo, y llega emocionado y dice que va a hacer la sección juiciosa, y la emoción solo alcanza para el arranque. Los que más estamos interesados en que permanezcan esas secciones y esos estilos, somos nosotros, solo que a veces a la gente no le duran mucho las ganas, pero queda como testimonio y como la posibilidad, esa puerta abierta, para que surja o llegue un estilo así, sin embargo, el género se mantiene en el periódico aunque no con la misma frecuencia, pero no ha desaparecido del todo (Mendieta, P. entrevista, marzo de 2013).*

**Tabla 7 Periódico El Diario**

n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Tunja, meca de la cultura y ciudad universitaria	Javier Ocampo López	6-08-1996	Crónica de lugar	Tunja como una ciudad destacada en patrimonio cultural y centro universitario	Tunja a través de la historia ha sido centro y eje principal de la cultura y la educación del país.
2	La Tunja futura	Enrique Medina Flórez	6-08-1996	Reportaje	Las consecuencias del crecimiento de Tunja	Tunja no será mejor si sigue creciendo materialmente y al mismo tiempo, se degrada moral y físicamente. Tunja crece torpemente.
3	En honor a la memoria	Sin autor	7-08-1996	Crónica de suceso	La batalla del Siete de Agosto de 1819	La tropa libertadora fue astuta, valiente, leal y victoriosa ese día. Simón Bolívar tenía principios humanitarios destacables.
4	Chiquinquirá, historia de una devoción	Sin autor	31-08-1996	Crónica de suceso	Aparición de la virgen de Chiquinquirá	Chiquinquirá siempre ha sido un centro de espiritualidad. Chiquinquirá es considerada una ciudad milagrosa y de cultura devota.

n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
5	Con papa y con pola, ¿otra historia?	Sin autor	31-08-1996	Reportaje	Estancamiento social, cultural, religioso etc., de Chiquinquirá	Chiquinquirá no sería nada sin el cuadro de la virgen y el suceso detrás del cuadro. Chiquinquirá no progresa en ningún aspecto por culpa de la incapacidad del liderazgo social, político y religioso. La relativa mejora de pueblo se dio únicamente por la visita del Papa Juan Pablo II. La ciudad tiene mucho potencial, turístico, comercial, educativo etc.
6	Sobre la fe, la sanación y el sacrificio	Sin autor	28-09-1996	Reportaje	Las costumbres religiosas y los actos de fe	La sanación de una persona se da por fe y voluntad. Hay un exceso en las prácticas de la misa de sanación. Las apariciones de los santos y la virgen son sucesos verídicos, que se pueden sustentar con la historia de los pueblos.
7	Un sueño hecho realidad	Sin autor	1-11-1996	Perfil	La obra del pintor, tallador y escultor popular José Antonio Bonilla	Bonilla es un artista boyacense con reconocimiento internacional gracias a su etapa en Venezuela. En el exterior se aprecia también el arte y talento colombiano. Su arte le ha permitido cumplir y culminar casi todos sus sueños.



n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
8	¿Qué hay detrás del halloween?	Óscar Moncayo	1-11-1996	Reportaje	La historia y la influencia del halloween	Halloween es una fiesta pagana. Este festejo no tiene principios culturales ni espirituales, propios de nuestro país. Los niños pueden correr peligro espiritual por participar del festejo.
9	Calvario y cu-chuco para los periodistas	Sin autor	3 -11-1996	Crónica de suceso	La visita del presidente Samper a Paipa	La visita del presidente fue netamente para descansar.
10	El bosque de San Antonio. Ira colectiva	Sin autor	1-09-1197	Reportaje	La tala de árboles en el barrio San Antonio de Tunja	Los periodistas esperaron y sufrieron la severidad del clima sin ninguna retribución periodística (ni una declaración).
11	Óscar Álvarez. Nos inclinamos ante...	Sin autor	23-02-98	Perfil	La trayectoria del músico Óscar Álvarez	Perfil que habla de la vida artística del músico Óscar Álvarez
12	Reportaje a Chiquinquirá	Carlos Solano, Jorge A. Sana-bria., Nelly Buitrago	4-09-98	Reportaje	Conmemoración de los 188 años de Chiquinquirá	No hay claridad por parte del gobierno en cuanto a ese acto y se está generando luchas entre la comunidad y el gobierno.
13	El culto a satán	Sin autor	16-10-98	Reportaje	La influencia del satanismo en la juventud	El satanismo actúa efectivamente en la mente de los jóvenes a través de diferentes instrumentos culturales.
14	Aquí, Peraffan	Sin autor	20 - 11- 98	Entrevista de personaje	Los inicios y la vida actual (en ese momento) del pintor Roberto Peraffan Ledesma	Los jóvenes se ven inducidos en estas prácticas por falta de otras más sanas, lo cual pervierte la sociedad.

n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
15	¿Festival de luces? Luces las que nos hicieron ver a los pobres	Camilo Cortés	11-12-98	Crónica de suceso	La experiencia de una familia (campesina) en el festival de luces de Villa de Leyva	Una familia de estrato medio bajo, no puede acceder a un evento como el Festival de Luces. Pareciera que la cultura no es para todo el mundo.
16	...Y el tras-teo... no se dio...	Sin autor	21-01-99	Crónica de suceso	Disputa por la alcaldía municipal (Chíquiza y San Pedro de Iguaque)	Según la fiscalía, el lugar apropiado para la alcaldía es Chíquiza, pero los iguaqueños luchan por todos los medios contra esta decisión. Jurídicamente no es posible que el alcalde gobierne en los dos pueblos ni tampoco que se conformen dos alcaldías.
17	Ha muerto Enrique Buenaventura, un hombre de teatro	Jaime Barbini	31-12-2003	Perfil	La vida de este dramaturgo caleño desde la historia y con algunos matices subjetivos	Buenaventura fue un hombre que trabajaba en teatro para darle sentido a la vida. Fue una figura representativa del teatro en Colombia y una persona con disciplina y tesón. De muy bueno humor además de creatividad y lógica. Puso su vida al servicio del teatro.
18	Una tarde memorable	Sin autor	7-07-08	Crónica de suceso	El triunfo del Chicó Fútbol Club en el año 2008 y su primera estrella	Aunque no se apoya el fútbol en Boyacá, el equipo rindió como si así se hiciera. Desde el inicio del partido, el Chicó F.C. dio muestras de que podía ser el campeón. Era un triunfo esperado por todos los Boyacenses.

#### **4.8 Periódico *El Informativo Boyacense*.**

El Informativo Boyacense se fundó en la ciudad de Tunja como un negocio familiar el 18 de febrero de 1972; su fundador y director, Bernardo Montes Borda, quien ya falleció, fue un abogado y personaje destacado de la política y el periodismo en el departamento de Boyacá.

Como bien lo menciona la noticia dada por el periódico EL TIEMPO del 19 de noviembre de 1993:

Bernardo Montes Borda hace parte del selecto grupo de los periodistas, en el sentido literal de la palabra, que ha escrito su nombre en la página dedicada a los hombres valiosos del departamento y lo ha hecho con elegancia, con gallardía, con la sensatez de quien sabe interpretar su función social. Apreciado por sus amigos, respetado y valorado por sus contradictores, supo enfrentar sus defectos y ocultar sus virtudes con el propósito de servir sin ninguna reserva, haciendo del periodismo su razón de vivir. Desde su periódico, *Informativo Boyacense*, combatió por más de 25 años la corrupción, denunció la injusticia, propició el desarrollo de su ciudad natal, Tunja, orientó y difundió las ideas de su partido Liberal, apoyó incondicionalmente innumerables campañas de índole social o deportivo. Las páginas del *Informativo Boyacense* tienen el sello de su carácter. El impreso tenía como consigna: *este periódico con criterio liberal es vocero de los intereses del pueblo y lucha por*

*el progreso y desarrollo de nuestro departamento.* Montes Borda supo defender como hombre lo que escribió como periodista, no se amilanó frente a las amenazas de quienes, escudados en el poder, trataron de tapar sus fechorías con el chantaje o la advertencia insidiosa. Recuerdo un pasaje de su vida profesional en el que de la gloria pasó al infierno. Su desarrollada capacidad de investigar lo llevó a descubrir y desenredar una muy bien urdida serie de irregularidades en la Caja Popular Cooperativa que afectaba la estabilidad de la entidad en detrimento de sus ahorradores. La investigación de Montes Borda, guardadas las proporciones, solo se puede comparar con la adelantada por el diario *El Espectador*, sobre los fraudes del Grupo Grancolombiano, que llevó al exilio y más tarde a la cárcel al, hasta entonces, hombre más influyente en la vida del país. A Bernardo, por el contrario, su valor civil lo llevó al confinamiento en su residencia, sufriendo él y su familia el repudio, luego de una perversa campaña de difamación. El diario capitalino mereció el reconocimiento y apoyo de los periodistas, Bernardo sufrió en carne propia la cobardía de sus colegas y de las agremiaciones que él ayudó a crear en el departamento de Boyacá. Bernardo Montes Borda es el ejemplo vivo de nuestro periodismo, con sus virtudes, defectos y tendencia partidista, pero al fin y al cabo el que nos identificó y mereció el respeto y credibilidad de los boyacenses (Dehquiz, 1999, p.12).

El periódico circuló hasta el año 1992, por lo cual, a continuación se expondrán algunas de las piezas periodísticas revisadas a partir del año 1990, las cuales cumplen con los requisitos y los objetivos de la investigación.

El Informativo Boyacense era de corte liberal y circulaba semanalmente y se caracterizó por las noticias cortas (breves); cada periódico tenía entre 20 y 25 notas en promedio que ocupaban un total de 8 páginas; la pauta publicitaria se extendía a un cuarto de página; el tamaño del periódico era tabloide y fue impreso, hasta su clausura en 1992, en tres tintas. Los ejemplares se encontraron en buen estado lo que permitió su revisión y análisis.

El periódico reposa en su totalidad en la biblioteca Alfonso Patiño Roselli del Banco de la República, en la ciudad de Tunja. Se encontraron y revisaron 36 periódicos, publicados a partir de 1990, en ese año se imprime el ejemplar número 475. Entre los textos hallados, tres se acercan a las características que busca esta investigación.

De manera general el Informativo Boyacense se dedicó a los informes breves y a la redacción convencional, es decir al desarrollo lineal de la noticia y respondiendo las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo?; igualmente, en sus notas se observa la estructura tradicional de pirámide invertida.

**Tabla 8 Periódico El Informativo Boyacense**

n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Las proteínas que nos defienden	Sin autor	26-04-1990	Crónica de suceso	La función de los linfocitos T en nuestro cuerpo	Los linfocitos T son aún, una incógnita en muchos sentidos para la ciencia. Los linfocitos. La vida de un sabio boticario.
2	Santander de cuerpo presente	Eduardo Lemaitre	3-05-1990	Perfil	Descripción del general Santander	El general fue un hombre con gran influencia tanto negativa como positiva. El general tenía un sentido de patriotismo ejemplar y por su presencia física siempre deslumbraba.
3	Leonardo da Vinci y sus discípulos	Sin autor	19-04-1990	Perfil (histórico)	Los discípulos de da Vinci	Leonardo da Vinci no fue un personaje solitario; no escatimó sus dones artísticos, ni su inteligencia. da Vinci tenía alumnos tan diestros como él y tan queridos como hijos.

#### **4.9 Periódico La Entrevista.**

La Entrevista es un periódico creado en Sogamoso en febrero de 1973 por el periodista Henry Sánchez Olarte, quien ejerció la profesión hasta 1994, año en el que se retiró del ejercicio periodístico; también en esta fecha dejó de circular el periódico.

Su distribución se hizo por todo el departamento con una frecuencia mensual, y ocasionalmente cada quince días. Era de carácter político y apo-

yaba al Partido Liberal Colombiano, aunque no era un periódico de ese partido como tal. Fue uno de los primeros en imprimirse a dos y tres tintas, así se mantuvo desde sus inicios hasta el final; el número de páginas era generalmente de 4 y ocasionalmente de 8; al interior de las páginas la información estaba distribuida entre 3 y 4 columnas.

El archivo no se halló completo en ninguna biblioteca, se obtuvo en su totalidad de manos del director del periódico, Henry Sánchez

Olarte, quien lo guarda celosamente, lo que hizo algo difícil su revisión y análisis. Se pudo apreciar durante este ejercicio que está muy bien conservado, en excelente estado, pero no fue posible tomarle fotos. Entre las notas revisadas se encontraron dos que muestran tendencia al periodismo narrativo, ambas del género crónica de lugar.

Henry Sánchez Olarte fundó cinco periódicos, *La Entrevista* fue uno de ellos; los otros informativos también eran de corte político y liberal, estos fueron: *La Causa Libre*, *Impacto Boyacense*, *Ricaurte en Marcha* y *Alternativa Liberal*. El mismo director se encargaba, junto con algunos miembros de su familia, de la dirección, la redacción y la distribución de los ejemplares.

En la actualidad, Henry Sánchez Olarte es psicólogo, orienta varias cátedras y dirige un programa de posgrado en la Universidad Santo Tomás de Tunja. Ejerció 30 años como periodista y se destacó por desempeñar cargos como el de presidente del Colegio Nacional de Periodistas; afirma que sus logros se sustentan en haberle dado altura o estatus a la labor del periodismo.

**Tabla 9 Periódico La Entrevista**

n.º	Título	Autor	Día/Mes/Año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	La Plaza Roja de Moscú	Henry Sánchez Olarte	Marzo 1990	Crónica de lugar	Se describe la experiencia en la Plaza Roja de Moscú	La Plaza Roja es donde comienza la patria, es el corazón de Moscú. Es un lugar para rememorar la historia. Su arquitectura está llena de significados.
2	Tunja	Armando Solano	Abril 1990	Crónica de lugar	Tunja como ciudad emblemática	Tunja a pesar de ser pequeña guarda innumerables tesoros y riquezas de todo tipo. Tunja es una ciudad con una memoria histórica abundante, pero olvidada.

#### **4. 10 Periódico Cuarto Poder.**

Este semanario es de la ciudad de Tunja y está a cargo de la señora Cecilia Salazar Martínez, comunicadora social. Su primer número se publicó en marzo de 1997 y las últimas ediciones se registran en el año 2011.

Para el análisis de este medio se revisaron publicaciones hasta el año 2003, a partir de esta fecha se da un vacío de 7 años en los cuales no se hallaron registros; la revisión se retoma con los archivos correspondientes a 2010 y 2011. Estos problemas se debieron a la falta de organización en el archivo, lo cual impidió encontrar ejemplares tanto de semanas como de años. Sin embargo, entre los ejemplares disponibles, se identificaron 11 artículos distribuidos en reportajes, crónicas, perfiles y dos informes especiales; hay que aclarar que

uno de los últimos se encontraba en la sección titulada: "nuestra crónica de hoy", pero al analizar su contenido y evaluarlo bajo los parámetros de las matrices, se pudo determinar que por su estilo periodístico y estructura era más una sección de informes especiales.

El estilo de este semanario es informativo, no pertenece ni hace alusión a ningún grupo político específico o religioso; busca mostrar las noticias más relevantes e importantes del momento. En los inicios de la publicación se encontró el mayor número de artículos; entre los años 1997 y 2003 se localizan la mayoría de los textos, constatando que en esas fechas el auge fue mayor en lo que respecta al estilo de periodismo objeto de esta investigación.

En la mayoría de los casos, los textos se hacen llamativos por sus títulos poco convenciona-

les y sus entradas literarias, dejando de lado la tradicional pirámide invertida. Entre los artículos encontrados y que presentan un corte narrativo, se destaca la calidad de algunos por el estilo, los temas y las estructuras que manejan.

En cuanto a los colores, son representativos el rojo y el negro; por lo general, en la primera página se mantiene la policromía y en las páginas interiores predomina el negro. En la etapa inicial del periódico, 1997 a 2003, su lema era: "Por la defensa de Boyacá, para el progreso de Colombia", y en el periodo a partir de 2007, el cabezote se presenta como *Cuarto poder.com* "Publicación boyacense a la vanguardia de las comunicaciones", un eslogan que trata de ser coherente con las ediciones y actualizaciones al impreso en la plataforma web.

**Tabla 10 Periódico Cuarto Poder**

n.º	Título	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	La placidez de un pueblo llamado Ciénega	Anónimo	Marzo 1997	Reportaje	Historia de Ciénega	Historia, personajes y cultura del municipio de Ciénega.
2	Los boyacenses ya no sufrimos por teléfonos	Anónimo	Marzo 1997	Reportaje	Llegada del teléfono a Boyacá	Dinámica social y cultural de los habitantes de Boyacá, con la llegada del teléfono.
3	De la carreterita a la súper autopista	Orlando García	Junio 1997	Crónica	Creación de la autopista de Tunja	Cambios positivos y negativos por la construcción de la autopista de Tunja.



n.º	Título	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
4	Acerías Paz del Río	Anónimo	Abril 15 2002	Perfil	Nuevo gerente de Acerías Paz del Río	Perfil personal y em- presarial de la nueva cabeza joven de Ace- rías Paz del Río.
5	Más que una le- yenda: la sensibi- lidad y el carisma de un artista	Anónimo	Agosto 2002	Perfil	Vida de Jacinto Monroy Franco	Sensibilidad artística y trabajo profesional de Jacinto Monroy Franco.
6	El festival de la cultura	Flora Martín	Agosto 2003	Crónica	Festival de la cultura	Programación y eventos más destaca- dos en el Festival de la cultura en Tunja.
7	Un hombre con un sueño	Flora Martín	Septiembre 2003	Crónica	Secretaría de Educación de Boyacá: Eduardo Londoño	Metas y proyectos que plantea y quiere alcanzar el nuevo se- cretario de educación de Boyacá.
8	Mis siete añitos	Flora Martín	Septiembre 30 2003	Crónica	Vida y pensa- mientos de un niño a los 7 años	Concepciones del mundo, de la vida, amistades, salud y familia, desde el pen- samiento de un niño.
9	Cómo desconec- tarse de la vida virtual	Anónimo	Septiembre 26 2010	Reportaje	Inmersión y vida en torno a las redes sociales	Adicción a las redes sociales, enfermedad, pérdida del mundo real y con él, de ami- gos y familiares.
10	Campeón mundial orgullosamente boyacense	Anónimo	Septiembre 26 2010	Perfil	Vida y triunfos de Nairo Quintana	Vida personal, pro- ceso como ciclista, comienzos en la profesión, triunfos y derrotas.

n.º	Título	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
11	Miguel Sopo y el monumento a la raza	Cecilia Salazar Martínez	Octubre 26 2008	Informe especial	Monumento a la raza y su inconclusa terminación	Historia del monumento, valor de su terminación, gobernantes de turno.

#### **4.11 Periódico Puente Boyacense.**

El periódico Puente Boyacense es un semanario de la Arquidiócesis de Tunja; tuvo su primera impresión el 29 de noviembre de 1998 y al día de hoy sigue en circulación. Su línea es religiosa y dedica gran parte de sus páginas a temas católicos, como fechas importantes de la iglesia, reflexiones para la familia y eventos, además, tiene una sección especial exclusivamente para información del Vaticano. Sin embargo, incluye un componente informativo que recoge hechos y acontecimientos del departamento, de toda índole, pero de trascendencia o impacto social y con tendencia teológica.

