

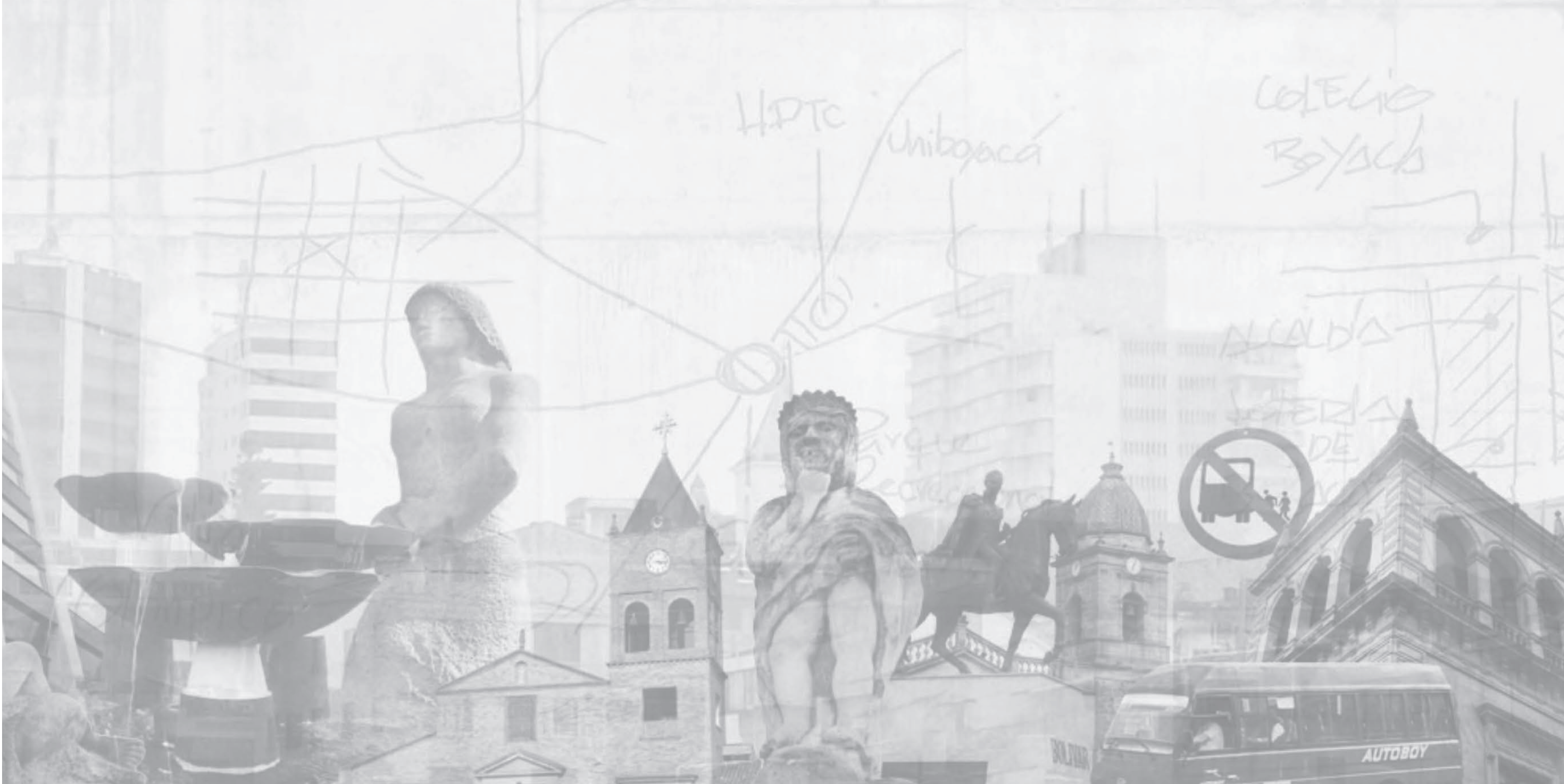
UB Universidad de Boyacá



Atlas de la ciudad imaginada

TUNJA

CARLOS MARIO RODRÍGUEZ R.



HPTC

Uniboxaca

COLEGIO
ROSALES

ALCALDIA

SECRETARIA
DE



BOLIVIA

AUTOBOY

ATLAS DE LA CIUDAD IMAGINADA
TUNJA

Rodríguez, Carlos Mario

Atlas de la ciudad imaginada Tunja / Carlos Mario Rodríguez. -- Tunja : Ediciones Universidad de Boyacá, 2012.
72 p. ; 20 cm.

Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-8642-20-8

1. Arquitectura y urbanismo - Tunja (Boyacá, Colombia) - Atlas

2. Tunja (Colombia) - Historia - Fotografías - Atlas 4. Tunja (Colombia) - Descripción - Atlas 5. Tunja (Colombia) - Geografía física – Atlas I. Tít.

R711.4 cd 21 ed.

A1373550

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Imagina la ciudad en un Atlas sin escalas,
donde las divisiones políticas y las fallas geográficas
fueron reemplazadas por los caminos y los sitios de
encuentro; los puntos cardinales son sensaciones o
estímulos y no obedecen a un norte o un sur y los
meridianos, no son más que los trazos hechos por la
mano de sus propios habitantes...