Luego de revisar todos los ejemplares publicados hasta el año 2011, se encontraron 53 artículos que cumplían los criterios de análisis y evaluación desde las matrices para textos con tendencia al periodismo narrativo. La revisión empezó en la biblioteca Patiño Roselli, sin embargo, no fue posible completar la búsqueda ahí ya que el archivo no se encontraba completo, pero sí se pudo hallar en su totalidad, en buena condición y con facilidades de acceso, en las instalaciones de la Arquidiócesis de Tunja.

Se hallaron textos muy afines al perfil, la crónica, el reportaje y el informe especial, sin embargo, ninguno de ellos cumplía con la totalidad de características para considerarse género mayor. Sus aproximaciones se categorizan dentro del periodismo narrativo, porque utilizan segmentos narrativos, descriptivos y dialógicos, pero en el uso del lenguaje, la selección del tema y el abordaje del mismo, las piezas pertenecen más a otros géneros.

Se puede mencionar que la mayoría de los documentos encontrados tratan temáticas muy ligadas con la iglesia, la religión y personajes de importancia para el mundo católico, ya sean obispos, sacerdotes, o personas que han trabajado para la institución.

Muchas de las piezas analizadas presentan un párrafo de entrada en forma narrativa, en el cual se utilizan analogías, frases célebres o descripciones que permiten identificar aspectos propios de las bases de esta investigación, sin embargo, a medida que se desarrolla la historia, van perdiendo este carácter y adoptan un estilo informativo.

Es de resaltar que la gran mayoría de las piezas encontradas, correspondientes a los primeros años (periodo de 1999 a 2000), tenían una fuerte influencia del periodismo narrativo. Las páginas de este semanario destinaban un espacio especial para los géneros mayores y titulaban sus secciones como perfil o crónica, al parecer, tratando de darle importancia a los relatos.

Los factores negativos detectados en los artículos radican en la falta de fuentes, es decir, en la mayoría de los textos el redactor se queda con su propia voz y la del personaje, dejando de lado el contraste o la ampliación de opiniones, hecho que explica la ausencia de diálogos. En otros casos los artículos, específicamente los que se titulan como perfil o se presentan como tal, se transforman en una entrevista que sigue la técnica de pregunta – respuesta, perdiendo el carácter narrativo.

En cuanto al perfil profesional de los autores, cabe mencionar que solo algunos tienen como profesión la de comunicador social, en otros casos, los textos son escritos por arzobispos u obispos y en dos situaciones especiales, los redactores son un médico y una psicopedagoga; esto demuestra que las capacidades escriturales no son exclusivas de los profesionales de la comunicación.

Los colores característicos del periódico son el azul y el naranja, estos se pueden percibir en el cabezote de la portada y la portada; algunas páginas interiores manejan policromía y otras

son monocromáticas; la información se presenta a tres y cuatro columnas.

Finalmente, al contrastar estos resultados con los obtenidos en otros medios revisados, se debe señalar que este periódico es uno de los pocos que a pesar de no tener géneros puros, abre espacios para la producción de estos textos y piezas periodísticas con tendencia a lo literario.

**Tabla 11 Periódico Puente Boyacense**

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Tierra de todos y para todos	Lyda Susana Guío Fonseca	Noviembre 29 1998	Reportaje	Ciudad de Tunja	Historia de la ciudad, lugares y personajes importantes de la ciudad de Tunja.
2	Un bosque con caperucita y lobo	Anónimo	Noviembre 29 1998	Reportaje	Bosque de La República, Tunja	Existencia de un bosque en Tunja y analogía con el bosque de Caperucita Roja.
3	La espalda	Billón	Diciembre 6 1998	Reportaje	Enfermedades de la espalda	¿Qué enfermedades son las más comunes en la espalda y a qué se deben?
4	Sonidos del aguinaldo	Anónimo	Diciembre 13 1998	Reportaje	Aguinaldo Boyacense	Eventos y actividades más destacadas del Aguinaldo Boyacense.
5	¿Qué es navidad?	Luis Augusto Castro Quiroga, arzobispo de Tunja	Diciembre 20 1998	Crónica	Significado de la navidad	Explicación y breve análisis de lo que realmente significa la navidad.
6	Esto ya no aguanta más	Abel Martínez Martín	Diciembre 20 1998	Crónica	Situación del país	Estatus del país y las personas frente a la situación de guerra y violencia nacional.
7	Sorpresas y diálogos en San Vicente del Caguán	Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga, arzobispo de Tunja	Enero 10 1999	Crónica	Reuniones en San Vicente del Caguán	Aspectos y temas tratados en las reuniones realizadas en San Vicente del Caguán, asistentes y desarrollo del evento.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
8	El Amparo del niño	Anónimo	Enero 10 1999	Perfil	Dirección hogar Amparo del niño	Cómo se dirige el hogar, quiénes hacen parte de él y cómo se logra su manutención y sostenimiento.
9	Corazón de Colombia	Lyda Susana Guío Fonseca	Enero 17 1999	Informe especial	Boyacá	Historia de Boyacá y por qué puede catalogarse como el corazón de Colombia, con su tierra y sus personas.
10	Peregrino misionero Luis Eduardo Vargas Alba	Lyda Susana Guío Fonseca	Enero 17 1999	Perfil	Misioneros de la iglesia y la humanidad	Historia del misionero, sus viajes, sus recuerdos y otros aspectos que han marcado su vida.
11	Los desplazados por la violencia, un problema presente en Boyacá	Freddy Giovanny González	Enero 24 1999	Informe especial	Desplazados en Boyacá	Situación de desplazados en Boyacá y medidas que está tomando el Gobierno departamental.
12	Soatá abrazada por el Sol	Luis Buitrago	Febrero 6 1999	Reportaje	Historia de Soatá	Historia, personajes y hechos importantes del municipio de Soatá.
13	Virgen de la "O", más que devoción un testimonio de fe	Luis Buitrago	Febrero 13 1999	Reportaje	Camino a Morcá	Historias de peregrinación al santuario de la virgen de la "O" en Morcá.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
14	Intérprete de nuestra historia Agustín Baiman	Anónimo	Febrero 14 1999	Perfil	Historia musical de Agustín Baiman	Creación y surgimiento de Agustín Baiman y su banda.
15	El teatro de títeres, forma de dar vida	Anónimo	Febrero 14 1999	Perfil	Teatro de títeres El "Corelli"	Organización y dirección del teatro de títeres "Corelli".
16	Virtud y misión	Anónimo	Febrero 21 1999	Perfil	Memoria a monseñor "Juan Eliseo Mojica "	Vida sacerdotal y obras sociales de monseñor "Juan Eliseo Mojica".
17	La paz no puede esperar más	Anónimo	Febrero 28 1999	Perfil	Padre Paolo Romero	Trabajo y servicio del padre Paolo Romero en pro de la paz.
18	Estaré siempre con ustedes	Anónimo	Marzo 7 1999	Perfil	Monseñor Augusto Trujillo Arango	Vida, obras y servicio sacerdotal de monseñor Augusto Trujillo Arango.
19	Tibasosa el olor de la feijoa	Luis Buitrago	Marzo 13 1999	Reportaje	Historia de Tibasosa	Historia, personajes y hechos importantes del municipio de Tibasosa.
20	Zapping	e. r. a.	Marzo 14 1999	Reportaje	Noticias de periódico	Análisis crítico y social de las noticias de medios impresos de nuestro país: temáticas y contenidos.
21	49 años de alegría en la fe	Anónimo	Marzo 14 1999	Perfil	Bodas de oro sacerdotales Vicente Otálora	Vida y obra del presbítero Vicente Otálora al cumplir cincuenta años de entrega a la misión de Cristo.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
22	Maribel Guerrero	Anónimo	Marzo 21 1999	Perfil	Proyecto de ministerio de la mujer y la familia	Proyecto que adelanta una mujer para apoyar y solucionar la problemática de trabajo y violencia de la mujer y la familia.
23	Crisis sobre ruedas, pesada carga	Anónimo	Marzo 21 1999	Informe especial	Paro de camioneros	Desarrollo del paro de camioneros, peticiones, reclamos y exigencias al Gobierno Nacional.
24	Silencio y soledad	Anónimo	Marzo 21 1999	Reportaje	Un artista y su trabajo	Personaje que ha quedado en soledad y olvido pese a su gran trabajo artístico.
25	Vía a la paz, conduciendo con tolerancia	Anónimo	Mayo 30 1999	Informe especial	El transporte público y la tolerancia	Campañas educativas para mejorar la tolerancia y respeto de los conductores en la ciudad de Tunja.
26	Domingo en Tunja ¡qué "jartera"!	Luis Antonio Buitrago	Mayo 30 1999	Informe especial	Arte y diversión los domingos	Lugares, programación y eventos culturales que se pueden disfrutar los fines de semana en la ciudad de Tunja.
27	Entre carbón, barro y...	Anónimo	Julio 4 1999	Informe especial	Chircales de Sogamoso y contaminación	Problemática social y ambiental, derivada de los chircales existentes en la ciudad de Sogamoso.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
28	La ciudad exótica "Miraflores"	Luis Sarmiento Moreno	Agosto 1 1999	Informe especial	Miraflores	Historia, personajes y hechos importantes del municipio de Miraflores, Boyacá.
29	Moniquirá "marcha por la paz"	Monseñor Saulo V. Tamayo	Agosto 1 1999	Reportaje	Romería y caminata por la paz en Moniquirá	Romería realizada por los habitantes de Moniquirá y sus alrededores en busca de la paz nacional.
30	Y lo dejó todo por...	Anónimo	Agosto 7 1999	Reportaje	Historia de un misionero en el Chocó	Recuerdos y anécdotas de la vivencia de un misionero en el departamento del Chocó.
31	La esperanza nunca muere	Carlos José Castillo	Agosto 7 1999	Crónica	Muerte de un indigente	Situación y problemáticas que llevan a la muerte a un indigente.
32	La señorita que me enseñó a leer	Monseñor Héctor Gutiérrez Pabón, obispo de Chiquinquirá	Agosto 22 1999	Crónica	La profesora Teresa enseñaba a leer	Anécdotas de monseñor Héctor Gutiérrez Pabón, con la profesora Teresa, encargada en aquella época de la enseñanza básica para los niños.
33	Semblanza de un apóstol	Martín Cruz	Enero 16 – 22 2000	Perfil	Vida del padre José Manuel Díaz	Vida y obra del padre José Manuel Díaz y su entrega a la misión de Cristo.
34	Tradición de amor y reconciliación	Anónimo	Abril 19 – 29 2000	Perfil	Vida de monseñor Sastoque	Recopilación de la historia y memorias de la vida cristiana de monseñor Sastoque.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
35	Testimonio de fe	Anónimo	Junio 25 Julio 01 2000	Reportaje	Historia de sanación, señora Lilia Berenice	Proceso y curación de enfermedad de la señora Lilia Berenice.
36	Una banda en la historia	Anónimo	14 – 20 enero de 2001	Reportaje	Historia de la Banda Sinfónica de Duitama	Creación, evolución y personajes principales que dejaron huella en la Banda Sinfónica de Duitama.
37	Asilo San José, ayuda espiritual sin límites	Anónimo	Enero 28 Febrero 03 2001	Reportaje	Servicio que brinda el asilo	Organización, dirección y asistencia que brinda el asilo a las personas de la tercera edad.
38	Se fue Bernardo	Johana Montes Leguizamón	Febrero 11-17 2001	Perfil	Vida y muerte de monseñor Luis Augusto Castro Quiroga	Vida y obra de monseñor, enfocada al servicio de los más necesitados, en su misión sacerdotal.
39	Fidelidad hecha realidad	Hermanas concepcionistas	Febrero 25 Marzo 03 2011	Reportaje	Inicio del monasterio de las hermanas concepcionistas franciscanas	Vida y obra de sor Jacinta del Purísimo Corazón y sor Cristina de San Miguel, en el monasterio.
40	La evaluación de Rosita	Nancy Barón, psicopedagoga	Julio14 -20 2002	Informe especial (cuento)	El poder y la razón en los docentes	Importancia que tiene el docente de educación básica para el futuro de una persona.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
41	Vives con imaginación	Eliana Constanza Ruiz, comunicadora social	Agosto 18 – 24 2002	Informe especial	Imaginación de los niños	El valor de permitirle a los niños jugar con la imaginación, crear y soñar.
42	¡Años invisibles!	Eliana Constanza Ruiz, comunicadora social	Septiembre 01 – 07 2002	Crónica	Los ancianos y el olvido	Abandono y crueldad que enfrentan los ancianos cuando su familia los rechaza.
43	La necesidad tiene cara de payaso	Félix Valencia	Agosto 15 – 21 2004	Perfil	El trabajo de payaso	Forma de ganarse la vida y el sustento diario de un hombre disfrazado de payaso, por medio de una sonrisa.
44	Una vida misionera	Anónimo	Abril 03 – 09 2005	Perfil	Monseñor Augusto Castro Quiroga	Vida, obra y misión sacerdotal de monseñor Augusto Castro Quiroga.
45	El llanto en el silencio	Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga	Marzo 04 – 10 2007	Crónica	Entrega de policías secuestrados	Vivencia de monseñor Castro en medio de una entrega de policías secuestrados por la guerrilla.
46	Ni siquiera un rasguño	Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga	Febrero 18 – 24 2007	Crónica	Toma guerrillera en Cartagena del Chairá	Horas de miedo y preocupación vividas por monseñor Castro y su equipo, en la toma guerrillera a Cartagena del Chairá.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
47	Comunidades y bala	Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga	Abril 15 – 21 2007	Crónica	Ataque militar en celebración de una eucaristía, en Puerto Ospina	Instantes de pánico vividos por monseñor Castro y la comunidad de Puerto Ospina, cuando la fuerza militar equivocó su objetivo.
48	Una cosita para contar	Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga	Mayo 20 – 26 2007	Crónica	Trabajo de un informador de la guerrilla en San Vicente del Caguán	Cómo un informador de la guerrilla, brindó datos vitales para salvar la vida de una parte de la población de San Vicente del Caguán.
49	Reconocimiento a un trabajo arduo	Fredy Giovanni González Castro	Marzo 09 – 15 2008	Perfil	Diez años de trabajo de monseñor Luis Augusto Castro Quiroga	Elogios y homenajes a la vida de misionero en territorio de guerra de monseñor Castro Quiroga.
50	Fisiopatología de la muerte de Jesucristo (especial Semana Santa)	Médico Rubén Darío Camargo Rubio	Marzo 20 – 29 2008	Informe especial	Muerte de Jesús	Informe médico sobre las heridas y causas patológicas que terminaron con la vida de Jesús.
51	Un ejemplo de educación de Boyacá para el mundo: monseñor José Joaquín Salcedo Guarín	Fredy Giovanni González Castro	Agosto 24 – 30 2008	Crónica	Historia de Radio Sutatenza	Creación y consolidación de Radio Sutatenza como ejemplo mundial de educación.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
52	La casa en el aire	Anónimo	Enero 17 – 21 2010	Crónica	Subsidios para vivienda	Proceso de peticiones y entrega de vivien- das de interés social, para la población de escasos recursos.
53	Boyacá: de la sequía a la tor- menta	Ramiro Aldana, comunicador social	Mayo 18 – 22 2010	Reportaje	Tormenta y daños en el municipio de Tinjacá	Daños materiales y consecuencias socia- les enfrentadas en el municipio de Tinjacá, después de una incle- mente tormenta.

#### 4.12 Periódico Entérese.

El periódico Entérese circuló por primera vez el día 22 de diciembre de 1991, esa edición tenía cuatro páginas y se imprimieron 700 ejemplares; desde esa fecha y hasta hoy, ha circulado los domingos de manera ininterrumpida. En la actualidad sale en formato tabloide y se imprimen aproximadamente 10.000 ejemplares por edición; este periódico se distribuye en los departamentos de Casanare y Boyacá, para el caso de nuestro departamento, tiene mayor presencia en la provincia de Sugamuxi, que comprende municipios como Sogamoso, Duitama, Santa Rosa de Viterbo, Belén, Cerinza, Paipa.

David Castillo, director del medio, comentó:

El periódico circula con la resolución n.º 5802 del 12 de diciembre de 1989 donde se le

autoriza la circulación de manera legal y se le otorga el nombre de Entérese. Los gestores y fundadores somos una familia, los hermanos José Vicente, José David y Hernán Castillo Ramírez, que inquietos por las artes gráficas, labor que durante muchos años desarrolló nuestro padre, y que fue el medio económico para todos, vimos la ejecución de este proyecto como una opción para perpetuar esta actividad y contribuir en la construcción y consolidación de la memoria de los hechos más relevantes de estos dos departamentos (Castillo, D. Entrevista, mayo de 2014).

La visión de los directores del impreso, es consolidarse como el principal medio de comunicación escrito en Boyacá y Casanare, prestando servicios informativos y publicitarios que contribuyan en forma positiva con el desarrollo económico, social y cultural de la población. El equipo de trabajo de Entérese,

integrado en su mayoría por miembros de la familia Castillo, concibe el periódico como un veedor de la comunidad, porque a través de sus páginas se pueden defender los intereses y derechos y salvaguardar los principios sociales de equidad, justicia y transparencia.

El periódico se comercializa con un valor de \$1.500. Su impresión es monocromática al interior y utiliza policromía en la primera, en la última y en las centrales, estas últimas dedicadas a la información publicitaria. El contenido está conformado por veinte páginas, con secciones como Noticias judiciales, Política, Frase del día, Editorial, Columna de opinión, Lente detallista (foto denuncia), Caricatura, Consultorio jurídico y Picotazos (puyas políticas).

La bandera está conformada por Jaime Castillo Ramírez como gerente general, José David Castillo como Director, como codirectores están: José Vicente Castillo y Hernán Castillo. Blanca Mendivelso es la correctora de estilo. En la fotografía y el diseño nos colaboran Harold Yesid Castillo Pineda, Diego Fernando Castillo y Yofrett Hernán Castillo. Los periodistas son Luis Hernando Alfonso, quien es el corresponsal de Tunja, César Sánchez Carreño el corresponsal para Duitama y Yanneth Fracica Ballesteros en Sogamoso; si bien se cubren otros municipios de Boyacá y algunos de Casanare, esas notas las recibimos por medio de colaboradores (Castillo, D. Entrevista, mayo de 2014).

La sede del periódico está en la ciudad de Sogamoso en la transversal 7, # 6F-28. En estas instalaciones se desarrollan todos los procesos de edición, corrección diagramación e impresión. El Entérese tiene sus propios talleres, es el único medio de Boyacá que cuenta con la maquinaria para imprimir el rotativo. En el primer piso están las máquinas más antiguas, testigos de la evolución que ha tenido el sistema de impresión del periódico, pues conservan las rotativas empleadas a lo largo de los años, en una especie de museo.

Los hermanos Castillo recuerdan que esta empresa periodística nació por gusto y por herencia de la labor litográfica; consientes de los avances tanto en la imprenta como en la forma de distribuir la información, ellos han ido modernizando la maquinaria para estar al día con las exigencias y calidad de la impresión, así como con la necesidad de hacerse visibles en plataformas digitales; igualmente, cuentan con una dirección electrónica <http://www.periodicoenterese.com/> desde donde se puede consultar la actualidad de la región del Tundama y Sugamuxi.

El periódico genera diferentes fuentes de empleo, desde el equipo de periodistas y el personal que labora en la parte administrativa, hasta las personas que llegan los sábados en la noche y permanecen allí hasta la madrugada, armando y doblando el impreso para entregarlo a los distribuidores y a su vez a los voceadores (Castillo, D. Entrevista, mayo de 2014).

El periódico Entérese, desde 1992 y hasta la actualidad, se ha venido consolidando como una empresa informativa que cree en la posibilidad de brindar un servicio social informativo a las comunidades de Boyacá y Casanare; por tal razón, constantemente logra mayor solidez y relevancia en estos dos departamentos.

De la totalidad de los ejemplares revisados, se seleccionaron 80 artículos que por sus temáticas, estructura y desarrollo son afines al propósito de esta investigación, algunos de esos escritos aparecen marcados en el cabezote de la página como crónica, reportaje, o personajes, lo que facilitó su reconocimiento y análisis.

**Tabla 12 Periódico Entérese**

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Boyacá, más respeto para el Pantano y el Puente	Sin autor	1992	Crónica	Rescate de parte de la historia de ambos monumentos	La poca conciencia que se tiene sobre la importancia de los monumentos; la misma gente tiene locales que por su ubicación atentan contra los ellos.
2	Josefita "la del sombrero" honorable concejal electa	Sin autor	1992	Perfil	La elección de la del sombrero como concejal gracias a los votos de determinadas veredas	Reconstruye el porqué de la elección de esta mujer y menciona algunos apartes de sus proyectos durante su periodo.
3	Acerías Boyacá importó filtros	Sin autor	1992	Reportaje	Problemas medioambientales que se venían presentando antes de la llegada de los filtros	Mejoramiento del medio ambiente en Sogamoso gracias a la protección que se logró con los filtros.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
4	Fiesta del Huan es la fiesta del sol	Sin autor	1992	Crónica	La Fiesta del Huan, abordada por los historiadores	Hace una remembranza de las antiguas costumbres, su pérdida y la posibilidad de conservarlas.
5	Amenaza de invasión de desechables	Sin autor	1992	Reportaje	La gran cantidad de habitantes de calle que casi ponen en aprietos a las autoridades sogamoseñas	Reflexión acerca del origen general de los gamines, con énfasis en lo difícil que se torna la situación, no solo para los habitantes sino también para las mismas autoridades.
6	El albergue infantil pronóstico reservado	Sin autor	1992	Crónica	Por falta de recursos se abre la posibilidad de clausurar albergue infantil	La necesidad de que alguien colabore con recursos, pues el albergue no tiene apoyo de nadie su sostenibilidad, y la de los niños, se ve seriamente afectada.
7	Por Cerinza con amor	Sin autor	1992	Perfil	Nereo de Jesús Cucaita se lanzó a la alcaldía con una conciencia y una visión más humana de las cosas y de los proyectos que deben desarrollarse	Es una persona que se describe a lo largo del texto, como un ser con un sentido de humanidad bastante amplio, basándose en ello para convencer al lector de lo bueno que sería ganar las elecciones, pese a un par de críticas del proceso.
8	50 años de buen toque	Sin autor	1992	Crónica	Historia de la banda de música de Duitama, reconocida por su durabilidad y los logros de sus integrantes	Historia de la banda de Duitama. Experiencia, logros, avances y desarrollos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
9	Manuel Abella Chaparro	Alberto Coy Montaña	1992	Crónica	Se resalta parte de la vida del escritor	Una reseña de las obras de Manuel Abella Chaparro y su vida de escritor.
10	Estalló carro bomba en Yopal	Sin autor	1992	Reportaje	Un carro bomba estalla en Casanare, al parecer sin motivo alguno	Un recorrido por el lugar y la descripción de los hechos.
11	Obra artística alegórica a Boyacá, en Tibasosa	Anónimo	20/ diciembre/ 1992	Crónica Historia	Historia del pesebre más grande en Tibasosa	El orgullo y la alegría de los tibasoseños por tener el pesebre más grande de Boyacá.
12	Listas las festividades de Duitama	Anónimo	20/ diciembre/ 1992	Reportaje	Las ferias y fiestas de Duitama	Relato sobre los eventos que se llevarían a cabo durante las ferias y fiestas de enero de 1993 en Duitama.
13	Red de servicios de salud para Sogamoso	Anónimo	20/diciembre/ 1992	Perfil	Quién es y a qué se dedica la persona que dona equipos al hospital	Labor de un ex-guerrillero que entregó valiosos equipos médicos al hospital regional de Sogamoso. Relato sobre cómo fue el proceso.
14	Aquí, estuvo Cantinflas	Anónimo	9 /Mayo/ 1993	Perfil	Mario Moreno "Cantinflas" en Sogamoso	Un homenaje a Mario Moreno, reconociéndole su trabajo como actor y las vivencias que tuvo desde su llegada a Colombia, especialmente en Sogamoso.
15	La cultura muisca y Bochica	Anónimo	18/ julio/ 1993	Crónica de historia	Recordar la cultura muisca y y la leyenda de Bochica	Recordar nuestros antepasados, la razón de nuestro ser actual.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
16	El periodista de la nueva era	Yesmín Tibocho Patiño	06/ febrero/ 1994	Perfil	El oficio de un periodista	Exalta la profesión del periodista por los bondades que esta labor contiene, demostrando que la celebración de su día es tan importante como el día de la madre, porque el periodista va más allá de los 5 sentidos. Un periodismo despierto a la sensibilidad para que rescate nuestra creatividad.
17	La mujer ¿Un favor de Dios hecho realidad?	Yesmín Tibocho Patiño	11 marzo 1994	Perfil	Los derechos de la mujer	Resalta la importancia de la mujer para el mundo y advierte que por ningún motivo debe ser discriminada.
18	Candidata malgeniada en el reinado comunal	Anónimo	08 mayo 1994	Perfil	Candidata al reinado del Sol y el Acero	Dan a conocer a una de las candidatas del reinado de Sogamoso, Daissy Orduz, demostrando sus pensamientos, proyectos y las cualidades que tiene para ganar.
19	La vida late dentro de un cajón de madera	Anónimo	12 junio 1994	Crónica	La vida de Mery Esperanza en un cajón	La vida de Mery Hernández no ha sido fácil debido la enfermedad que padece desde hace 28 años. Cómo ha sido su vida y las dificultades que tuvo que pasar.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
20	Soy boyacense de pura raza	Anónimo	26 junio 1994	Perfil	Héctor José y la canción "Soy boyacense de pura raza"	Resaltan el orgullo que siente Héctor José Vargas al ser de Boyacá: Él sufrió humillaciones por su procedencia boyacense pero logró transformar esta situación negativa en un motivo para componer la canción "Soy boyacense de pura raza".
21	La reina del sol y del acero 1994	Julio Daniel Páez	14 agosto 1994	Perfil	Reina de Sogamoso	Hacen un perfil de la ganadora del reinado del Sol y del Acero; comentan los méritos que la llevaron a ganar y algunos detalles de su vida a los 19 años.
22	Una sonrisa para la vida	Anónimo	Enero 1995	Reportaje	Operación sonrisa en Boyacá	La clínica llevaba varios años operando niños que sufrían de labio leporino.
23	Crónica de una infamia	Anónimo	Enero 1995	Crónica	Cómo salió de su cargo Luis Guillermo González	El abuso que padeció este hombre antes de que terminara su periodo de mandato.
24	El Cocuy, un encuentro con Dios	Anónimo	Febrero 1995	Crónica	La majestuosidad del Nevado del Cocuy	El paisaje del páramo, la diversidad de las especies, la reserva indígena y el respeto hacia el santuario.
25	Escultores de ilusiones	Anónimo	Marzo 1995	Crónica	Cómo los jóvenes de Tópaga han cambiado la minería por el arte	Los muchachos ahora tallan el carbón. Los están ayudando para que tengan su taller, ellos forjan su propio futuro.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
26	Antes de matar un bosque... dele una oportunidad a la vida	Anónimo	Julio 1995	Crónica	La deforestación de bosques en Boyacá	Desde hace cuánto se empezaron a dañar los bosques, las causas y las consecuencias.
27	Un parto difícil	Anónimo	Enero 1996	Reportaje	Problemas ambientales en Boyacá	Reflexiones sobre cómo solucionar problemas medioambientales en Tundama y Sugamuxi, relacionadas con la extracción de caliza en Tocogua y la explotación en la laguna de Tota.
28	Pueblito Boyacense	José Ricardo Bautista Pamplona	Enero 1996	Crónica	Cómo se construyó el Pueblito Boyacense	Describe el lugar y su atmósfera; informa sobre el número de personas que viven allí.
29	Los hornos de llama invertida	Anónimo	Abril 1996	Reportaje	Detener la contaminación que generó un proyecto de ecocarbón	Historia de cómo se genera la contaminación y el empleo de nuevos hornos para atajarla.
30	El sumercé del actor Julio Medina Salazar	Raúl Rojas Peña	Junio 1997	Perfil	Vida de Julio Medina	Infancia del personaje en Chiquinquirá; cómo logró ser actor; por qué dice sumercé.
31	La ciudad de los ocobos, un paraíso perdido	Lharol	Septiembre 1997	Crónica	Recorrido por Miraflores	El paisaje, el clima y la gente del lugar. La sorpresa que se lleva el autor cuando vio todos los problemas que aquejan a su tierra.
32	Orden de la Libertad, a Jorge Velosa Ruiz	Anónimo	Noviembre 1997	Crónica	El porqué del premio otorgado a Jorge Velosa	Cómo se desarrolló la premiación; historia de Jorge Velosa, carrera, personalidad.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
33	¿Se calienta la tierra?	Anónimo	04/01/1998	Reportaje	Calentamiento global	El incremento del calentamiento global en los años 95 y 96. La preocupación por las consecuencias del calentamiento sobre el hábitat de los animales y los ecosistemas; elevación en el nivel del mar. Estudios realizados que lanzan la alerta.
34	Yopal se ahoga en medio de sus basuras	Anónimo	11/01/1998	Crónica	Problemática de basuras en Yopal.	Yopal no cuenta con relleno sanitario. Cese de actividades de los trabajadores del municipio. Las soluciones que deberían darse a la problemática.
35	El lago se tragó sus cuerpos	Anónimo	18/01/1998	Crónica	Dos jóvenes que fallecieron en el lago de Tota	Cómo se conocieron los jóvenes. El sufrimiento de una de las sobrevivientes. El llamado a la prevención y seguridad de quienes abordan canoas o botes en el lago de Tota.
36	No más cenizas sobre la ciudad de Paipa	Anónimo	01/02/1998	Crónica	La empresa de energía Termopaipa afecta a la comunidad con sus cenizas	Los paipanos se cansaron de las cenizas y decidieron levantar su voz. Problemas que tiene la empresa. Planes que intentan darle solución a los problemas de la empresa.
37	A veces se juega hasta con lo que no se tiene	Anónimo	06/12/1998	Reportaje	Los juegos de azar en Boyacá	El auge de los juegos de azar. El incremento de esos juegos en época de crisis.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
38	Boyacenses del realismo trágico	Manolo Eslava Gómez	03/21/1999	Crónica.	Gerania Martínez y su muerte	El suicidio de Gerania Martínez. Nadie se preocupa por darle solución a los problemas de Acerías.
39	A sangre y fuego destruido El Espino	Anónimo	13/06/1999	Reportaje	El Espino fue atacado por la guerrilla	Escenario de muerte en que quedó convertido El Espino tras un ataque de la guerrilla. Preocupación porque el peligro llegue a otros municipios.
40	Crónica anunciada de un intento de fuga	Anónimo	12/09/1999	Crónica	El intento de fuga en la cárcel de Sogamoso	El momento en el que toman 88 personas como rehenes. Canjes y amenazas de los presos que querían fugarse. La desesperación de todos y el momento de calma que generó la entrega de las armas por parte de los presos.
41	Reflexión desde la colina	Servicios periodísticos CIMA	16/01/2000	Crónica	La colina en Santa Bárbara	Recuperación de la colina.
42	Que Dios me permita pintar hasta última hora	Anónimo	19/03/2000	Crónica de personaje	El vigor del maestro Roberto Perafán	Rescatar el amor del maestro por el arte a su avanzada edad. Resumen de su vida y arraigo al departamento de Boyacá.
43	Y al tercer día volvieron a la vida	Anónimo	22/10/2000	Crónica	El rescate de los chicos en las cavernas	El sufrimiento de las familias. Las personas que ayudaron a rescatarlos. Los inconvenientes en el rescate.
44	Tiempos aciagos amenazan Boyacá	Anónimo	04/Febrero/2001	Reportaje	Suspensión del gobernador Miguel Ángel Bermúdez	Imputaciones penales por las que pasa el gobernador y cuál ha sido el proceso para sacar a la luz estos asuntos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
45	¡El caos! Primera obra de teatro en Sogamoso	Anónimo	28/Febrero/2001	Crónica	Retraso de pago a los obreros	El drama que están viviendo los constructores y sus familias por el incumplimiento de varias entidades.
46	Sicarios siembran la muerte en Tunja	Anónimo	2002	Reportaje	Asesinado el hermano del brigadier general Víctor Manuel Páez Guerra	Hechos del asesinato y la conmoción de las personas.
47	Paperos en pie de lucha	Anónimo	24/Junio/2001	Reportaje	Problemática con la apertura económica	Los paperos elevan peticiones al presidente Andrés Pastrana para que la apertura económica no los deje en la miseria.
48	Tener casa propia	Anónimo	06/Mayo/2001	Reportaje	Los dirigentes no están ofreciendo vivienda	Personas esperan ayuda de los políticos para conseguir vivienda propia, en temporadas electorales.
49	Hundirme en el fango o sobrevivir	Anónimo	11/Marzo/2001	Crónica	El secuestro de César Augusto Bello Durán	La vida de César, agente de la policía, después de 22 meses secuestrado por el ELN.
50	Bárbaro ataque a la población	Anónimo	03/ Marzo/2002	Reportaje	Ataque de la guerrilla en Aquitania	La revuelta que causó la guerrilla por la muerte de un niño, víctima en el atentado.
51	Municipios eficientes	Anónimo	02/enero /2003	Crónica	Eficiencia en los municipios de Nobsa y Tibasosa	Las historias de los municipios de Nobsa y Tibasosa. Resaltar la eficiencia que estos dos pueblos alcanzaron en el año 2001.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
52	Millares de niños ingresan al colegio	Anónimo	10/febrero/2003	Crónica	Los estudiantes	Un recorrido por el retorno a clases de los estudiantes. Cómo asumen esta responsabilidad educativa.
53	El errado arte de evaluar maestros	Anónimo	Enero /18/ 2004	Crónica	El proceso de evaluación y las absurdas condiciones de este para evaluar a los maestros	Un proceso incoherente y poco serio de evaluación, que se le realiza a los docentes pero no a otros funcionarios.
54	El olfato me permite saber dónde es que debo estar metido	Anónimo	Septiembre/12/2004	Reportaje	Como el sogamoseño Néstor Augusto Pontuga se codea con los duros	Un reportaje que muestra, como un ejemplo de superación, la historia de un periodista que ahora está en otro país y se codea con los más poderosos ( el papa, presidentes).
55	Luis Antonio Brand, el capitán veneno	Jaime Vargas Izquierdo	Enero /23/2005	Crónica	La popularidad de Luis Antonio Brand	Luis Antonio Brand es un hombre folclórico y pintoresco, que se encarga, cada año, de celebrar misas por el descanso de las almas de Sogamoso y principalmente por la de su madre que ya falleció. Las misas y celebraciones gozan de publicidad a través de invitaciones, tarjetas, murales y cuñas radiales.
56	El manejo de residuos sólidos en Duitama es un fiasco	Anónimo	Enero/23/2005	Reportaje	El proceso de recolección en el municipio de Duitama	Descripción de materiales reciclables y no reciclables; condiciones de las aguas residuales de esta ciudad.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
57	Cuando la moda sí incomoda	Anónimo	Enero/ 30/ 2005	Crónica	Prendas de vestir femeninas	Todas las prendas de vestir a las cuales se someten las mujeres y sufren incomodidades con tal de estar a la moda.
58	Las cabañuelas se quedan entre mitos y predicciones del tiempo	Anónimo	15/Enero/2006	Crónica	Uso del método de las cabañuelas, por parte de los campesinos, para prever el clima y los tiempos de siembra	Los campesinos se quejan porque los cálculos ya no son tan precisos; argumentan la inconformidad con testimonios e historias.
59	Esto es un Armero chiquito	Anónimo	21/ Mayo/2006	Crónica	Trata el desastre natural y las afectaciones sufridas por la población	Describe el desastre y sus consecuencias, tanto en la zona geográfica como en los habitantes.
60	Una visita llena de odios que muchos estaban esperando	Anónimo	11/Marzo/2007	Reportaje	Visita de George Bush a Colombia; repercusiones en el Plan Colombia y la polémica causada	Argumenta y expone la idea, no solo con base en la noticia, sino desde el contexto y los elementos de interés para la comunidad.
61	Asesinato de una joven madre conmueve a los sogamoses	Anónimo	20/ Mayo/2007	Reportaje	Caso de la muerte de una mujer, cuyas causas del fallecimiento son desconocidas	Se da una breve descripción, basada en los diversos testimonios de las personas relacionadas con la mujer.
62	Laura Alejandra se impulsó y ganó el Cuyabrito de Oro	Anónimo	27/ Mayo/2007	Perfil	Carrera artística de Laura Alejandra y Catherine Dayana	Hace alusión a los lugares, concursos, ferias y encuentros en los que han participado estas niñas, obteniendo algunos premios.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
63	La U.P.T.C. Crónica de una crisis anunciada	Anónimo	03/Ju- nio/2007	Crónica	Crisis que padecen los estudiantes de la U.P.T.C. ante posible cancelación del semestre y protestas reclamando una reforma estructural en la universidad	Utiliza varias fuentes vivas para generar contraste frente al tema. Posee soporte gráfico. Usa voces expertas. Plantea una solución al problema. Muestra temas relacionados, de interés general.
64	Los trabajadores más pobres no reciben el salario mínimo	Anónimo	02/Diciem- bre/20 07	Reportaje	Según el informe presentado por el Banco de la República, se hace un análisis respecto al salario mínimo en el periodo de 1984 a 1996	Según el informe del Banco, el salario mínimo generó una disminución del empleo no calificado y logró que las empresas prefieran pagar horas extras a sus empleados en lugar de contratar nuevos.
65	El ADN y las Farc confirman que Juan David Gómez Tapiero es en verdad "Emmanuel", el niño nacido en la selva	Anónimo	06/Ene- ro/2008	Reportaje	La verdadera identidad del menor nacido en cautiverio	Se habla del nacimiento y los primeros meses de vida en la selva. Varios testimonios y pruebas científicas para determinar su identidad.
66	Benchbrea- king: una forma de pensar y de actuar	José Guerra Parada	19/Mar- zo/2008	Reportaje	Utilización del método benchbrea- king en los procesos empresariales	Con base en estudios y en la necesidad que tienen las empresas de aumentar la productividad. Se define el benchbrea- king como la mejor estrategia para fortalecer el liderazgo y la excelencia, beneficiando el mundo del mercadeo.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
67	Boyacá está llena de historias y sus iglesias recopilan buena parte de ellas	Anónimo	23/Marzo/2008	Perfil	Muestra de los principales atractivos turísticos y religiosos de Boyacá	Describe, narra e informa acerca de la historia y atractivos de las iglesias y ciudades más reconocidas en el departamento.
68	Colombia vive una agonía por la incertidumbre del estado de salud de Ingrid	Anónimo	06/Abril/2008	Reportaje	El estado de salud de una secuestrada dispara las alarmas en las organizaciones internacionales para enviarles ayuda médica	Recoge los rumores del mal estado de salud de la secuestrada. Cuenta como la embajada internacional se ha preocupado por enviar misiones humanitarias a la selva, recibiendo negativas por parte de las Farc.
69	La eterna duda sobre el asesinato de Gaitán	Damocles	11 Mayo/2008	Reportaje	La falta de certeza acerca del verdadero asesino del personaje	Analiza las posibles causas del homicidio de Jorge Eliécer Gaitán y especula sobre los responsables del asesinato.
70	Robo y saqueo a la vista	Pedro Pacanchique	17/Agosto/2008	Reportaje	Denuncia de la malversación de dineros públicos en Boyacá	Cómo se han malversado o desviado los recursos económicos, todo por beneficios particulares.
71	Fruto de la iniciativa privada surgió el parque Escuela Viva de Fútbol	Sin autor	4 de enero de 2009	Crónica	Fomento del deporte y la unión familiar	Se han abierto nuevos espacios de recreación que contribuyen al bienestar social de la comunidad y estimulan la participación de la familia en actividades deportivas.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
72	497.000 pesos que alcanzan para poco... casi para nada	Sin autor	Enero 11 de 2009	Crónica	El nuevo salario mínimo no es suficiente para subsistir	El Gobierno nacional decreta un nuevo salario mínimo que no alcanza para subsistir, además, el valor del auxilio de transporte también se redujo, lo que tiene muchas repercusiones en el bolsillo de los colombianos.
73	El humor fino hecho copla y canción ... cautivó a los argentinos	Sin autor	Febrero 1 de 2009	Reportaje	Los folcloristas y carrangueros en el Festival Folclórico de Cosquín	Los folcloristas y carrangueros se reúnen en el festival de Cosquín para mostrar sus trabajos discográficos y darle al público sus diferentes presentaciones; una celebración que contribuye a mantener la identidad cultural de Colombia.
74	Sogamoso celebró sus 200 años de "Villa Republicana"	Sin autor	Septiembre 12 de 2010	Crónica	Desarrollo del evento de celebración en Sogamoso	Sogamoso fue elegida como Villa Republicana, por lo que año tras año, se realizan actividades y presentaciones referentes al tema.
75	A veinte años fue condenado depravado que drogaba a sus víctimas	Sin autor	Octubre 9 de 2010	Crónica	Muestra alguna de las formas en las que el condenado Franco Ignacio Ivica drogaba a sus víctimas y como lo condenan penal y civilmente, obligándolo a reparar con dinero a sus víctimas.	El tratamiento psicológico por el que deben pasar las víctimas de Ignacio Ivica, después de los abusos sexuales y de la condena al delincuente.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
76	Agricultores culpan a Corpoboyacá de no ejercer control sobre el nivel del lago de Tota	Sin autor	Noviembre 14 de 2010	Reportaje	Los problemas que el lago genera en los sembradíos aledaños	Los agricultores se encuentran desesperados porque sus terrenos se empiezan a descomponer y se pierden toneladas de alimento.
77	Duitama abrió sus fiestas de año viejo y las cerrará con reinas	Sin autor	Enero 9 de 2011	Reportaje	Las fiestas patronales y las actividades que incluyen	A parte de las actividades comunes, se presenta la visita de una reina de México.
78	Boyacá despidió a la juez asesinada en Arauca	Sin autor	Marzo 27 de 2011	Crónica	La muerte de la jueza Gloria Constanza Gaona Rangel, rebotó la copa en el asesinato masivo de jueces y fiscales	No solo se ven en peligro las vidas de jueces y fiscales sino las de sus respectivos familiares, lo cual ha llevado a evidenciar la falta de protección y la vulnerabilidad frente a los actos delictivos que se puedan cometer contra ellos.
79	Mi hijo el gobernador	Rafael Mejía A.	2011	Crónica	Se hace énfasis en la vocación de servicio que, según la madre del gobernador Juan Carlos Granados, ha tenido siempre	Se resalta el trabajo con la comunidad y determinadas vocaciones que anunciaban desde siempre que Juan Carlos Granados sería gobernador.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/ mes/ año	Género	Eje temático	Ideas principales
80	¿Ha degustado alguna vez una verdadera cerveza artesanal hecha con recetas tipo europeo?	Sin autor	Agosto 14 de 2011	Reportaje	Mauricio García Avella, dueño de DEMAQ, habla de algunas características de la cerveza artesanal desarrollada en su empresa	DEMAQ participa en un concurso internacional, pero es curioso que a pesar de ser un producto artesanal colombiano, contenga elementos de otros países, como Chile.