Atlas de la ciudad imaginada

TUNJA

Carlos Mario Rodríguez R.



Presidente Emérito

Dr. Osmar Correal Cabral

Rectora

Dra. Rosita Cuervo Payeras

Presidente Consejo Directivo

Dr. Camilo Correal Cuervo

Vicerrector Académico

Ing. Rodrigo Correal Cuervo

Vicerrector de Desarrollo Institucional

Ing. Andrés Correal Cuervo

Vicerrectora de Investigación Ciencia y Tecnología

Ing. Claudia Patricia Quevedo Vargas

Vicerrectora de Educación Virtual

Ing. Carmenza Montañez Torres

Decana Facultad de Arquitectura y Bellas Artes

Arq. María Leonor Mesa Cordero

Director de Arquitectura

Arq. Edilberto Molina Fuerte

Directora de Diseño Gráfico

D.G. Ana Milena Castro Fernández

Directora de Posgrados F.A.B.A.

Arq. Luisa V. Jiménez Velázquez

Investigación, diseño editorial y fotografías

D.G. Carlos Mario Rodríguez Rodríguez.

©EDICIONES UNIVERSIDAD DE BOYACÁ

Carrera 2 Este N. 64-169

Tel: (8)7450000 - Telefax: (8)7452742

www.uniboyaca.edu.co

informa@uniboyaca.edu.co

Tunja, Boyacá - Colombia

ISBN: 978-958-8642-20-8

Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro, por medio de cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo (Ley 23 de 1982).

Esta edición y sus características gráficas son propiedad de:

UB Universidad de Boyacá
©2012

Este libro es el resultado de la investigación "Formas de la ciudad imaginada" desarrollada como trabajo de grado para optar al título de Diseñador Gráfico en la Universidad de Boyacá.

Es un producto de:



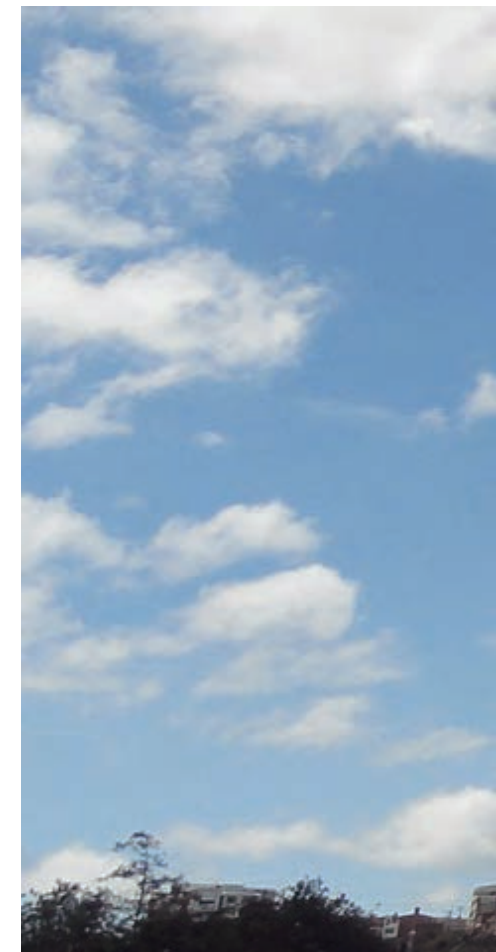
Agradecimientos:

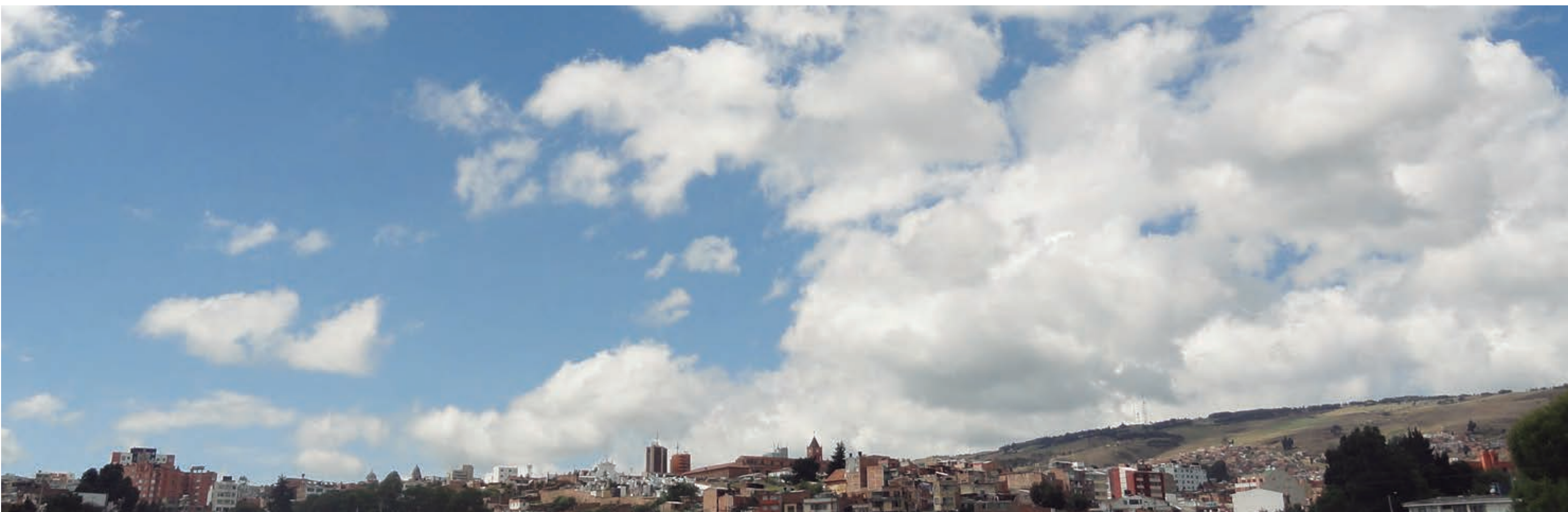
Universidad de Boyacá
Facultad de Arquitectura y Bellas Artes
Programa de Diseño Gráfico