#### 4.13 Periódico Boyacá Siete Días.

Se debe reconocer que el periódico Boyacá Siete Días, que pertenece a la casa editorial El Tiempo, es el de mayor presencia en el departamento; nació en 1993 como semanario, en 1999 pasó a ser bisemanario y luego, en el mes de mayo de 2011, adoptó el carácter de diario con una circulación de lunes a sábado, por lo que la muestra en la primera tabla (123 piezas analizadas) es alta, dada la frecuencia en la impresión y el hecho de tener una vigencia de aproximadamente veintitrés años; sin embargo, estos factores no garantizan que todos los escritos respondan a las características de periodismo narrativo.

El periódico llega a una gran cantidad de lectores en el departamento, una de las razones es que se distribuye en el 60 por ciento de los ciento veintitrés municipios que integran Boyacá, además de lo anterior, el periódico cubre diferentes regiones, lo que aumenta su distribución y compra. El estilo de redacción del medio se ubica en lo informativo, aunque

en el análisis se pudo ver que no siempre ha sido así.

De todos los ejemplares analizados se escogieron 262 piezas; aunque parece un número muy alto, se decidió así porque, sin importar su extensión, al momento de seleccionarlas se tuvieron en cuenta los elementos propios de la prensa narrativa; sin embargo, no todos los artículos son cortos y encajan en las características que se buscan.

Algunos detalles concernientes al funcionamiento del periódico, se obtuvieron de la voz del actual jefe de redacción, Ricardo Rodríguez Puerto, quien lleva veintidós años laborando con el medio.

Se debe mencionar que el periódico ha sido reconocido como el medio más influyente en la opinión pública de Boyacá, de manera que eso hace que todo el tiempo tengamos que preocuparnos por hacer un mejor producto, es una labor difícil a pesar de que la gente tiene la percepción de que si uno lleva tanto

tiempo las cosas son fáciles (Rodríguez, R. Entrevista, febrero de 2015).

El nombre del periódico en la construcción gráfica genera una dualidad, se puede leer como 7 Días Boyacá o Boyacá 7 Días:

El nombre es Boyacá 7 Días, pero la gente ya lo identifica como 7 días, el nombre lo puso el periódico El Tiempo desde hace 22 años, dentro de otras cosas como parte de una encuesta que se hizo entre los boyacenses en esa oportunidad y se determinó que ese era el nombre ideal, ahora el nombre obedece al hecho de que en sus comienzos era un semanario, pero tres años después de haber arrancado pasamos a ser bisemanario y ahora diario y el nombre es coherente con esa periodicidad (Rodríguez, R. Entrevista, febrero de 2015).

Un aspecto particular que se encontró en el análisis de este medio es el espacio asignado a la información nacional e internacional, pues al ser un rotativo del departamento, se esperaba que el contenido fuera dedicado al acontecer boyacense:

Boyacá 7 Días informa sobre lo que ocurre en Boyacá, es un periódico que tiene el respaldo económico de la casa editorial El Tiempo, pero que fundamentalmente le apuesta a temas boyacenses, obviamente tenemos unas directrices de Bogotá. Todo el contenido del periódico, mientras fue semanario y bisemanario, era de Boyacá; con el diario hubo unos

cambios; cuando empezamos a salir diariamente, se realizó por parte de El Tiempo un estudio y se determinó que sí, que a la gente le interesaba la información de Boyacá, pero que obviamente si adquirirían el periódico esperaban enterarse de lo que estaba pasando en el mundo, y más hoy cuando estamos en un mundo tan comunicado, a propósito de redes sociales, pues tenemos que tener estas noticias, pero no le dedicamos sino una página diaria a la nación y una página diaria a información del mundo, de manera que en general informamos sobre esos temas porque es una necesidad de nuestros lectores y somos realmente autónomos, aunque tenemos que cumplir con eso de que tiene que llevar información nacional y del mundo. Boyacá 7 Días tiene autonomía, los periodistas de acá buscamos, definimos nuestros temas, hacemos nuestra planeación, definimos los contenidos, titulamos, en fin, todo el contenido se define por parte del equipo de redactores de Boyacá 7 Días (Rodríguez, R. Entrevista, febrero de 2015).

En el análisis de las piezas se evidencia que cuando el periódico pasó a ser diario, se perdió la profundidad y la investigación en la redacción; desde entonces, escasearon los géneros como crónicas, perfiles o reportajes.

No debería ser así, pero obviamente si somos un diario, somos un periódico más de registro, es decir, vamos al día en la información, entonces pues fundamentalmente hacemos noticia; cuando uno tiene un periódico con me-

nos periodicidad, uno tiene más tiempo para dedicarle a la crónica y el reportaje, pero no es nuestro caso. Cuando usted hace un diario, tiene una limitación, porque no hay espacio para eso; no es que hayamos abandonado del todo esos géneros, pero salir día a día exige un registro más rápido y la gente busca eso, solamente información concreta, entonces nosotros vamos más con la noticia. En algunas cosas quedamos debiendo, hacemos nuestro mejor esfuerzo y ya le digo todos los que trabajamos aquí lo hacemos con inmensa pasión, le dedicamos tiempo, nos esforzamos, somos periodistas de 24 horas de estar atentos, y la prueba de que el periódico tiene tanto reconocimiento, es que es el más exitoso de los periódicos de El Tiempo en periódicos regionales. Si tenemos esa credibilidad y somos los primeros como orientadores de la opinión pública es porque definitivamente hacemos cosas bien, pero sí reconozco que en algunas historias le quedamos debiendo a los lectores, eso es cierto, aunque eso le pasa a todos los periodistas del mundo, pero claro nosotros muchas veces incurrimos en quedar debiendo cuando deberíamos haber ido por una foto mejor, teníamos que haber buscado otro enfoque, teníamos que haber buscado todas las partes que tienen que ver con una noticia. Todos los días hacemos esa evaluación y todos los días decimos que tenemos que mejorar, esa es una tarea diaria (Rodríguez, R. Entrevista, febrero de 2015).

Una característica en las notas escogidas, es que la mayoría no están firmadas por el reportero, el crédito se le da en general al periódico; esto no obedece a una directriz en particular, según el jefe de redacción, es el autor de la nota quien decide si va firmada o no. En cuanto a la distribución de la información, se manejan tres y cuatro columnas; el manejo del color responde a un formato en el cual la primera página es en policromía y la parte final de esta se destina a la publicidad; buena parte de las páginas interiores son a dos tintas, sin embargo, después del año 2000 algunas toman colores entre verde, violeta o rojo, queriendo así identificar las secciones mediante un tono especial. Este medio incluye secciones como Actualidad, Tiempo libre, La última, Boyacenses de hoy y Toditos; varias de ellas han permanecido, otras, desaparecieron o se transformaron.