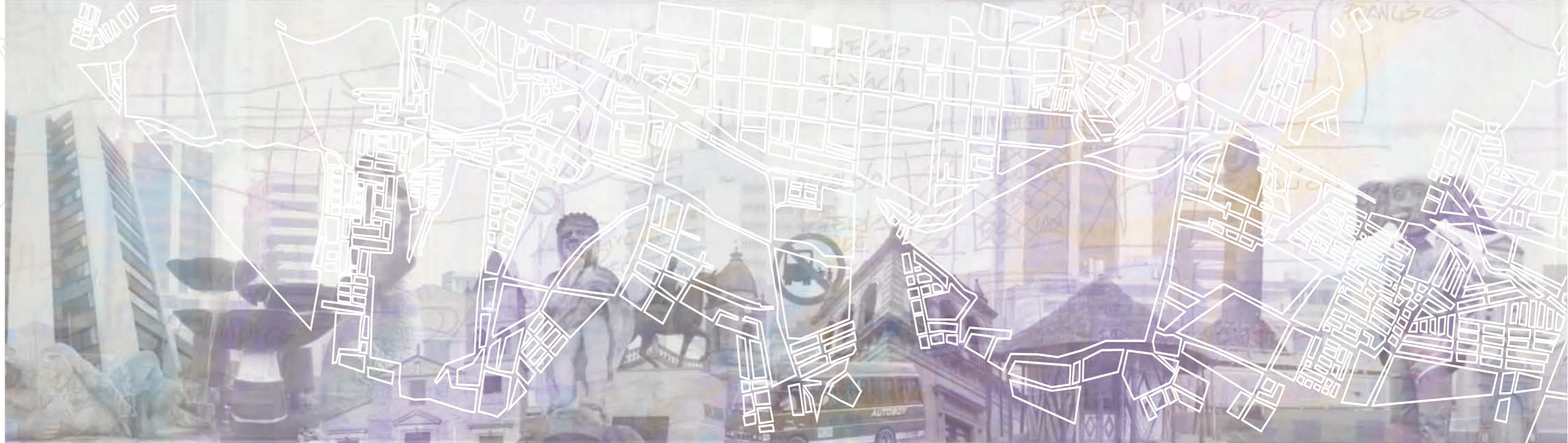
Arq. Yulieth Guerrero, asesora de la investigación

A la ciudad de Tunja y a sus habitantes, que con sus imaginario de la ciudad hicieron posible este proyecto.

<https://doi.org/10.24267/9789588642208>







{presentación}



La imaginación está ligada a los sentidos, a lo que percibimos, a lo que vivimos. Esta es la concepción básica utilizada por Carlos Mario Rodríguez en el libro *Atlas de la ciudad imaginada | Tunja*, donde con una mirada colectiva de representaciones geométricas, de imaginarios populares y de interpretaciones, muestra la ciudad de Tunja desde una perspectiva diferente, en la que sus habitantes describen el entorno a través de sus propias vivencias.

El individuo solo puede comprender su experiencia y evaluar su destino localizándose a sí mismo en su ciudad y solo puede conocer su entorno si conoce el de los individuos que lo habitan. En este atlas, la cartografía utilizada se desarrolla a través del imaginario y el espacio aparece como aquel en el que referentes históricos y sociales confluyen para darle los atributos que residen en el colectivo. Esta obra da muestra de una experiencia vivencial y experimental, de acuerdo al propio ordenamiento mental del lugar, al ordenamiento social, a la experiencia que empapa al transeúnte y que lo lleva a reconfigurar su propio espacio.

A través del trabajo desarrollado por Carlos Mario, en una investigación exhaustiva sobre Tunja, se muestra una ciudad diferente que permite comprender parte de la idiosincrasia ciudadana, donde el imaginario colectivo depende de la propia experiencia y el conocimiento del entorno.

Este trabajo muestra una manera distinta de ver la ciudad, a través de objetos espaciales y diversas aproximaciones visuales según el imaginario de sus habitantes, todos ellos representándola a distintas series o escalas, lo que permite ver los elementos conforme a su propia interpretación y la relación con algunos referentes espaciales.

La imaginación lleva a la abstracción, la abstracción, a la creatividad, la creatividad al arte y el arte a la imaginación, por esto, a partir de una lectura particular, nos transportamos a través de ésta obra para conformar una imagen basada en experiencias y desarrollada de acuerdo a una visión propia de la ciudad de Tunja.

Rodrigo Correal Cuervo

Vicerrector Académico
Universidad de Boyacá

{introducción}

FORMAS DE LA CIUDAD IMAGINADA

Mirar, sentir, oler, saborear y pensar son acciones innatas en el ser humano, las hemos llevado a cabo desde siempre y las realizamos durante toda nuestra vida, somos seres de sentidos, de asociaciones y de percepciones. Lo curioso del caso, es que a pesar de poseer los mismos sentidos, todos percibimos el mundo de una forma diferente, cada persona desde su formación, su medio y sus vivencias, es capaz de descifrar su entorno y ordenarlo en su pensamiento, cada uno interpreta el universo y lo recrea de forma imaginada en su mente.

Los imaginarios sociales, son procesos de percepción y comprensión de la realidad, que llevamos a cabo cada día respecto de nuestro entorno, ocurren en el ejercicio de ser ciudadano, es la forma en la que catalogamos y ordenamos en nuestra mente las vivencias de la cotidianidad. Ejemplo de ello, es el camino que establecemos de la casa al trabajo, las calles que consideramos peligrosas o los sitios que nos traen buenos recuerdos; de esta manera, un imaginario social surge como un hecho individual, pero en su desarrollo se transforma en una realidad colectiva, así pues, es común que en las ciudades las personas coincidan en los sitios que prefieren para el esparcimiento, en los lugares que evitan por ser peligrosos o en usar calificativos como “bonito” o “feo” para determinados sectores de su ciudad.

Formas de la ciudad imaginada, es una investigación que aborda los imaginarios urbanos de la ciudad de Tunja desde el ejercicio del diseño gráfico, teniendo como hilo conductor, la relación entre las formas de los espacios y los ciudadanos. Es el planteamiento de una nueva mirada a la ciudad, una exploración de la correspondencia entre los lugares y sus habitantes a partir de la identificación de formas como el cuadrado, el círculo, el triángulo o el rectángulo a lo largo de la ciudad.

Por el carácter visual de la investigación, el sentido abordado en la población tunjana fue principalmente el de la vista, de esta manera se indagó por el imaginario de cada una de las

formas buscando que los ciudadanos las relacionaran con lugares; así se construyó una ciudad imaginada de acuerdo a la naturaleza de sus formas, descubriendo de esta manera una nueva imagen de ciudad.

Son muchos los textos o referencias escritas en torno a los mapas mentales y los imaginarios sociales, pero muy pocas las interpretaciones de los mismos de forma gráfica. Por esta razón, la traducción de esta investigación a una expresión gráfica, comenzó con la idea de sintetizar estas representaciones sociales en la elaboración de “mapas” que describirían cada forma analizada, es decir un mapa para la ciudad del cuadrado, del círculo y del triángulo, entre otras. La reunión de los mapas y de los resultados de la investigación fueron reunidos en este Atlas de la ciudad imaginada, siendo este, la forma de compartir esta investigación agrupando todos los aspectos estudiados en la misma.

Metodología

Tras el planteamiento de la investigación, el trabajo de campo comenzó con la formulación de un cuestionario que abarcó el desarrollo de las hipótesis planteadas en la primera fase investigativa. Una vez concretado, este cuestionario fue aplicado a diferentes grupos de la población Tunjana, los cuales aportaron además de datos de profesión y tiempo en que ha vivido en la ciudad, la identificación de sitios de acuerdo a cada figura geométrica planteada (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo, trama y línea). De la misma manera, dentro de la encuesta se establecieron espacios para que las

personas dibujaran estos lugares, así como también se reservó un espacio para que cada persona hiciera un dibujo del mapa de la ciudad, señalando en él los puntos más importantes de la ciudad a su consideración. Por último, se pidió al encuestado que definiera la ciudad de Tunja en una frase.

Luego de sistematizar esta información en fichas tipológicas, clasificando la información tanto escrita como dibujada por las personas y siguiendo los ítems planteados por Kevin Lynch, se identificaron los bordes, nodos, mojones y barrios de la ciudad imaginada, así como la frecuencia de los lugares más y menos citados por los encuestados. Por otra parte, se pudo confirmar la correspondencia entre lugares y formas y las características en común que englobaban cada grupo de sitios.

El trabajo de campo continuó con un recorrido por la ciudad, recopilando fotografías según los lugares identificados y comparando el imaginario de los Tunjanos con la realidad de su ciudad. Posteriormente, se abordó una nueva etapa del trabajo en la que toda la información recopilada se tradujo a la gráfica en la elaboración de los mapas mentales de cada figura propuesta, de esta manera, la investigación *“Formas de la ciudad imaginada”* culminó con el desarrollo del *“Atlas de la ciudad imaginada: Tunja”* una respuesta editorial que sintetizó en las páginas de este libro una ciudad extraída del imaginario de sus propios habitantes.