**Table 13 Periódico Boyacá Siete Días**

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
1	Más bandas musicales en Paipa	Boyacá 7 Días	5 Noviembre 1993	Reportaje	Cultura y tradición	Realizan la invitación a la décimo novena versión de la música colombiana, con Jorge Velosa como invitado especial. Costumbres y tradiciones boyacenses. Festividades.
2	Los maté...no sé por qué	Boyacá 7 Días	19 Noviembre 1993	Crónica	Judicial	Aquileo Santos Grimaldos había asesinado a su abuela, sus padres y sus hermanos. Violencia.
3	Puso a temblar a un pueblo	Boyacá 7 Días	26 Noviembre 1993	Reportaje	Judicial	Muerte del alcalde de Covarrachía. Violencia.
4	Liliana Paola: Vive su fantasía, es una reina	Boyacá 7 Días	10 Diciembre 1993	Perfil	Cultural	El rol que cumple Liliana Paola al representar a Boyacá. Personajes.
5	A los secuestrados: no pierdan la fe	Boyacá 7 Días	24 Diciembre 1993	Reportaje	Libertad del secuestrado	Liberación, sana y salva de Stella deAcevedo.
6	Correré solo por amor al país	Boyacá 7 Días	31 Diciembre 1993	Perfil	Deporte	Jacinto López, atleta paipano. Personajes.
7	75 años de la reina de Colombia	Boyacá 7 Días	08 Julio 1994	Crónica-reportaje	Virgen del Rosario	Pintura de la Virgen del Rosario que pasó de ser un cuadro deslustrado y roto a una pieza decorativa de los colombianos. Tradiciones y costumbres.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
8	Hospital psiquiátrico, no es cosa de locos	Boyacá 7 Días	26 Agosto 1994	Crónica de hecho	Hospital psiquiátrico	El hospital psiquiátrico de Tunja, hoy en día es un lugar agradable. Obtuvo el premio de beneficencia Alejandro Ángel Escobar. Perfil institucional.
9	Muerte en la carretera	Wilson Durán Durán	02 Septiembre 1994	Crónica	Accidente vial	Siete de las 14 personas que se dirigían a un paseo dominical a Moniquirá, murieron en accidente de tránsito. Tragedia.
10	En llamas la cuna de los chibas	Boyacá 7 Días	09 Septiembre 1994	Crónica	Incendio	Incendio en Iquaque, más de 300 hombres y mujeres de los cuerpos de socorro resultaron físicamente impotentes para contener la conflagración. Tragedia / Medio ambiente.
11	Es más fácil ir al cielo que a Rondón	Wilson Durán Durán	30 Septiembre 1994	Reportaje	Infraestructura vial	La indolencia del Estado se pasea diariamente por lo que quedó de la vía que comunicaba a Rondón con el resto del mundo.
12	Perlaza, rey del Derby	Boyacá 7 Días	07 Octubre 1994	Crónica	Carreras de caballos	Manuel Perlaza, jinete que ganó por segunda vez el Gran Derby Nacional. Personajes.
13	El monumento al chisme ha dejado de existir	Boyacá 7 Días	21 Octubre 1994	Crónica de hecho	Patrimonio histórico de Tunja	La imprudencia de la ciudadanía y el deterioro de la Pila del Mono.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
14	La gvaquería está en Jaque	Jairo Nope Alfonso	04 Noviembre 1994	Reportaje	Minería	Las personas que se dedican a la minería viven un dilema, el Gobierno les garantiza la paz con obras y progreso pero la sangre que corre en sus tierras, es en vano para consolidar un proceso. Violencia.
15	Fanático religioso y apasionado político	Carlos Ballesteros Hernández	04 Octubre 1994	Crónica de memoria	Cultura boyacense	El tunjano, el sogamoseño, el duitamense y el chiquinquireño siguen conservando rasgos socioculturales que tradicionalmente los han distinguido. Tradiciones y costumbres.
16	Accidentalidad vial en carreteras boyacenses	Wilson Durán Durán	04 Noviembre 1994	Reportaje con tendencia al informe especial	Accidentalidad vial	Informa los accidentes ocurridos en las vías boyacenses, las opiniones de la gente y las acciones de las autoridades.
17	Boyacá parcelado	Jairo Nope Alfonso	04 Noviembre 1994	Reportaje	Agricultura	En los alrededores del lago de Tota se encuentra el minifundio más denso de tierra; podría valer 60 millones de pesos porque produce 4 cosechas al año. Tradiciones y costumbres.
18	La tierra se quiere tragar vivos los ranchos	Wilson Durán Durán	11 Noviembre 1994	Reportaje	Fallas geológicas Medio ambiente	Los 13 mil habitantes de Muzo tienen miedo de que el pueblo se siga hundiendo.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
19	La zozobra de los niños carboneros	Wilson Durán Durán	18 Noviembre 1994	Reportaje	Minas de carbón	El trabajo de los niños a temprana edad en las minas de carbón de Boyacá, para ayudar a sostener sus familias. Denuncia.
20	Mundial de ciclismo exige más inversiones en Boyacá	Boyacá 7 Días	25 Noviembre 1994	Reportaje	Deporte	Mal estado de las vías en Boyacá y carencia de elementos para llevar a cabo el mundial del ciclismo. Denuncia.
21	Larva arrasa con la papa	Jairo Nope Alfonso	02 Diciembre 1994	Reportaje	Agricultura	Los productores tienen que acostumbrarse a vivir con la plaga que atacó los cultivos de papa. Reportaje con tendencia al informe especial.
22	Trasladarán el casco urbano de Rondón	Wilson Durán Durán	09 Diciembre 1994	Crónica	Fallas geológicas Medio ambiente	La falla geológica de Soapaga tiene en peligro al municipio de Rondón. Las montañas amenazan con desplomarse arrasar la población.
23	El acordeón se teje como lana	Jairo Nope Alfonso	16 Diciembre 1994	Crónica	Actividad histórica y cultural de Nobsa	Los habitantes de Nobsa han tejido la historia de su pueblo con las hilanderas y la fabricación de artículos en lana de oveja y con esta labor, han traspasado fronteras, ahora estas actividades artesanales las combinan con la música vallenata.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
24	La muerte ronda a taxistas	Boyacá 7 Días	11 Febrero 1994	Crónica	Inseguridad	Asesinato del taxista Luis Germán García Ruiz. Denuncia.
25	Con alma, vida y sombrero	Boyacá 7 Días	25 Febrero 1994	Perfil	Trabajo	Superación de las mujeres del campo. Relato sobre las actividades y labores de las campesinas boyacenses. Tema que recoge la historia.
26	La guerrilla está ahí	Boyacá 7 Días	11 Marzo 1994	Crónica	Violencia	Ataque de guerrilleros a Tasco, Boyacá.
27	Pedrito Avella "Sencillamente, fantástico"	Boyacá 7 Días	29 Abril 1994	Perfil	Vida de un personaje	Homenaje Pedro Avella, soldado del civismo sogamoseño. Personajes.
28	La fuga perfecta regla de 3	Boyacá 7 Días	06 Mayo 1994	Reportaje	Negligencia	Fuga de 12 presos de la cárcel El Barne. Denuncia.
29	Un viaje que terminó en tragedia	Boyacá 7 Días	13 Mayo 1994	Crónica roja	Accidente	Viaje de una joven, que andaba Paseando, terminó en una catástrofe.
30	Un día en el día del campesino	Boyacá 7 Días	06 Junio 1994	Reportaje	Campo	Cotidianidad en el campo. Tema que recoge la historia y cotidianidad del campesino boyacense.
31	El invierno no da tregua	Boyacá 7 Días	15 Abril 1994	Crónica	Inundaciones	Más de mil damnificados esperan ayuda del gobierno. Denuncia.
32	Por fin salimos de ese infierno	Boyacá 7 Días	22 Abril 1994	Crónica	Regreso de la violencia	De regresó con sus familiares; Víctor Manuel Buitrago y Hernando Torres.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
33	Médicos Asociados S.A. saluda al magisterio de Boyacá	Boyacá 7 Días	3 Febrero 1994	Publirreportaje	Prestadora de servicios médicos integrales	Once mil educadores de los colegios nacionales y nacionalizados de Boyacá, reciben desde el primero de febrero los modernos servicios de Médicos Asociados S.A.
34	Calidad y profesionalismo: una razón de ser	Boyacá 7 Días.	27 Mayo 1994	Publirreportaje	Servicios financieros	La nota habla sobre los servicios financieros y de mercado que ofrece una entidad bancaria.
35	El negocio de la carranga	Wilson Durán y Jairo Nope Alfonso	17 Mayo 1995	Reportaje	Actividad económica	Legalización de la carne de caballo. Trabajo.
36	Turbia la salud de los boyacenses	Jairo Nope Alfonso	7 Abril 1995	Reportaje	Salud Medio ambiente	Habitantes de Tunja sufren enfermedades de alto riesgo por la calidad del agua. Denuncia.
37	En Sáchica, pasión muerte y resurrección de Jesucristo	Boyacá 7 Días	12 Abril 1995	Reportaje	Cultural religioso	La actividad en vivo que se celebra en Sáchica durante la semana de reflexión, y los personajes que participan. Tema que recoge historia y cotidianidad del campesino boyacense.
38	Un ciego que no ve la solidaridad	Boyacá 7 Días	28 Abril 1995	Crónica de personaje	Historia de vida	Luis Abelardo Vargas, quedó ciego teniendo tan solo año y medio de edad. Historia de vida y personajes.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
39	Mi mamá Nubia	Carlos A. Neira.	12 Mayo 1995	Crónica de personaje	Especial del día de las madres	Adopción y cuidado de niños huérfanos en Tunja.
40	Una carrera por la vida	Boyacá 7 Días	19 Mayo 1995	Crónica	Historia de vida	José Bautista, un hombre que llegó a ser uno de los mejores atletas colombianos. Héroe cotidiano.
41	La vida de los pobres es un circo	Carlos Ballesteros Hernández	19 Mayo 1995	Crónica	Oficio	Roberto Rodríguez, empresario circense que se gana la vida con dignidad y sale adelante recorriendo veredas de Boyacá, bajo una carpa. Héroe cotidiano.
42	En su agonía de cuatro horas, nadie lo auxilió	Boyacá 7 Días	7 Julio 1995	Reportaje	Asesinato	Elías Jaime Sisa, agricultor, fue asesinado por miembros del ELN; nadie se atrevió a auxiliarlo por miedo a represalias. Violencia.
43	Se fue el mejor hincha de millos	Carlos Ballesteros Hernández	14 Julio 1995	Reportaje	Crimen	Un auto fantasma atropelló a Joselyn Sánchez Plazas, hincha de millonarios. Hechos poco comunes.
44	En las narices de todos se llevaron 330 millones	Ricardo Rodríguez Puerto	28 Julio 1995	Crónica de hecho	Delincuencia	Robo a un banco de Chiquinquirá. Hechos poco comunes. Denuncia.
45	Analfabeta de manos prodigiosas	Carlos Ballesteros Hernández	18 Agosto 1995	Crónica de hecho	Historia de vida (Oficio)	Eustoquia Medina, sobandera en Nobsa, no sabe leer ni escribir pero conoce el cuerpo humano perfectamente. Tema que recoge la historia y cotidianidad del campesino boyacense.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
46	Todavía no quiero morirme	Boyacá 7 Días	25 Agosto 1995	Crónica	Historia de vida	Una mujer que lucha desde una silla de ruedas; la falta de oportunidades la enferman más. Pornomiseria.
47	El drama de la familia Rojas	Boyacá 7 Días	1 Septiembre 1995	Crónica	Historia de vida	Silvestre, joven ciclista al borde de la muerte por accidente de tránsito. Personaje.
48	Chiquinquirá reclama agua potable	Boyacá 7 Días	17 Noviembre 1995	Reportaje	Problemática ambiental Salud	Agua contaminada que tiene mal olor, reclaman y se quejan los ciudadanos.
49	Universidad para todos los gustos	Boyacá 7 Días	24 Noviembre 1995	Reportaje con tendencia al publirreportaje	Educación	Boyacá tiene nuevas carreras y universidades pero hay preocupación por la falta de profesores.
50	Bachiller a lomo de caballo	Carlos Ballesteros Hernández	1 Diciembre 1995	Crónica	Educación. Historia de vida	Los inconvenientes que tuvo que superar Roberto Pinzón para cursar sus estudios de primaria y bachillerato. Personajes
51	La resurrección de un secuestrado	Boyacá 7 Días	22 Diciembre 1995	Crónica de Personaje	Reencuentro	Guillermo Melo Figueredo vivía sin saber que tenía familia; el reencuentro con los suyos fue un acontecimiento. Personajes, historia de vida.
52	Nos llevamos el poder	Boyacá 7 Días	13 Enero 1995	Publirreportaje	Publicidad	El grupo Poder Deportivo, constituido como el máximo vocero del periodismo deportivo en la región, afirma su labor.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
53	Después de 34 años vuelve la Ford a Boyacá	Boyacá 7 Días	20 Enero 1995	Publirreportaje	Noticia	Después de 34 largos años, vuelve la Ford Motor Company a tierras boyacenses.
54	Tras de bambalinas	Ricardo Bautista Pamplona	5 Enero 1996	Reportaje	Social	Descripción de hechos que anteceden a la celebración de la feria de Duitama 96. Tradiciones y costumbres.
55	El baloncesto, la pasión de su vida	Boyacá 7 Días	19 Enero 1996	Perfil	Deporte	Muerte del entrenador de baloncesto Ernesto Rivera Durán, más conocido como Riverol. Personajes.
56	Paro de camioneros	Boyacá 7 Días	26 Enero 1996	Reportaje	Social	Cese de actividades por falta de rentabilidad. Los camioneros se pronuncian para exigir sus derechos. Denuncia.
57	Delincuentes imponen sus leyes	Boyacá 7 Días	02 Febrero 1996	Reportaje	Social	Delincuencia común que siembra terror en el occidente de la ciudad de Tunja. Denuncia.
58	Les demorarán pagos	Boyacá 7 Días	08 Marzo 1996	Reportaje	Social	Las madres comunitarias de Duitama denuncian atropellos por falta de pago y advierten sobre sometimientos a trabajos en ambientes de discriminación y maltrato. Denuncia.
59	La fiebre del oro llegó a Jenesano	Boyacá 7 Días	15 Marzo 1996	Reportaje	Histórico	Hallazgos en un cementerio indígena en Jenesano, se convirtieron en un problema de orden público para las autoridades.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
60	El Sena capacita a niños de la calle	Boyacá 7 Días	29 Marzo 1996	Reportaje	Social	Los niños de la calle del municipio de Duitama, participan en un programa que les ofrece un futuro mejor.
61	Cuatro laboratorios destruidos	Boyacá 7 Días	03 Abril 1996	Reportaje	Social	En varios municipios del Valle de Tenza se procesaban látex y base de coca; la Policía Nacional hizo la incautación de estas sustancias, atacando un problema de narcotráfico generado, entre otras causas, por el desempleo. Denuncia.
62	Doña Elvira no cree en los médicos	Boyacá 7 Días	12 Abril 1996	Reportaje	Salud	Doña Elvira nació con una enfermedad infectocontagiosa; ya no cree en los médicos pues ninguno le ha podido curar la tuberculosis. Historia de Vida.
63	Ciclista boyacense correrá en Italia	Boyacá 7 Días	17 Mayo 1996	Reportaje	Deporte	Luis Ernesto Cely tendrá la oportunidad de integrar la tercera escuadra de Mapei; correrá en Italia con los mejores ciclistas. Personajes.
64	Un misterio el suicidio de Romelio	Boyacá 7 Días	24 Mayo 1996	Crónica	Agricultura	Romelio Martínez, joven evangélico que puso fin a su vida, ingiriendo una mezcla de fungicidas. Tragedia.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
65	Se fue el maestro Héctor Vargas	Boyacá 7 Días	31 Mayo 1996	Perfil	Vida y obra	Muere el maestro Héctor Vargas, compositor de folclor colombiano. Reseña de sus composiciones dedicadas a Chiquinquirá. Personajes.
66	El anticristo hizo de las suyas en Boyacá	Boyacá 7 Días	07 Junio 1996	Reportaje	Social	En algunos municipios de Boyacá miles de familias acudieron a la iglesia, para la protección contra la amenaza del 666. Creencias de la gente de Boyacá.
67	La parálisis ronda en Campohermoso	Boyacá 7 Días	14 Junio 1996	Reportaje	Social	Por diferentes causas, en la población de Lengupa hay 117 personas discapacitadas que requieren de un centro asistencial.
68	Llevamos seis años de paz: monseñor Raúl Jarro Tobo	Boyacá 7 Días	21 Junio 1996	Reportaje	Social	Los habitantes de Chiquinquirá afirman que la iglesia es el intermediario que puede ayudar a pasar de la guerra a la paz. Historia.
69	Un llanero hecho en Boyacá	Boyacá 7 Días	19 Julio 1996	Perfil	Cultura	Ulises Niño, un casanareño que vive hace muchos años en Boyacá, presenta su nuevo trabajo musical. Personajes / artistas.
70	Violinistas tunjanos triunfan en Europa	Boyacá 7 Días	23 Agosto 1996	Reportaje	Cultural	Los violinistas tunjanos, Elizabeth y Pedro Romero triunfan con gran esfuerzo en Europa, ahora son grandes violinistas de la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Personajes / artistas.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
71	Villa de Leyva, Sodoma de los gomelos	Boyacá 7 Días	30 Agosto 1996	Reportaje	Cultural	El Festival del Viento y las Cometas indigna a los habitantes de Villa de Leyva, por el espectáculo de droga y alcohol que dan los jóvenes. Denuncia.
72	Chiquinquirá y la Primera República	Boyacá 7 Días	30 Agosto 1996	Crónica	Histórico	Durante la denominada Primera República (1810-1816), Chiquinquirá resurge como villa republicana el 1 de septiembre de 1810 y se conmemora el 186 aniversario de su creación. Historia.
73	María Betsabé aún espera el tren	Carlos Artera Neira	30 Agosto 1996	Perfil	Social	María Betsabé, una chiquiquireña que lleva más de medio siglo vendiendo dulces, recuerda cuando a la antigua estación del tren llegaban muchos visitantes. Tema que recoge la historia y cotidianidad del campesino boyacense.
74	El Espino, fuente turística	Boyacá 7 Días	30 Agosto 1996	Reportaje	Social	Luis Alberto Blanco, alcalde del Espino, declara al municipio la ciudad cultural de Boyacá por sus cualidades naturales y excelente clima. Gestión alcaldes. Política.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
75	Así fue la muerte de los 24 militares	Boyacá 7 Días	13 Septiembre 1996	Reportaje	Social	Durante un ataque de la guerrilla a una patrulla del ejército, fallecen 24 militares; sus familias denuncian el deplorable estado en que les entregaron los cadáveres. Denuncia.
76	La guadua, una alternativa viable	Boyacá 7 Días	20 Septiembre 1996	Reportaje	Medio ambiente	La guadua es una planta que crece de manera impresionante; hoy día se ha convertido en un elemento imprescindible en diseño y construcción, ya que es innegable su belleza.
77	Radio cultural para los tunjanos	Boyacá 7 Días	27 Septiembre 1996	Reportaje	Cultura	El Instituto de Cultura de Boyacá presenta un nuevo proyecto radial que pretende reunir áreas del conocimiento musical e investigativo con proyectos y análisis de interés para los oyentes.
78	Un alcalde en líos	Boyacá 7 Días	04 Octubre 1996	Reportaje	Judicial	Víctor Landinez, quien se recupera en el hospital San Rafael de Tunja, afirma que el alcalde de Samacá le disparó 3 veces con fin de darle muerte. Personaje / violencia.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
79	Mery Esperanza: muerta en vida	Boyacá 7 Días	11 Octubre 1996	Perfil	Salud	Mery Esperanza, una mujer de 32 años que sufre una enfermedad irremediable, vive en una caja de madera que se ha convertido en su casa. Pornomiseria.
80	Pánico en Aquitania	Boyacá 7 Días	18 Octubre 1996	Reportaje	Social	Preocupación entre los habitantes del municipio de Aquitania a causa de un extraño animal que mata las ovejas; la desconocida especie, desde hace dos meses arrasa con cuanto cordero encuentra.
81	Se construirá pulmón verde	Boyacá 7 Días	25 Octubre 1996	Reportaje	Medio ambiente	En la nueva reserva natural de 35 mil metros cuadrados, bautizada El Arrayán, pulmón de la ciudad de Chiquinquirá, se han sembrado árboles y otras especies nativas.
82	Yona, tras los pasos de Merlín	Boyacá 7 Días	01 Noviembre 1996	Perfil	Cultural	Yona, una joven que gracias a la habilidad de sus manos y mente, es catalogada como una de las mayores magas de Latinoamérica. Especialista en manipulación y prestidigitación. Personajes / artistas.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
83	Tunja está en venta	Ulises Ortega Acuña	06 Diciembre 1996	Reportaje	Economía	La administración solicitó los avalúos del edificio municipal, el terminal de transporte y las plazas de mercado; con el objetivo de estudiar la facilidad de la venta. Crítica política.
84	Mataron al dueño del billete	Boyacá 7 Días	13 Diciembre 1996	Reportaje	Social	El conocido comerciante sogamoseño, Francisco Orduz Cardozo, fue asesinado por tres sujetos cuando se alistaba para salir de su casa. Crónica roja.
85	Baudilio lleva 43 años elaborando carrozas	Boyacá 7 Días	13 Diciembre 1996	Perfil	Cultural	Este tunjano de 73 años, pensionado de la policía, ha diseñado y elaborado las mejores carrozas en toda la historia del Aguinaldo Boyacense. Actividad artesanal. Creatividad e ingenio boyacense.
86	¿Si era tan buen vigilante por qué mataron a Uriel?	Boyacá 7 Días	11 Julio 1997	Crónica	Inseguridad	Ocasionan la muerte de Uriel, un vigilante; la muerte fue con su misma arma y el presunto homicida, su amigo. Crónica roja.
87	Murió aprisionado por el gancho de una grúa	Boyacá 7 Días	18 Julio 1997	Crónica	Economía	Ignacio Higuera muere cuando un gancho de 250 kilos se zafó de los cables que lo soportaban. Crónica roja.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
88	Los Brijaldo claman ayuda	Boyacá 7 Días	01 Agosto 1997	Crónica	Discapacidad	Tres hermanos se encuentran postrados en sillas de ruedas y reclaman ayuda de la alcaldía de Paipa. Pornomiseria.
89	La tragedia de los Rodríguez	Boyacá 7 Días	21 Octubre 1997	Crónica	Accidente	Luis Agudelo y su esposa Ana Cely, tuvieron un accidente que acabó con sus vidas.
90	Sobrevivió a diez disparos del ELN	Boyacá 7 Días	31 Octubre 1997	Crónica	Violencia	Sofía Torres tuvo que abandonar sus propiedades por causa de las amenazas de la guerrilla, dirigidas a ella y a su esposo. Violencia.
91	Sin pies le camina a la vida	Boyacá 7 Días	14 Noviembre 1997	Crónica	Discapacidad	A José Ovidio Viasus, la discapacidad física que padece en ningún momento le ha amargado la existencia. Pornomiseria.
92	La bella que cautivó los votos	Boyacá 7 Días	18 Noviembre 1997	Crónica	Política	Osmany Gutiérrez, a los 20 años de edad, se convirtió en la alcaldesa más joven del país.
93	Cobijados por la miseria	Boyacá 7 Días	25 Noviembre 1997	Crónica	Economía	Dos niños huérfanos viven en condiciones inhumanas con su padre, en las calles de Sogamoso. Pornomiseria.
94	La tragedia se transporta en tren	Boyacá 7 Días	21 Diciembre 1997	Crónica	Discapacidad	Hace dos años el tren le molió la pierna izquierda al niño John Fernando Becerra. Pornomiseria.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
95	Todo el año en navidad	Boyacá 7 Días	12 Diciembre 1997	Crónica	Creatividad	Gustavo Ríos, un quindiano, lleva toda la vida haciendo pesebres; más de mil pesebres hacen parte de todo su trabajo. Actividad artesanal. Creatividad e ingenio boyacense.
96	La negra vida de Carlitos	Boyacá 7 Días	23 Diciembre 1997	Crónica	Economía	Carlos hace 18 años que convive con la miseria; manipula filtros de aceite, vende chatarra. Pornomiseria.
97	La calidad de atención en los hospitales	Sigifredo Fonseca	11 Marzo 1997	Publirreportaje	Salud	La Secretaria de Salud da un balance de los hospitales de Boyacá. Publirreportaje, entidad oficial.
98	Calvario para los Pineda	Boyacá 7 Días	18 Marzo 1997	Crónica	Fallecimiento	La muerte de dos niños que cayeron a un pozo en la vereda en El Salitre en Sora. Roja.
100	Misas de sanación del padre Puerta trascienden las fronteras	Boyacá 7 Días	21 Febrero 1997	Reportaje Perfil	Religión	En Motavita se realizan misas de sanación, las celebra el padre Puerta. Describe las prácticas del sacerdote y lo que piensan los feligreses que vienen de muchas partes del país y del extranjero. Creencias y tradiciones.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
101	Dios me dio otra oportunidad	Boyacá 7 Días	15 Abril 1997	Crónica	Salud	Cómo se salvó un ingeniero de morir electrocutado en Duitama.
102	Conozco el color de la noche	Boyacá 7 Días	22 Abril 1997	Crónica	Historia de vida	La historia de una mujer invidente que cuenta cómo ve la vida. Pornomiseria.
103	Entre la vida y la muerte	Boyacá 7 Días	25 Abril 1997	Crónica	Salud	Historia de una mujer de Tunja, paciente de cáncer, cuya motivación son sus 7 hijos. Pornomiseria.
104	Cerínza tiene su zoológico	Boyacá 7 Días	29 Abril 1997	Crónica	Un barrio	Un barrio en Cerínza en el cual todos los habitantes tienen apodos de animales. Costumbres y tradiciones boyacenses.
105	Poeta y lotero por azar	Boyacá 7 Días	25 Marzo 1997	Crónica de personaje	Cultura	La historia de Luis Jaramillo, un escritor con más de 115 poemas. Costumbres y tradiciones boyacenses.
106	La nueva imagen de la Industria Licorera de Boyacá	Boyacá 7 Días	28 Marzo 1997	Publirreportaje	Empresa	Al ser un publirreportaje, lo que muestra la nota es un detallado análisis del estado financiero de la Licorera de Boyacá y hace un comparativo de cómo estaba antes y cómo ha cambiado, no solo en sus finanzas, también la imagen.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
107	Sandra tuvo el mundo encima	Boyacá 7 Días	28 Marzo 1997	Crónica	Religión	La salvación de una niña, sepultada por un derrumbe, fue gracias a la virgen del Carmen. Creencias, costumbres y tradiciones boyacenses.
108	El Rápido Duitama, un recorrido de medio siglo	Boyacá 7 Días	15 Abril 1997	Publirreportaje	Transporte	La historia y la actualidad de la empresa El Rápido Duitama. Publirreportaje
109	La trágica vida de Cleotilde	Boyacá 7 Días	3 Enero 1997	Crónica	Comunitaria	Cleotilde está a punto de quedar ciega. Pornomiseria
110	Muerte en vacaciones	Boyacá 7 Días	11 Enero 1997	Crónica	Accidente	Murieron 6 niños que estaban en vacaciones y 3 se salvaron. Pornomiseria
111	Lo iban a atracar y lo mataron	Boyacá 7 Días	24 Enero 1997	Crónica	Asesinato	El asesinato de un comerciante en Sogamoso por robarlo. Roja.
112	Aniversario familiar que se vistió de luto	Boyacá 7 Días	31 Enero 1997	Crónica	Fallecimiento	Un estudiante de la UPTC muere en Perú, durante un viaje de investigación.
113	Casados 60 Años: ¡Mucho Aguante!	Boyacá 7 Días	15 Enero 1998	Crónica	Historia	Angelino Díaz H. y María del Rosario Díaz A., pareja de paipanos, dicen que la fórmula para durar 60 años casados es "tener paciencia". Creencias costumbres y tradiciones boyacenses.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
114	Los abrazó una nube de muerte	Boyacá 7 Días	28 Enero 1998	Crónica	Tragedia	Varios integrantes de la familia Morales Barrera fallecieron, víctimas de un accidente que terminó en una explosión de gas. Roja-tragedia.
115	Acción para lograr un mejor Boyacá	Boyacá 7 Días	30 Julio 1998	Publirreportaje	Comercial	Rafael Flechas espera continuar la batalla por su departamento desde el congreso. Imagen de político.
116	No soy un comecuaderno	Boyacá 7 Días	20 Septiembre 1998	Crónica	Vida	Daniel Andrés, joven paipano, le alcanza el tiempo para estudiar, ensayar en una banda y ayudar a su padre. Historia de vida.
117	Unimec, a la vanguardia de la salud	Boyacá 7 Días	26 Septiembre 1998	Publirreportaje	Comercial	Una EPS líder en el mercado, creada por especialistas de la salud en Colombia. Perfil institucional.
118	Kike se fue tras la cumbre del éxito	Boyacá 7 Días	5 Noviembre 1998	Crónica	Homenaje	El montañista Lenin Enrique Granados, sufrió un accidente cuando intentaba escalar una de las cumbres del Himalaya. Roja.
119	Trinita la guardiana de los canes	Boyacá 7 Días	17 Diciembre 1998	Crónica	Vida	Trinidad Roldán es la guardiana de 10 perros y un gato en el barrio San Juan de Dios, en villa de Leyva. Héroes cotidianos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
120	La Industria Licorera de Boyacá se abre paso al siglo XXI	Boyacá 7 Días	20 Febrero 1999	Publirreportaje	Comercial	La Industria Licorera de Boyacá presenta un positivo balance en la gestión, una situación financiera estable y una exitosa expansión de mercado. Publirreportaje, entidad oficial.
121	La guerra desterró el suelo	Olga Cecilia Guerrero	23 Octubre 1999	Crónica	Combate	Una mujer de 24 años comandó a 150 guerrilleros en la toma a Güicán, la cual dejó siete muertos.
122	El hobby del capitán Talero toma vuelo	Boyacá 7 Días	20 Noviembre 1999	Reportaje	Vida	Un joven sogamoseño de 19 años, elabora aeronaves a escala, su nombre es Rodrigo Talero. Historia de vida.
123	Mónica quiere un nuevo rostro	Boyacá 7 Días	10 Enero 2000	Crónica	Social	Mónica, una niña de cuatro años, se quemó el rostro por descuido de sus padres.
124	El museo de la basura abre sus puertas	Boyacá 7 Días	5 Abril 2000	Crónica	Ambiental	Raúl Arévalo, construyó una edificación donde instaló el museo La Conciencia Ambiental.
125	La otra Semana Santa	Boyacá 7 Días	10 Abril 2000	Reportaje	Religioso	Rituales religiosos en la Semana Santa por parte de cristianos y católicos. Creencias, costumbres y tradiciones boyacenses.
126	Los perros callejeros tienen su samaritana	Boyacá 7 Días	20 Abril 2000	Reportaje	Social	Diana Becerra recoge y cuida los perros callejeros. Héroes cotidianos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
127	Doña Elvia, heroína de los colombianos	Boyacá 7 Días	5 Mayo 2000	Informe especial	Social	Recuento de la historia del collar bomba. Roja.
128	Idea grande en mesa pequeña	Boyacá 7 Días	15 Mayo 2000	Perfil	Social	Un boyacense que fabrica billares en miniatura. Creatividad e ingenio boyacense
129	Trabajar ¡Qué risa!	Boyacá 7 Días	06 Junio 2000	Crónica	Social	Una familia de payasos que dejó el circo y vive las consecuencias del desplazamiento. Denuncia / pornomiseria.
130	Gracias a dios, aún sigo con vida	Boyacá 7 Días	30 Junio 2000	Crónica	Social	Una mujer que lucha contra sus enfermedades y la injusticia. Pornomiseria.
131	Viven a punta de chocolate	Boyacá 7 Días	4 Julio 2000	Reportaje	Social	Un grupo de mujeres que sale adelante haciendo chocolate y pan. Héroes cotidianos.
132	La solidaridad quemó a Edgar	Boyacá 7 Días	25 Julio 2000	Crónica Perfil	Social	Edgar Bonza, hace realidad la construcción del pabellón de quemados en el hospital regional de Duitama. Héroes cotidianos.
133	Lairén le saca carcajadas a la vida	Boyacá 7 Días	01 Agosto 2000	Crónica	Social	Un hombre con problemas de sordera, sale adelante siendo un payaso. Pornomiseria.
134	El sombrero, desplazado por la moda	Boyacá 7 Días	04 Agosto 2000	Reportaje	Social	Los sombrereros de Boyacá se convirtieron en una pieza de recuerdo. Memoria.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
135	Un ángel guardián de los presos	Boyacá 7 Días	15 Agosto 2000	Crónica	Social	Nubia Muñoz se dedica los fines de semana a ayudar a los presos del Barne. Héroes cotidianos.
136	Cuando tanta pobreza acosa	Boyacá 7 Días	3 Octubre 2000	Crónica	Prensa	El padre de familia está desaparecido pero aun así la familia quiere salir adelante. Pornomiseria
137	Agradecido con su pueblo	Boyacá 7 Días	8 Enero 2001	Reportaje	Gestión de alcalde	Una nueva propuesta para un mejor bienestar, Rodolfo de Jesús asume su segundo mandato como alcalde de Paipa. Política.
138	En los toros también mueren los toreros	Boyacá 7 Días	9 Enero 2001	Crónica Perfil	Muerte de los toreros	Rafael Beltrán y José Eslava, murieron por cornadas recibidas en la plaza de toros de Sogamoso. Roja / tragedia.
139	Perdí las manos, no la vida	Boyacá 7 Días	19 Enero 2001	Crónica	Trabajador	Marino Ramos perdió sus manos pero no le ve dificultad a esto y lo supera tranquilamente. Historia de vida
140	Así atacan las heladas	Boyacá 7 Días	25 Enero 2001	Reportaje	Medio ambiente	La naturaleza con su clima está dañando muchos cultivos y perjudicando a los campesinos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
141	Historia de Sogamoso en las paredes	Boyacá 7 Días	9 Febrero 2001	Crónica	Cultura y arte	William Elías Arciniegas, con su arte, quiere llenar a Sogamoso de murales. Creatividad e ingenio boyacense
142	Villa de Leiva sería patrimonio mundial de la humanidad	Boyacá 7 Días	23 Enero 2001	Reportaje	Cultural/turismo	La declaratoria de un nuevo boom turístico y económico para los habitantes.
143	Los secuestradores estaban confundidos	Boyacá 7 Días	3 Julio 2001	Crónica	Secuestro	El secuestro que padeció Adriana la hija del ex alcalde de Sogamoso, Adolfo Figueroa, y su liberación después de dos días.
144	Eso de la estatura: qué vaina	Boyacá 7 Días	24 Julio 2001	Reportaje	Estatura	El hombre más pequeño y el niño más alto de Boyacá. Historias de vida.
145	La vendedora de dulces	Boyacá 7 Días	24 Julio 2001	Crónica	Economía de una familia	Una niña vende dulces para sostener a su familia, porque en un tiroteo mataron a su padre. Héroes cotidianos.
146	Las víctimas del silencio	Boyacá 7 Días	27 Julio 2001	Reportaje	Secuestro	El dolor de la familia Malagón por el secuestro de Raymundo Malagón, y el dolor de Isabel Fajardo por el plagio de su esposo José Guarnizo Ovalle. Violencia.
147	Un niño detrás de la emisora de Chita	Boyacá 7 Días	10 Agosto 2001	Perfil	Social	Un niño de 12 años es el encargado de la programación de una emisora municipal. Héroes cotidianos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
148	El conde le da vida a la chatarra	Boyacá 7 Días	28 Agosto 2001	Reportaje	Arte	Simón Vergara, hace de la chatarra esculturas de arte. Creatividad e ingenio boyacense
149	Las penurias de Doña Adelina	Boyacá 7 Días	11 Septiembre 2001	Crónica	Pobreza	Adelina Avellana, ha vivido varias tragedias pero su fe en Dios sigue firme. Pornomiseria.
150	Una artista sin limitaciones	Boyacá 7 Días	18 Septiembre 2001	Crónica	Arte	Rosa Ávila es una artista sogamoseña que trabaja la técnica del bordado, sobreponiéndose a su condición de cuadripléjica. Héroes cotidianos.
151	Los desterrados por el miedo	Boyacá 7 Días	25 Septiembre 2001	Reportaje	Secuestro	Esperanza Ortega, una víctima del secuestro que tuvo que dejar sus tierras y emigrar de Colombia. Violencia.
152	El camello les está negando derechos	Boyacá 7 Días	2 Octubre 2001	Reportaje	Explotación laboral	En Chiquinquirá es habitual encontrar menores de edad trabajando, ellos no van a estudiar. Denuncia.
153	¿Pacto de muerte?	Boyacá 7 Días	16 Octubre 2001	Reportaje	Suicidio	Nelly Casas no tenía razones para suicidarse, pero el 19 de agosto se pegó un disparo en la cabeza, días después su amiga también se quitó la vida. Roja.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
154	Jóvenes que hacen Joyas a la antigua	Boyacá 7 Días	17 Noviembre 2001	Reportaje	Artesanías	La historia de dos jóvenes que fabrican joyas a mano, gracias a que aprendieron a trabajar la filigrana. Creatividad e ingenio boyacense.
155	Navidad, pobre navidad	Boyacá 7 Días	11 Diciembre 2001	Reportaje	Pobreza	La pobreza que vive una familia en Chiquinquirá y como celebran la navidad. Pornomiseria.
156	Premio a la lucha silenciosa	Boyacá 7 Días	8 Enero 2002	Crónica	Social	El esfuerzo de Daisy Pamela Páez Archila y su esfuerzo por el título de bachiller a pesar de ser sordomuda. Héroes cotidianos.
157	Señores Farc: suelten a mi papito	Boyacá 7 Días	29 Enero 2002	Reportaje	Social	Petición de una niña a las Farc para que suelten a su padre y ella lo pueda conocer.
158	El asesinato que estremeció a Tunja	Boyacá 7 Días	1 ºFebrero 2002	Reportaje	Social	El extraño asesinato de Héctor José Paez Guerra. Violencia
159	La herencia de la CAR en Aquitania	Boyacá 7 Días	12 Febrero 2002	Reportaje	Ambiental	La planta de tratamiento construida por la CAR en Aquitania, funcionó solo algunos meses.
160	En el Valle de Tenza Wilson el hombre de los cóndores	Boyacá 7 Días	2 Abril 2002	Crónica	Cultura y medio ambiente	Wilson Vaca, desde el 19 de diciembre es el encargado de cuidar a Sunuba y Romesaque; dos cóndores que fueron liberados. Héroes cotidianos