UN ATLAS IMAGINADO



Los tesoros no están escondidos...
sólo hay que detenerse para verlos. «

Quizás la definición de la palabra *atlas* como colección de mapas en un volumen, sea lo que lo que permitió la concepción de este proyecto, pues a pesar de que este atlas no es muy similar a sus pares, si es un acercamiento cartográfico a la ciudad, en este caso a la cartografía que habita en la imaginación de sus habitantes.

Atlas de la Ciudad Imaginada: Tunja, es la reunión de diferentes mapas mentales, construidos a partir del imaginario colectivo de los habitantes de esta ciudad, así mismo, es un acercamiento a Tunja, a partir de la naturaleza de sus lugares y la relación de estos con sus habitantes, su adaptación y su apropiación del espacio. En este ejercicio, se descompuso la ciudad en su geometría primaria, se desarmó y se rearmó, sin ningún prejuicio de objetividad, por el contrario, la subjetividad de sus ciudadanos determinó el camino a seguir en cada mapa, las preferencias, los miedos, las costumbres, lo que cada persona ama y odia de la ciudad se hizo presente y otorgó jerarquía a los lugares.

Este es un atlas sin escalas, aquí las divisiones políticas y las fallas geográficas fueron reemplazadas por los caminos y los sitios de encuentro, los puntos cardinales son sensaciones o estímulos y no obedecen a un norte o un sur y los meridianos, no son más que los trazos hechos por la mano de los tunjanos.

Cada mapa mental está construido a partir de la unión de muchos pensamientos, son como una 'colcha de retazos' en la que intervinieron diferentes maneras de ver, sentir e interactuar en la ciudad. Cada uno cuenta una historia independiente pero todos ellos forman una manera de percibir la ciudad. Esta es una cartografía espontánea, cercana a la realizada en la época medieval en la que por su carácter descriptivo, con

observar el mapa se podía sentir la experiencia del cartógrafo en cada lugar representado.

A continuación, lo invito a conocer en las páginas de este collage de imaginación, la Tunja del recuerdo, la Tunja que se camina y se observa, donde las nubes son de colores, el viento es poderoso y algunas calles son inexplicablemente verticales. Éste es un recorrido por aquella ciudad para encontrarse, por la Tunja de frío y palomas, de café caliente y religiosidad, la Tunja moderna que evoluciona junto a sus habitantes, aquella ciudad heroica que se mueve y está en continuo cambio, esta es la Tunja de la cotidianidad, en donde los tesoros no están escondidos... sólo hay que detenerse para verlos.





📷 Monumento a Simón Bolívar y Catedral de Tunja en la Plaza de Bolívar

«contenido»