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
161	Yesid el mejor vendedor de libros del mundo	Boyacá 7 Días	2 Abril 2002	Perfil	Cultural socioeconómica	Yesid, con una experiencia de 39 años como vendedor de libros, ganó el Guinness Record y se convirtió en el mejor vendedor de libros del mundo. Héroes cotidianos historia de vida.
162	Hallazgo arqueológico en Duitama	Boyacá 7 Días	5 Abril 2002	Reportaje	Cultural	En la ciudad de Duitama, los estudiantes y un profesor de arqueología de la Universidad Nacional encontraron yacimiento arqueológico. Historia.
163	La Rueda, tradición que se teje con leyendas	Boyacá 7 Días	9 Abril 2002	Crónica	Social	Gracias a las leyendas que le contaron a Gloria, hoy en día ella es la presidenta de una asociación de mujeres dedicadas a los telares. Héroes cotidianos, historia de vida.
164	Guitarras del taller: saben hacerlas, pero no tocarlas	Boyacá 7 Días	7 Mayo 2002	Crónica	Cultura	Los Naruto tienen una fábrica de guitarras, ellos las hacen pero no les saben sacar notas musicales. Creatividad e ingenio boyacense,

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
165	Oficio de tradición equina, herreros, pedicuristas de caballos	Boyacá 7 Días	11 Junio 2002	Crónica	Social y cultural	Raúl Ruiz, con tan solo 23 años de edad, se gana la vida poniéndoles las herraduras a los caballos. Costumbres y tradiciones boyacenses
166	Sogamoseño invidente mira lejos	Boyacá 7 Días	07 Julio 2002	Perfil	Social	Carlos Humberto perdió la vista por un balonazo en su cabeza.
167	Una joven que no se rinde	Boyacá 7 Días	18 Octubre 2002	Perfil	Social	Ruth Yamile a los 14 años aprende a superar barreras físicas y sociales. Historia de vida.
168	Tradición que sobrevive, Teresa Peña, media vida dedicada a la fotografía	Boyacá 7 Días	19 Julio 2002	Crónica	Cultural	Durante 22 años Teresa no ha dejado esa vieja tradición de tomar fotos en su estudio callejero, ha fotografiado a personas del común y a personas famosas. Costumbres y tradiciones boyacenses
169	Se convirtió en terror para los internos del país. Así es la cárcel de alta seguridad de Cómbita	Boyacá 7 Días	2 Agosto 2002	Reportaje	Social (seguridad)	Se estrenó la cárcel de máxima seguridad de Cómbita, esta tiene capacidad para 1600 reclusos de alta peligrosidad; hace parte de un convenio entre el gobierno colombiano y el estadounidense. Perfil institucional.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
170	Pinta la vida a los 90 años	Boyacá 7 Días	10 Febrero 2003	Crónica	Cultural y homenaje	Ernesto Cárdenas, un hombre de 90 años que ve su vida tras un lienzo de pintura. Creatividad e ingenio boyacense.
171	El hombre que fabrica jabón de tierra	Rodolfo González	25 Febrero 2003	Crónica	Cultural	El jabón de tierra y sus diferentes usos; su fabricante asegura que también sirve para lavar y desengrasar ruanas. Creatividad e ingenio boyacense. Costumbres y tradiciones boyacenses.
172	Quiero llegar a la NBA	Boyacá 7 Días	8 Abril 2003	Crónica	Deporte	Juan David Grimaldos, mide 1,93 metros y quiere llegar a la NBA. Historia de vida.
173	Boyacá, paraíso de las vírgenes	Boyacá 7 Días	20 Abril 2003	Reportaje	Religión	Culto y fervor; se veneran más de 10 advocaciones boyacenses. Costumbres y tradiciones boyacenses.
174	La ruta de los atletas de la pobreza	Boyacá 7 Días	22 Mayo 2003	Crónica	Deporte	De una u otra manera se rebuscan plata para poder representar a Boyacá.
175	Hermógenes, barbero de la vieja guardia	Boyacá 7 Días	5 Junio 2003	Crónica	Cultura	La peluquería y barbería Molino es una de las más antiguas del departamento. Costumbres y tradiciones boyacenses.
176	Los esclavos del volante	Boyacá 7 Días	8 Julio 2003	Reportaje	Accidentes de conductores	Conductor se accidenta tras manejar 36 horas seguidas por petición de sus jefes. Denuncia.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
177	Salome Molina, 60 años elaborando miniaturas	Boyacá 7 Días	22 Julio 2003	Crónica	Artesanías	Salomé Molina, hace diferentes artesanías con la crin de los caballos. Creatividad e ingenio boyacense.
178	María, la pobre viejecita de Santa Sofía	Boyacá 7 Días	19 Agosto 2003	Crónica	La solidaridad	La gente ayuda y cuida de María, incluso, la comparan con el personaje del texto de Rafael Pombo: La pobre viejecita. Héroes cotidianos, historia de vida.
179	El boyacense que vigila a los policías de Antioquia	Boyacá 7 Días	13 Abril 2004	Perfil	Boyacense comisionado para la policía de Antioquia	Hipólito Mendoza se siente orgulloso por la pasividad que caracteriza a los boyacenses. Héroes cotidianos, historia de vida.
180	La misteriosa mujer de la 523	Boyacá 7 Días	14 Febrero 2005	Reportaje	Desaparición	Una mujer internada en el hospital San Rafael, tiene trauma craneo encefálico; no se sabe quién es, de dónde es, ni nada de su familia. Tragedia.
181	Fiebre por los juegos de azar	Boyacá 7 Días	4 Marzo 2005	Reportaje con tendencia al informe especial	Máquinas de azar	La modalidad de la traga monedas crece en Tunja, cada día hay más gente fanática de este tipo de negocios.
182	La ciudad subterránea del acero	Boyacá 7 Días	25 Abril 2005	Reportaje con tendencia al informe especial	Minería	Historia y actualidad de una de las minas más productivas en Boyacá.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
183	Viaje al corazón de los U'was	José Alberto Mojica Patiño	27 Abril 2005	Reportaje	Indígenas / cultura	Las dificultades que afrontan día a día los U'was.
184	Guerreros de la nieve	Boyacá 7 Días	16 Mayo 2005	Reportaje	Ejercito	Soldados que custodian con mucho amor a su patria en el nevado del Cocuy. Héroes cotidianos.
185	Las manos curativas de Doña Santos	Boyacá 7 Días	23 Septiembre 2005	Perfil	Curaciones	Las efectivas manos curativas de María Santos, todos asisten a recibir la sanación de parte de ella. Costumbres y tradiciones boyacenses. Héroes cotidianos.
186	Medio siglo apagando incendios	José Miguel Palencia	11 Marzo 2006	Crónica	Social	Cuenta la historia del carro que acompañó al cuerpo de bomberos de Duitama durante medio siglo. Historia, memoria.
187	Salsa en tierra de carranga	Boyacá 7 Días	6 Abril 2006	Reportaje	Cultural	Dos jóvenes boyacenses que muestran su talento por medio de una danza ajena a la región. Creatividad e ingenio boyacense.
188	Réquiem por humedales	Rodolfo González	21 Abril 2006	Reportaje	Ambiental	El problema que presentan los habitantes del sector del Parque Recreacional por humedales que perturban su vida. Denuncia.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
189	Larga disputa por folclor	Boyacá 7 Días	24 Abril 2006	Reportaje con tendencia al informe especial	Judicial y cultural	El problema que afronta el grupo Otrora por el mal uso del folclor. Denuncia.
190	Alarma por chicas prepago	Rodolfo González	2 Mayo 2006	Reportaje con tendencia al informe especial	Social	Da a conocer la problemática que viven las adolescentes de varios municipios boyacenses por falta de oportunidades en educación y laborales. Denuncia.
191	Invierno ¿Rebosará La Copa?	José Miguel Palencia	15 Mayo 2006	Reportaje con tendencia al informe especial	Social / Medio ambiente	El problema que viven varios municipios por el desbordamiento de la represa La Copa.
192	Sabajón de tomate	Boyacá 7 Días	29 Junio 2006	Reportaje	Economía	María del Pilar Velosa crea sabajón de ariquipe y de tomate. Creatividad e ingenio boyacense.
193	Símbolos que hacen patria	Boyacá 7 Días	4 Agosto 2006	Reportaje	Cultura	El 7 de agosto cumple 187 años el Puente de Boyacá. Historia del lugar.
194	Boyacá el proveedor de la construcción nacional	Boyacá 7 Días	10 Agosto 2006	Reportaje con tendencia al informe especial	Economía	Boyacá es el proveedor de materiales de construcción para el país, vende 760 mil toneladas de acero y un millón de toneladas de cemento al año.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
195	En Boyacá abundan los solteros	Boyacá 7 Días	15 Agosto 2006	Reportaje	Social	En Boyacá, un 14 por ciento convive en unión libre y 610 mil son solteros.
196	Los hermanos del silencio	Boyacá 7 Días	7 Septiembre 2006	Perfil	Lenguaje	Los hermanos Rodríguez Murcia son sordos y a pesar de esto, trabajan haciendo mochilas y prestando dinero en Tinjaca. Creatividad e ingenio boyacense. Historia de vida.
197	Pacho, un humorista afortunado	Boyacá 7 Días	4 Enero 2007	Perfil	Humorista	Pacho, un ciudadano tunjano que se alejó de su trabajo para hacer lo que realmente le gustaba. Historia de vida.
198	Toros mueven economía en Duitama	Boyacá 7 Días	5 Enero 2007	Reportaje con tendencia al informa especial	Economía	La feria taurina de Duitama genera mayores ingresos económicos a la ciudad.
199	A Resaca no le quemaron el 31	Boyacá 7 Días	10 Enero 2007	Reportaje	Creatividad	Un trabajador de Acerías Paz del Río que se dedica hace 11 años a elaborar años viejos, hizo uno con tapas y botellas de alambre. Creatividad e ingenio boyacense.
200	Conquistán tiendas bogotanas	Boyacá 7 Días	15 Enero 2007	Reportaje	Agricultura y comercio	390 boyacenses llevan sus productos y los negocian con tenderos bogotanos. Creatividad e ingenio boyacense.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
201	Un año como defensor de inmigrantes en Madrid	Boyacá 7 Días	25 Enero 2007	Perfil	Vida	Gabriel Fernández cumple 12 meses como director general de inmigración de la comunidad en España. Historia de vida.
202	La magia del padre Eduardo	Boyacá 7 Días	27 Enero 2007	Reportaje	Religiosidad	El padre Rafael Eduardo practica la magia, según él, para predicar la palabra de Dios. Costumbres y tradiciones boyacenses. Héroes cotidianos.
203	El abuelo de los caficultores	Boyacá 7 Días	23 Febrero 2007	Crónica de Personaje	Agricultura	Pedro Beltrán empezó a sembrar café hace 50 años en Moniquirá y hoy, a sus 80 años, tiene un cultivo de 10.000 cafetos. Héroes cotidianos.
204	Siscunsi, hogar del cóndor	Boyacá 7 Días	25 Febrero 2007	Crónica	Medio ambiente	En el casco urbano de Sogamoso, se encuentra el páramo de Siscunsi, una reserva natural a 3. 700 metros de altura.
205	Romería a enfermo terminal	Boyacá 7 Días	6 Marzo 2007	Crónica	Personajes	A Guillermo García, un hombre que lleva más de 20 años postrado en su cama, lo han convertido en casi un santo. Héroes cotidianos.
206	Así se muere el nevado de Güicán	Boyacá 7 Días	20 Abril 2007	Reportaje	Naturaleza Medio ambiente	La Sierra Nevada de Güicán está agonizando, cada vez es menor la cantidad de hielo que la recubre.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
207	Por fin podrán prender la luz	Boyacá 7 Días	29 Mayo 2007	Reportaje con tendencia al informe especial	Energía	Unas 500 familias en Tunja no conocen la energía eléctrica, ponen en marcha proyecto para cambiar velas por bombillas. Denuncia.
208	Carranga un negocio que huele mal	Boyacá 7 Días	20 Septiembre 2007	Reportaje	Venta de carne Salubridad	Autoridades tratan de acabar con el negocio de venta de carne de burros y caballo. Denuncia.
209	Chiquinquirá	Boyacá 7 Días	22 Octubre 2007	Crónica	Turismo y fe	Desde 1562 se ha catalogado a Chiquinquirá como la ciudad católica de Colombia. Historia.
210	Limeño mostró su casta en Duitama	Boyacá 7 Días	Enero 2008	Crónica	Corrida de toros	Entre los toreros sobresalió el joven colombiano Ricardo Rivera. Héroes cotidianos
211	Se viene la carranga rock	Boyacá 7 Días	Enero 2008	Reportaje	Mezcla	La banda rockera Velo de Oza, quiere incursionar en los géneros propios de Boyacá. Creatividad e ingenio boyacense.
212	Escultura a punta de esmeraldas en Muzo	Boyacá 7 Días	Marzo 2008	Reportaje	Mano de obra	Falta de mano de obra para hacer las esculturas con esmeraldas. Creatividad e ingenio boyacense.
213	Artista cuádruple-jica borda paisajes	Boyacá 7 Días	Junio 2008	Crónica	Vida	Margarita Rosa elabora tapices a pesar de su parálisis cerebral; su sueño es llegar a exponer sus cuadros. Héroes cotidianos.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
214	El fisicoculturista de la iglesia	Boyacá 7 Días	Junio 2008	Crónica	Historia de vida	Un sacerdote es el campeón de fisicoculturismo en los Estados Unidos y México. Héroes cotidianos historia de vida.
215	Pequeños jinetes al mundial	Boyacá 7 Días	Junio 2008	Crónica	Deporte	Los jinetes que representaron a Boyacá, clasifican para ir al mundial. Héroes cotidianos.
216	Oveja se multiplica por 4	Boyacá 7 Días	Julio 2008	Reportaje	Situaciones poco comunes	En cuatro partos, una oveja parió 16 crías.
217	En Belén funciona un museo de raros y diversos objetos	Boyacá 7 Días	Agosto 2008	Reportaje	Antigüedades	Aura María Amado dirige el encantador lugar donde hay colecciones y diversos objetos. Historia Héroes cotidianos
218	Un boyacense nominado al Lápiz de Acero	Boyacá 7 Días	Agosto 2008	Reportaje	Homenaje	El diseñador industrial Andrés Gutiérrez, compite por el máximo galardón del diseño en Colombia. Héroes cotidianos.
219	Ganaron el "Grammy" Colombiano	Boyacá 7 Días	Septiembre 2008	Crónica	Cultural	La agrupación duitamance Terzetto Vocal representará por un año a los artistas de la música colombiana. Héroes cotidianos.
220	Sampedrana, rica tradición	Boyacá 7 Días	Septiembre 2008	Reportaje	Cultura y tradición	Para celebrar las festividades de San Pedro, en Sogamoso se preparan desde hace más de 60 años las empanadas sampedranas. Historia y memoria.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
221	Mi mamá, compañera de clase	Boyacá 7 Días	Noviembre 2008	Crónica	Social	Paula Alejandra estudia con su mamá y son compañeras de clase. Héroes cotidianos historia de vida.
222	El tiple y la guitarra para Boyacá	Boyacá 7 Días	Noviembre 2008	Crónica	Social	Los hermanos Saboya sin ídolos en tierra boyacense. Héroes cotidianos artistas.
223	Los 50 años de un juglar	Boyacá 7 Días	Enero 2009	Crónica	Vida	Augusto mora, el incansable y afamado poeta, más conocido como El Indio Rómulo. Historia de vida
224	El Rápido de 26 años Ganando	Boyacá 7 Días	Enero 2009	Crónica	Historia Deporte	Israel, el Rápido Ochoa, se prepara para la vuelta ciclista. Historia de vida.
225	La necesidad tiene su pintora	Boyacá 7 Días	Septiembre 2009	Crónica	Vida y arte	Ana Mercedes Paz, una mujer que se abre paso en la vida por medio de la pintura. Héroes cotidianos, artistas.
226	Doña Victoria, la reina de la chicha	Boyacá 7 Días	Noviembre 2009	Crónica	Bebida	Doña Victoria, en el barrio Belencito, vende la chicha a muy buenos precios. Historia de vida.
227	Fueron héroes en Haití	Boyacá 7 Días	11 Febrero 2010	Reportaje	Socorristas	Historia de un grupo de socorristas boyacenses que estuvieron ayudando en la tragedia de Haití.
228	Las colaciones de la abuela	Boyacá 7 Días	13 Febrero 2010	Reportaje	Gastronomía	La tradición de las colaciones que hace la señora Emma de Guzmán, hace 55 años en Arcabuco. Creatividad e ingenio boyacense.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
229	Estampida de toros bravos en Viracachá	Boyacá 7 Días	16 Febrero 2010	Reportaje	Festividades	Las ferias taurinas que se realizaron en Viracachá, similares a los encierros taurinos en España. Tradiciones y costumbres.
230	El centenario de Caballero Calderón	Boyacá 7 Días	9 Marzo 2010	Reportaje	Cultura	Historia del escritor Eduardo Caballero Calderón y su estrecha relación con Boyacá. Historia de vida. Historia.
231	Julián, el maestro de las cuerdas	Boyacá 7 Días	11 Febrero 2010	Crónica	Música	Historia del único guitarrista clásico del país. Artistas.
232	Mejoran vida de joven	Boyacá 7 Días	18 Marzo 2010	Reportaje	Salud	Realización de la primera cirugía de escoliosis a un joven en Sogamoso. Acontecimientos poco comunes.
233	De Arcabuco al mundo	Boyacá 7 Días	9 Abril 2010	Reportaje	Naturaleza medio ambiente	Colibrí que sobrevive en una reserva natural de Arcabuco está en peligro de extinción; su imagen se plasmó en una estampilla que circula por el mundo. Acontecimientos poco comunes.
234	Un artista en concreto	Boyacá 7 Días	20 Abril 2010	Reportaje	Arte	Artista nobsano que elabora monumentos, esculturas, columnas y más concreto. Héroes cotidianos y creatividad e ingenio boyacense.
235	Campanas que se niegan a morir	Boyacá 7 Días	7 Mayo 2010	Reportaje	Arte	Industria campanera de Colombia en la vereda Ucuengá de Nobsa. Creatividad e ingenio boyacense.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
236	Cantara, la Fanny Mickey de Boyacá	Boyacá 7 Días	11 Mayo 2010	Crónica	Cultura	Beatriz Camargo Estrada, fundadora y directora del Teatro Itinerante del Sol y pionera del biodrama. Héroes cotidianos / artistas.
237	La más vieja de Boyacá	Boyacá 7 Días	27 Mayo 2010	Crónica	Historia de vida	Una mujer de 110 años vive en la casa hogar San José, en Miraflores. Historia de vida.
238	Un árbitro mundial	Boyacá 7 Días	7 Junio 2010	Crónica de personaje	Deporte	José Melgarejo, arbitro de baloncesto tunjano que tuvo la posibilidad de arbitrar un campeonato mundial. Héroes cotidianos.
239	Más de 12 horas de angustia por Donato	Boyacá 7 Días	17 Junio 2010	Reportaje	Libertad	Angustia por la liberación del teniente coronel William Donato Gómez, secuestrado en 1998. Violencia/ historia de vida.
240	La copa mundo en Ráquira	Boyacá 7 Días	29 Junio 2010	Reportaje	Arte	Una copa dorada similar a la de la Copa Mundo es elaborada en Ráquira; cuesta 20 mil pesos. Creatividad e ingenio boyacense
241	Una sabrosa tradición	Boyacá 7 Días	5 Julio 2010	Reportaje	Cultura/tradición	Celebración del San Pedro en Sogamoso con unas empanadas especiales. Tradiciones y costumbres.
242	Le da vida a los palos	Boyacá 7 Días	8 Julio 2010	Perfil	Arte	Artesano de Corrales convierte un trozo de madera en diferentes figuras. Creatividad e ingenio boyacense.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
243	Gámeza, la antesala de la independencia	Boyacá 7 Días	26 Julio 2010	Reportaje	Historia	Historia de Gámeza en la época de la independencia. Historia patrimonio.
244	Pantano de Vargas, 191 años de historia	Boyacá 7 Días	27 Julio 2010	Reportaje	Historia	Después de 191 años, se sigue recordando el triunfo logrado en el Pantano de Vargas. Historia patrimonio.
245	Armando Reyes Lara, el amigo de Duitama	Boyacá 7 Días	30 Julio 2010	Crónica	Historia de vida	Historia de don Armando, una de las personas más estimadas en Duitama. Historia de vida.
246	El papá de las chivas	Boyacá 7 Días	23 Agosto 2010	Reportaje	Arte	Ex concejal de Guateque construye chivas de madera; su trabajo se comercializa en Europa y Estados Unidos. Creatividad e ingenio boyacense.
247	Jaime David, genio en la cocina	Boyacá 7 Días	26 Agosto 2010	Crónica de Personaje	Profesión	Joven de Muzo se proyecta como uno de los mejores chefs. Historia de vida.
248	Ciclista pedalea contra el cáncer	Boyacá 7 Días	31 Agosto 2010	Crónica de Personaje	Deporte y enfermedad	Ciclista que lucha para superar el cáncer y la indiferencia del gobierno. Historia de vida.
249	Negocio bien lanudo	Boyacá 7 Días	17 Septiembre 2010	Reportaje	Trabajo	Granja ovina Buenos Aires, en Monguú, produce ovejas de carne y mejora la genética de la raza criolla. Creatividad e ingenio boyacense. Tradiciones y costumbres.

n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
250	Un boyacense es el más envidiado	Boyacá 7 Días	4 Octubre 2010	Reportaje	Arte	Pintor boyacense que ganó un concurso de la empresa Pintuco fue el protagonista de un comercial.
251	Revivieron los cargueros	Boyacá 7 Días	21 Octubre 2010	Reportaje	Cultura	Primer festival de cargueros en Ráquira. Tradiciones y costumbres. Festividades.
252	Con sus manos construye vías	Boyacá 7 Días	15 Noviembre 2010	Crónica de personaje	Trabajo	Jesús Cárdenas, maestro que ha construido el 60 por ciento de las calles y carreras adoquinadas de Sogamoso.
253	Fórmula uno a la criolla	Boyacá 7 Días	30 Noviembre 2010	Reportaje	Deportivo	Circuito callejero de la fórmula Sena que se corrió en la plaza de mercado de Paipa. Acontecimientos poco comunes.
254	Suchi, el rey del aguinaldo	Boyacá 7 Días	16 Diciembre 2010	Reportaje	Gastronomía	Habitantes de la vereda de Runta, Tunja, quieren que su chicharrón se convierta en un atractivo gastronómico del aguinaldo Boyacense. Tradiciones y costumbres/ festividades.
255	Sigue novela por desaparición	Boyacá 7 Días	17 Enero 2011	Reportaje	Desaparición	Misterio por la desaparición de una mujer; se arrestó al esposo por ser sospechoso del hecho. Acontecimientos poco comunes, violencia.
256	Sin firma de autor	Boyacá 7 Días	20 Enero 2011	Reseña	Vida	El alcalde de Cerinza, hace uso de la poesía. Antecedentes e historia de su vida como poeta. Creatividad e ingenio boyacense.



n.º	Título del artículo	Autor	Día/mes/año	Género	Eje temático	Ideas principales
257	Boyacá y El tiempo	Boyacá 7 Días	3 Febrero 2011	Crónica	Historia Patrimonio de prensa	Importancia del periódico, historia y recuerdos del nacimiento del Boyacá 7 Días. Historia.
258	Cesárea casera sigue impune	Boyacá 7 Días	14 Febrero 2011	Reportaje	Impunidad	El antes y las consecuencias del hecho que se presentó en Duitama. La impunidad de la cesárea casera y la inconformidad de la ciudadanía frente al hecho. Acontecimientos poco comunes, delincuencia.
259	Jericó, el Armero de Boyacá	Boyacá 7 Días	12 Mayo 2011	Reportaje	Antecedentes Historia	Remembranza del pueblo y de la tragedia causada por el invierno. Acontecimientos poco comunes.
260	Lo recibieron como héroe	Harvey Yesid Medina	23 Mayo 2011	Reportaje	Alcalde	Alcalde que regresó a su pueblo natal luego de haber estado inmerso en un delito. Personajes.
261	Todo un quijote de la cultura	Harvey Yesid Medina	25 Junio 2011	Perfil	Vida y obra	Ricardo Bautista, se conoce como el embajador de la cultura boyacense. Historia de vida, personajes.
262	Le estamos ganando la batalla al cáncer	Carlos Arque	30 Julio 2011	Perfil	Vida	German Echeverría, vida del médico y sus logros. Historia de vida, personajes.

#### **4.14 Periódico Impacto Boyacense.**

Este periódico es de Duitama y en esta ciudad tuvo la mayor circulación. Uno de sus fundadores y directores fue Henry Sánchez Olarte; Francisco Sánchez Matamoros también estuvo vinculado al proyecto. Empezó con una frecuencia mensual, sin embargo, su periodicidad cambió pocos meses después de inaugurado, pasando por periodos semestrales y anuales. Estas circunstancias incidieron en que solo se publicaran 138 ejemplares distribuidos desde 1977, año en el que se entrega el primer número, hasta 2007, fecha en la cual aparece el último ejemplar.

Este periódico tiene una característica que vale la pena resaltar; aunque no se encontraron ejemplares que mostraran acercamiento al periodismo narrativo, al tener una circulación mensual (a veces mayor), lograba bastante profundidad en la información y en el contexto de algunas noticias. Igualmente, se destacan características importantes en cuanto a la extensión y número de fuentes, siempre dentro del género informativo.

Cada noticia era analizada desde la perspectiva de un actor involucrado en la misma, es decir, se indagaba en las fuentes directas, implicadas y expertas, y también en la contraparte, siempre buscando la opinión que suscitaba dicho tema o acontecimiento; esto permitía que la extensión fuera significativa, alrededor de una o dos páginas por nota. Es de resaltar la utilización de tablas, datos, cuadros, imágenes y gráficos

que apoyan y complementan la información; en cuanto al estilo de la redacción, se prioriza la pirámide invertida.

Otra característica constante era la publicación de notas breves, una modalidad presente en cada edición; así se lograba un juego de noticias, unas de gran extensión y otras muy cortas. Estas pequeñas informaciones hacían alusión a temas de ciudad o de la agenda cultural.

Debido a que el periódico se dedicaba exclusivamente a la información, no se encontró ninguna pieza propia del periodismo narrativo; a pesar de esta circunstancia, fue uno de los periódicos analizados. Se podría plantear que lo anterior ofrece algunos argumentos para establecer el uso y aplicación de la técnica narrativa en la prensa de provincia.

#### **4.15 Periódico Boyacá.**

El periódico *Boyacá*, órgano independiente de la empresa Editorial Boyacá, también se tuvo en cuenta para la investigación, sin embargo, al momento de revisar los ejemplares, se constató que este informativo se salía de los rangos de tiempo estipulados, ya que solo circuló desde agosto de 1926, con el ejemplar número 1, hasta septiembre de 1927, con el ejemplar número 45.

Del periódico *Boyacá* se pueden rescatar factores muy particulares y propios de la época; por ejemplo, a grandes rasgos se aprecia que los contenidos estaban enfocados a las noticias

más importantes del día a día. El periódico tenía gran interés por la política y sus principales movimientos, pero en la estructura escritural primaba la pirámide invertida. Vale la pena destacar los detalles gráficos y de estilo presentes en la publicidad, un agregado que desde el análisis semiótico y gráfico permitiría reconstruir los aspectos predominantes de ese momento; estos anuncios, en su mayoría, publicitaban medicamentos, tiendas de telas y sastrerías, seguramente, lo más destacado en el comercio en ese tiempo.

## 5. ESTADO DEL ARTE

Luego del proceso de recopilación documental, categorización y análisis de la información, etapas propias de la investigación de estado del arte, se puede determinar el nivel en el que se encuentra la prensa narrativa en el departamento de Boyacá. A partir de los datos recopilados en la matriz, con la cual se responde a preguntas como ¿qué tanto se ha desarrollado este estilo narrativo en la prensa impresa de Boyacá?, ¿qué reporteros han publicado piezas periodísticas pertenecientes a ese estilo de redacción y en qué medios impresos se han publicado?, ¿en qué ciudades ha tenido presencia el periodismo narrativo impreso durante los 21 años en los que se delimita temporalmente la investigación (1990 a 2011)? y ¿cuál fue el periodo de mayor desarrollo según las características de los textos seleccionados?

En cuanto al estado actual del periodismo narrativo en la prensa del departamento de Boyacá, es evidente que se encuentra detenido, que está atravesando por una parálisis. La década de los noventa fue un periodo de reconocimiento, apropiación y divulgación de esta técnica narrativa; en esa época proliferaron en las páginas de los rotativos, las piezas enmarcadas en este género, lo que indica que sus redactores conocían las estrategias discursivas de la prensa narrativa y las empleaban para contar hechos que trascendían el enfoque netamente informativo, acercándose así a los géneros interpretativos.

Para los años 1990 y 1992, como se puede contrastar en la matriz, el 90 % de los quince periódicos que conforman la muestra tuvieron alguna publicación con tendencia narrativa, posteriormente, se detecta una disminución en la frecuencia de las piezas con dichas características, sin embargo, a partir de 1996 se vuelven a encontrar ejemplares que abrían la posibilidad al periodismo literario, pero a finales de 1997 nuevamente disminuyen y solo hasta 2010 reaparecen con cierta regularidad. Es de aclarar que en los intervalos que se mencionan, no hubo una ausencia total del periodismo narrativo, aunque la presencia por número de periódicos no fue significativa.

Este análisis también contempla como variable el hecho de que algunos medios tuvieron que suspender la impresión de sus ediciones durante algunos meses, en ocasiones hasta años, por razones de tipo económico y administrativo; es

el caso de los periódicos Reflector Regional, En Blanco y Negro, El Lunes y Cuarto Poder.

Paradójicamente, entre los años 2009 y 2011, estas piezas fueron perdiendo presencia en las páginas de los rotativos, por más que algunos medios hicieran esfuerzos para mantener estos géneros, dicha situación ocurrió en periódicos como El Diario.

Entre los géneros narrativos más frecuentes en la prensa regional se desatan el reportaje, la crónica, el perfil y en algunos casos, el informe especial; este último se ubica comúnmente en el grupo de los informativos, no obstante, se debe aclarar que para el presente análisis, el informe especial trasciende esos límites porque presenta elementos propios de los géneros interpretativos, así se evidenció en la lectura de las piezas. En los informes especiales seleccionados se identifican segmentos dialógicos, descriptivos y narrativos, características propias de la prensa narrativa.

En cuanto a la crónica, hay textos con ciertas características de ese género mayor; según la estructura, el tratamiento del contenido y el tema, se encontraron crónicas de personaje, crónicas de viaje, crónica roja y crónica de memoria. Esta subcategorización es coherente con los temas desarrollados, tanto para la crónica como para los demás géneros mayores. Se evidencia un marcado interés en contar sucesos relacionados con personajes, héroes cotidianos, historias de vida, monumentos, hechos del departamento, patrimonio,

perfiles institucionales, denuncias, medio ambiente, tradiciones y costumbres, oficios de la región, religión, creatividad e ingenio boyacense, tragedias, violencia y lugares de Boyacá para visitar.

En el análisis de las temáticas se destacan dos variables; en algunos casos se relaciona la fecha de publicación del periódico con el tópico central desarrollado, y escrito en uno de los géneros interpretativos. La otra variable tiene que ver con el hecho informativo más destacado en el momento y la profundidad en la reportería, lo cual determinaba su publicación como un género mayor, por ejemplo, la página podía titularse *crónica de la semana* o *perfil*; sin embargo, después de leer los textos quedaban al descubierto algunas falencias en la investigación periodística, dadas por la escasez y falta de contraste de las fuentes o porque la redacción tendía más a lo informativo que a lo narrativo-literario; por tal razón, muchas piezas de las seleccionadas no cuentan en su totalidad con todos los rasgos característicos de este estilo periodístico, pero se tuvieron en cuenta por la forma en que aparecen marcadas en el cabezote de la sección.

El estado del arte de la prensa narrativa del departamento, en cuanto a las temáticas abordadas, se ha mantenido gracias a que en el último periodo analizado, es decir, los años comprendidos entre 2007 y 2011, las pocas piezas encontradas reflejan interés por los temas arriba dichos.

Entre las plumas de reporteros que ofrecieron a sus lectores piezas de largo aliento, con estética en el tratamiento y rigurosidad en la investigación, sobresalen las de Fernando Soto Aparicio, Ricardo Motta Vargas, Jaime Julio Chaparro Galán, Javier Ocampo López, Guillermo Torres Mojica, Enrique Medina Flores, Pedro Nell Castellanos, Armando Solano, José Domingo Murcia Castellanos, Carlos Ballesteros. Este primer grupo de redactores, cuyos textos aparecen publicados sobre la década de los noventa, fueron docentes, literatos, poetas, historiadores y otros, pocos, periodistas; unos con formación académica y otros empíricos y todos muy sensibles a las letras y las historias, por lo que veían en la prensa el vehículo para difundir sus relatos.

Estos escritores, algunos ya fallecidos, se convirtieron en los maestros y guías de una nueva generación de redactores como Víctor Hugo Moreno, Martín Mesa, Hernando Villalobos, Ignacio Villamil, Luz Mila Vianchá, Ángela Briceño, Víctor Manuel Espinosa, Karol González, José Miguel Palencia, Cecilia Salazar Martínez, Flora Martín, Luis Buitrago, Johana Montes Leguizamón, Fredy Giovanni González, Alberto Coy Montaña, Julio Daniel Páez, José Ricardo Bautista, Raúl Rojas Peña, Jaime Vargas Izquierdo, Wilson Durán Durán, Jairo Nope Alfonso, Ulises Ortega Acuña, Olga Cecilia Guerrero, Rodolfo González, Harvey Yesid Medina, Carlos Arque, entre otros. Este grupo de redactores, jóvenes para la época, le imprimieron a las historias un estilo más visual, no solo por los recursos de la descripción

y las figuras literarias, sino porque varios de los textos que ellos publicaban como géneros mayores iban acompañados de algún soporte gráfico, en la mayoría de los casos de su propia autoría.

En la construcción de este estado del arte, es fundamental la identificación de los reporteros que han contribuido con el periodismo narrativo; con tal propósito se enlistan muchos nombres pero es pertinente señalar que un buen número de piezas relacionadas en la matriz no registran un autor; hecho que fue justificado por algunos directores de medios durante la etapa de consulta a las fuentes a través de entrevistas, explicando que dicha situación respondía a razones de diseño o a que en muchas ocasiones el periodista era quien decidía si su nombre se publicaba o no, por lo que en la mayoría de esos casos la autoría se le otorgaba al periódico.

Para dar respuesta a la pregunta sobre cuál ha sido el periódico que más espacio le ha dado al periodismo narrativo, se debe mencionar que los medios seleccionados como muestra de la investigación, hacen cubrimiento informativo por regiones algunos casos son: Renovación Internacional, en el centro del departamento; El Reflector Regional, en Occidente; En Blanco y Negro, en Sugamuxi y Tundama; El Lunes, en el centro oriente del departamento; Nuevo Oriente, al centro de Boyacá, parte de Meta, Casanare y Cundinamarca; Boyacá Siete Días, con un despliegue mayor, de casi todo el departamento, incluso llega a un sector de Casanare.

De los quince periódicos seleccionados, trece destinaron en sus páginas algún espacio para este tipo de periodismo, con intervalos como se mencionaba arriba, pero con la disposición de publicar estos géneros mayores; los otros dos, *Impacto Boyacense* y el *Periódico Boyacá*, no registran ni una sola pieza con características de periodismo narrativo, esto puede obedecer a razones editoriales, de filiación política o por motivos de diseño y diagramación del rotativo.

Los periódicos que se destacan por el número de artículos, entre los 13 estudiados, son Renovación Internacional, Nuevo Oriente, En Blanco y Negro, El Lunes, El Diario, Cuarto Poder, Puente Boyacense, Entérese y Boyacá siete Días, estos superan los diez o más artículos con tendencia al periodismo narrativo; si bien algunas piezas no cumplen en su totalidad con las características, se hacen buenas aproximaciones a los requerimientos de dichos géneros y posibilitan a los lectores la oportunidad de leer información noticiosa en otros formatos y estilos.

En cuanto a la rigurosidad, manejo de fuentes, variabilidad en las temáticas, frecuencia en la publicación de estos artículos, estilo narrativo, presencia de segmentos discursivos y dialógicos entre otros elementos, se resalta la labor de los periódicos En Blanco y Negro, El Lunes, El Diario, El Puente Boyacense, El Entérese y Boyacá Siete Días.

Para el caso de este último periódico, que registra un total de 262 piezas analizadas, se

debe aclarar que esa cantidad responde al carácter de impresión diaria, es el único con esa característica en la frecuencia; los demás, tienen una rotación semanal, mensual o bimensual, cuando pueden, en otros casos ya han salido de circulación.

Con las variables abordadas en este estudio, se pone en evidencia que la prensa narrativa en Boyacá, además de estar actualmente en una etapa de estancamiento, también presenta vacíos y dificultades en los periodos de desarrollo; dichas falencias tienen que ver con el tiempo para la reportería, el poco espacio en las páginas de los periódicos (que vieron más rentable el hecho de publicar datos en un estilo informativo) y el desconocimiento de la redacción en géneros mayores por parte de algunos redactores; adicional a lo anterior, muchos directores de medios confían en que están haciendo bien su labor porque los lectores siguen comprando los periódicos sin manifestar inconformidades por la forma en que se les presenta la información.

La revisión de estos textos y la determinación del estado del arte, han servido para corroborar que la prensa narrativa no solo tiene un valor estético, sino que también posee importancia histórica y documental, pues algunas de las transformaciones identitarias en la cultura de la sociedad boyacense durante esos veintiún años, se manifiestan en muchos de estos artículos cuando reflejan vivencialmente y de la voz de quienes fueron sus protagonistas, cómo se han modificado arquitectónicamente las

ciudades, cómo nos vestíamos, qué celebrábamos, qué comíamos y cómo se preparaban algunos platos típicos, cuáles eran nuestros rituales religiosos, de qué manera se ha transformado la economía, quiénes fueron nuestros héroes; en fin, lo que queda claro es que la presa narrativa perpetúa la identidad de este departamento.

## 6. CONCLUSIONES

- El departamento de Boyacá le ha aportado a la historia del periodismo colombiano elementos valiosos, en cada una de las formas en la redacción, desde la prensa política en el estilo panfletario o de opinión, hasta la prensa informativa y por supuesto, también desde el periodismo narrativo.
- Las primeras piezas de periodismo narrativo que aparecen en algunos medios impresos del departamento, estaban escritas por historiadores, literatos o poetas, licenciados o escritores empíricos, pocas fueron redactadas por periodistas titulados, es mayor el número de textos provenientes de profesionales en otras disciplinas.
- Boyacá pasó de tener casi treinta medios impresos, a finales de la década de los ochenta y parte de los noventa, a tener siete u ocho rotativos con una periodicidad de impresión muy variable, en los años de 2005 a 2010.
- El género que más presencia tiene en las páginas de los diferentes medios impresos es la crónica, especialmente la de personaje, luego aparece un número significativo de crónicas de hecho y de memoria; en segunda instancia está el reportaje y en menor cantidad se encuentran los informes especiales y los perfiles.
- La compilación y almacenamiento de los periódicos por parte de la hemeroteca o bibliotecas del departamento ha sido precaria, en estos espacios no se consiguieron todos los periódicos y de algunos no había ni un solo ejemplar.
- Por más que se haya determinado que la crisis de los medios impresos se debe en parte a que las noticias impresas son las mismas que aparecen en internet y que la solución puede estar en cambiar las formas discursivas con que se cuentan los hechos, los periodistas de provincia le siguen apostando a la redacción informativa como una tradición y una costumbre en su ejercicio periodístico.
- A la academia le corresponde formar una nueva generación de periodistas que retomen el poder de las historias, en este caso hechas desde la veracidad, para devolverle credibilidad y confianza a los lectores de la prensa impresa.
- El estado del arte le sirve al investigador como referencia para adoptar una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en materia de periodismo narrativo en la prensa en Boyacá, por lo que sus resultados ayudan a identificar fortalezas y a señalar dificultades. Esta investigación no puede entenderse como un producto termi-



nado, sino como una contribución que genera nuevos problemas o nuevas hipótesis de investigación y representa el primer y más importante insumo para dar comienzo a otros estudios relacionados con prensa impresa y/o periodismo narrativo, bien sea en Boyacá o en otros escenarios.

- Este estado del arte de la prensa narrativa en Boyacá deja marcado un camino teórico, metodológico y temático para futuras investigaciones que deseen profundizar en las formas discursivas empleadas por la prensa para contar la realidad y cómo estas formas se modifican con el paso del tiempo; determinar un estado del arte siempre será de gran utilidad para no caer en errores y avanzar en la construcción de métodos e instrumentos novedosos que nos lleven a plantear nuevas investigaciones.



## 7. REFERENCIAS

- Amstrong, K. (2005). *Breve historia del mito*. Barcelona: Paidós.
- Artera, C. (1996). *María Betsabé aún espera el tren*. Boyacá Siete Días, marzo 22, p. 14.
- Bastenier, M. (2014). *La entrevista como reportaje* (I). Recuperado de: [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/19/actualidad/1419018971\\_886196.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/19/actualidad/1419018971_886196.html)
- Casa editorial El TIEMPO, (1995). *Manual de redacción*. Bogotá: Casa editorial El Tiempo.
- Castro, G. (1999). La caja de herramientas del narrador. En: *Folios* (Medellín). No. 04. pp. 3-14.
- Ciurana, E. (s.f.). *Antropología Hermenéutica*. Recuperado de: <http://www.ie-complex.com.br/textos/herm.htm>
- Dehquiz, A. (1999, noviembre de 19) Bernardo Montes y el periodismo. El Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-887233>
- García, V. (2005). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de la Sabana y Ecoe ediciones.
- Gomis, L. (1991). *El medio media*. Barcelona: Mitre.
- Herrscher, R. (2012). *Periodismo narrativo, cómo contar la realidad con armas de la literatura*. España: Universidad de Barcelona.
- Hoyos, J. J. (2007). *Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Kapuscinski, R. (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. Colombia: FNPI.
- Kayser, J. (1974). *El diario francés*. Barcelona: A.T.E.
- López, J. D. (14 de enero de 1990). Editorial. *Renovación Internacional*, p.3
- Marín, C. (2003). *Manual de Periodismo*. Barcelona: Random House Mondadori.

- Mayoral, M. (1989). *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra.
- Monsiváis, C. (1980). *A ustedes les consta*. México: Era.
- Nieto, P. (2007). Presentación *Escribiendo historias, el arte y oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Nullvalue, (7 de febrero de 2003). Media vida escribiendo noticias. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-983109>
- Pinzón, C. (2007). *Estado del arte de la textolingüística en Colombia*. Tunja: UPTC.
- Salcedo, A. (2011a). *La eterna parranda*. Bogotá: Aguilar
- Salcedo, A. (2011b). La crónica: el rostro humano de la noticia en *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá, Colombia. Universidad de la Sabana y Ecoe Ediciones.
- Santamaría, G. (2007). *Colombia y otras sangres*. Bogotá: Trillas.
- Sims, N. (2009). *Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal*. Madrid, España: Aguilar.
- Velasco, A. (2000). *El concepto de heurística en las ciencias y en las humanidades*. México: Siglo XXI
- Villoro, J. (2005). *Safari accidental*. México: Letras libres
- Villoro, J. (2006). *La crónica, ornotorrinco de la prosa*. Argentina: La Nación.

Este libro se terminó de imprimir  
en el mes de noviembre de 2018  
en Panamericana Formas e Impresos S.A.