pág. 17 >>

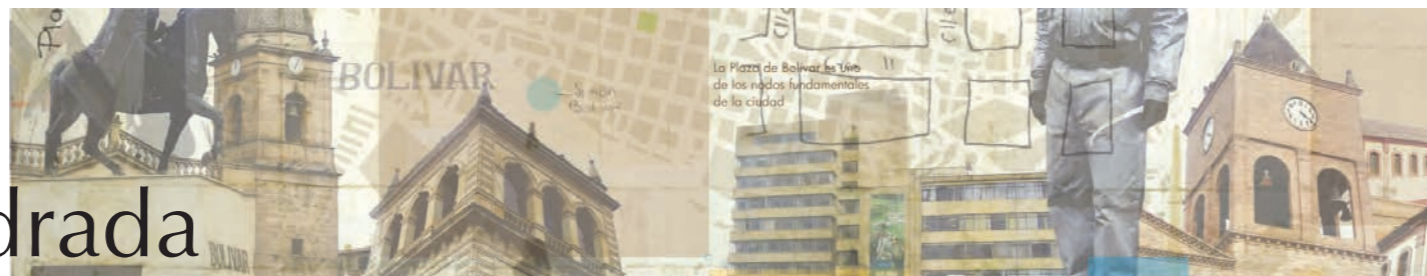
I Cartografía del imaginario popular



Nodos
Bordes
Sendas
Barrios

pág. 27 >>

II Ciudad cuadrada



Los lugares cuadrados

La Plaza de Bolívar

Realidad vs imaginación

pág. 35 >>

III Ciudad circular



Los lugares circulares

La Glorieta

Realidad vs imaginación

pág. 43 >>>

VI Ciudad triangular



Los lugares triangulares
Tunja, ciudad de iglesias
Realidad vs imaginación

pág. 51 >>>

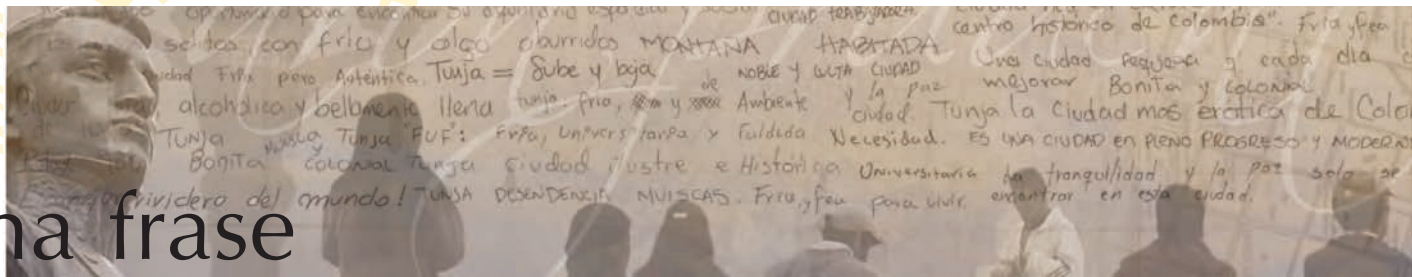
V Ciudad rectangular



Los lugares rectangulares
El edificio Camol
Realidad vs imaginación

pág. 59 >>>

VI Tunja, en una frase



Tunja en una frase
Hablar de Tunja...

pág. 68 Información



📷 Monumento a Simón Bolívar

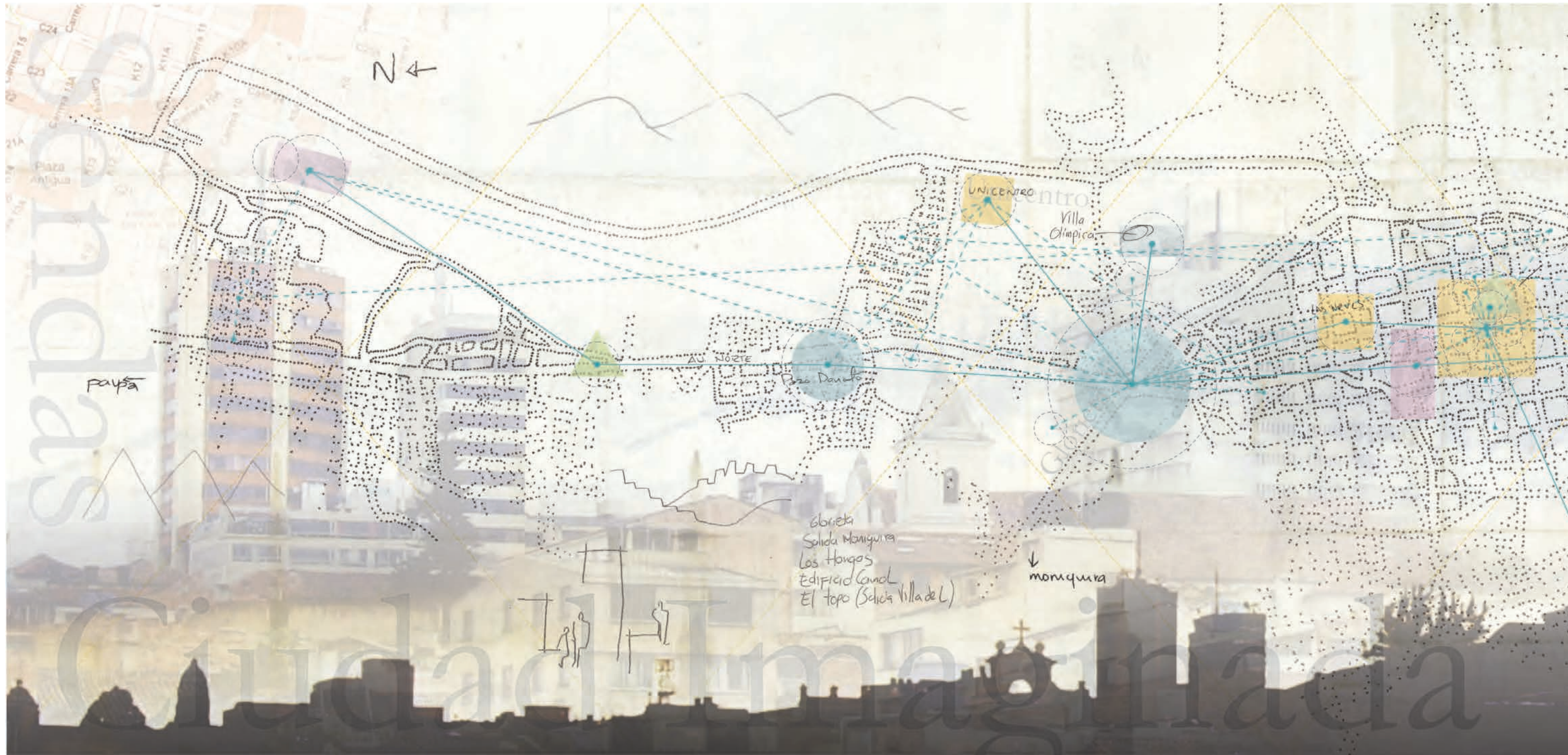
« **CARTOGRAFÍA** »
DEL IMAGINARIO POPULAR

CARTOGRAFÍA DEL IMAGINARIO POPULAR

» *Representación geográfica de una parte de la superficie terrestre, en la que se da información relativa a una ciencia determinada* «
(Mapa, diccionario de la Real Academia de la Lengua española)

📷 Tunja, Boyacá





NA

UNICENTRO

Centro

Villa Olímpica

LAS NEVES

Parque

AV. NORTE

Plaza Dávalos

- Glorieta
- Solida Moniquira
- Los Hongos
- Edificio Canal
- El topo (Schica Villa de L)

↓ moniquira



“
**El mapa
no
es el
territorio**
”

Alfred Korzybski

CARTOGRAFÍA DEL IMAGINARIO POPULAR

Los mapas cognoscitivos

La interacción ciudadano - ciudad, está en gran parte dada por la existencia de un mapa mental o cognoscitivo en la mente de cada ciudadano. Éste representa la forma en la que el ciudadano capta, sintetiza, estructura y almacena la información que posee del espacio y que le permite moverse e interactuar dentro de la ciudad.

En muchos casos los mapas llegan a ser similares entre los ciudadanos, de acuerdo al lugar donde viven, estudian o trabajan, sin embargo, los mapas mentales nunca son colectivos, cada persona organiza de forma individual en su mente la ciudad de acuerdo a sus preferencias, sus actividades y los lugares que frecuenta.

Un mapa cognoscitivo básicamente se forma por acción de la cotidianidad, cada persona representa sus recorridos diarios y los lugares que frecuenta, como lo postula Jan Bazant en el libro Espacios Urbanos, “un mapa cognoscitivo no es un plano que duplica como fotografía el mundo real, sino más bien es un conjunto de información abstracta y muy selectiva representado en una diversidad de formas”,¹ lo cual indica que el mapa mental no es comparable con el mapa cartográfico, pues este presenta vacíos de información, incongruencias con la realidad y acomodación subjetiva de la información.

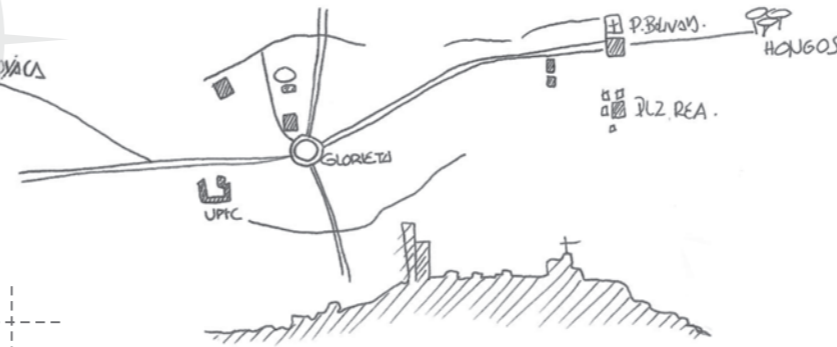


Fig. 1: Mapa cognoscitivo de recorrido

Existen diferentes tipos de mapas mentales de acuerdo a la forma en que es configurada la información, en algunos casos se presentan mapas mentales de recorrido (fig. 1) que especifican los recorridos, rutas y sendas que sigue la persona en la ciudad, los mapas mentales fragmentados que señalan lugares sin conexión entre ellos (fig. 2), los mapas mentales bien configurados que demuestran un amplio conocimiento de la ciudad (fig. 3) y los mapas mentales desvirtuados que están configurados de una forma muy lejana a la realidad (fig. 4). Así lo demuestran los ejemplos a continuación de mapas mentales de la ciudad de Tunja desarrollados por diferentes ciudadanos como parte del trabajo de campo de la investigación:



Fig. 2: Mapa cognoscitivo fragmentado

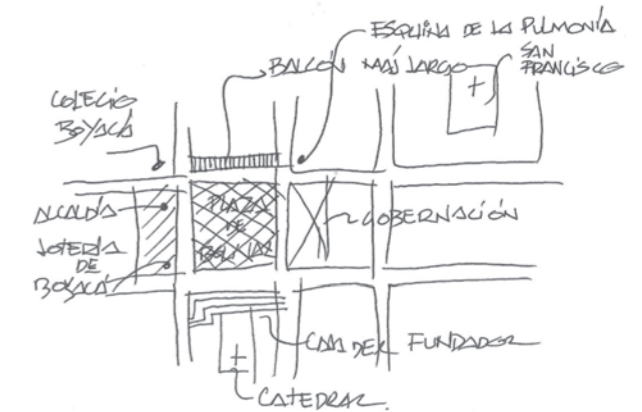
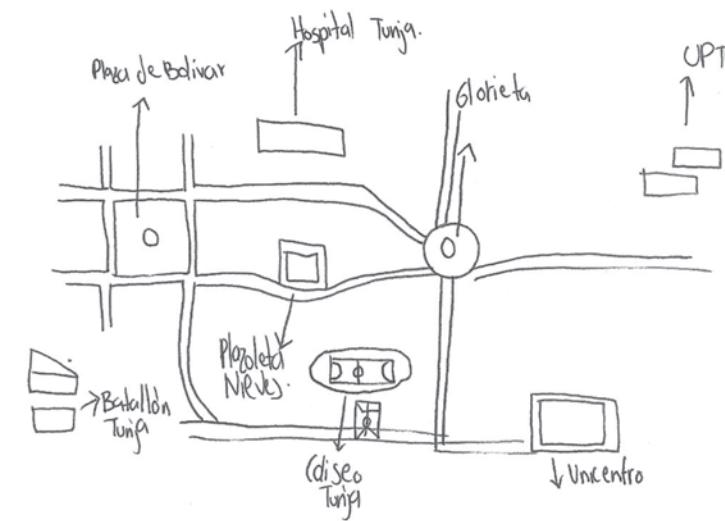
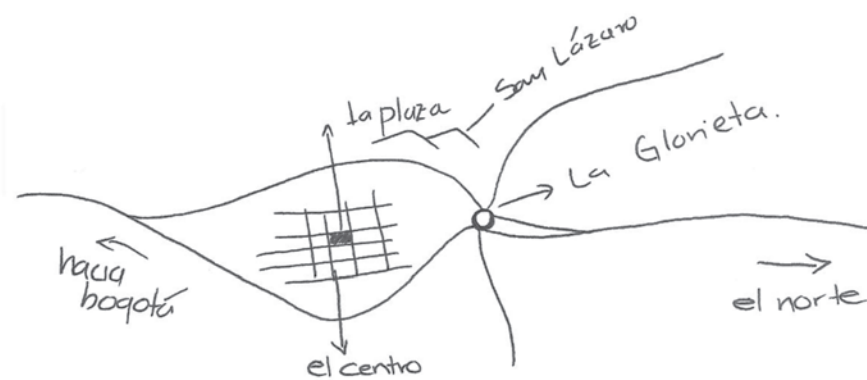
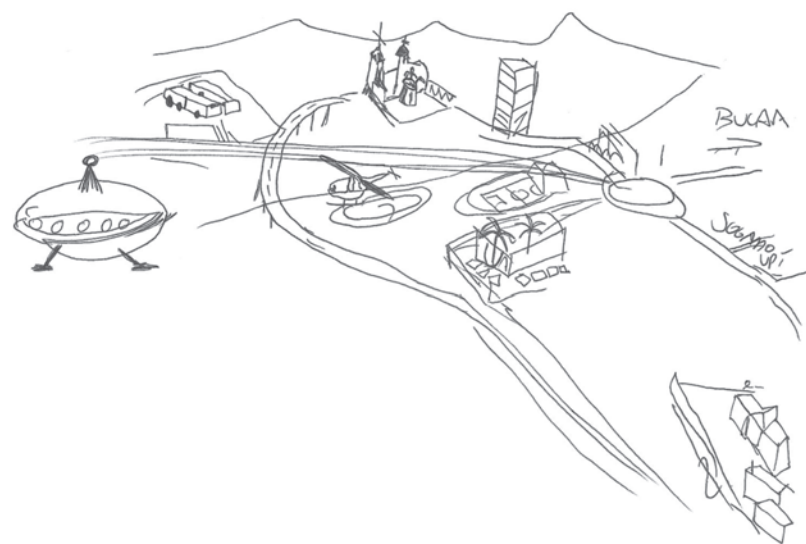


Fig. 3: Mapa cognoscitivo cercano a la realidad



Fig. 4: Mapa cognoscitivo lejano de la realidad

¹ BAZANT, Jan. Espacios Urbanos, historia, teoría y diseño. Mexico: Editorial Limusa, 2008. 179 pág.



Diferentes interpretaciones de la ciudad de Tunja desarrolladas por los ciudadanos encuestados

» En medio de esta investigación, se desarrolló con los Tunjanos un ejercicio de entrevista en el cual entre otras cosas se obtuvieron dibujos de los mapas mentales de cada entrevistado y de los cuales se pudo establecer una cartografía imaginaria popular a partir de la identificación de los lugares más frecuentes, las formas con las que fueron representados, las sendas dibujadas en cada mapa los límites y las representaciones comunes entre los mapas. Los siguientes datos son el resultado de los cuestionarios aplicados a los ciudadanos entrevistados. <<

NODOS,



Los **bordes** son aquellos elementos de la ciudad imaginada que el observador considera el límite de la ciudad, son aquellos puntos en los que el común de las personas consideramos que empieza o se acaba la ciudad, así no correspondan a los límites reales del territorio.

55,1%

Plaza de Bolívar – glorieta – Uniboy

17,2%

Glorieta - salida a Bogotá

13,7%

Los Hongos - glorieta

13,7%

Los Hongos

BORDES, SENDAS

Los **nodos** son aquellos puntos estratégicos que funcionan como focos intensivos en los que se concentra un gran flujo de personas, los ciudadanos entran y salen de los nodos y hacen parte de sus referentes mentales de la ciudad. Los nodos se caracterizan por ser puntos de llegada o partida de las sendas de la ciudad y pueden ser desde una esquina concurrida hasta la plaza principal de la ciudad.

48%

Glorieta



43,4%

Plaza de Bolívar

8,6%

Terminal de transporte

Norte

69%

Uniboyacá

17,4%

Salida a Paipa

6,8%

Barrio los Muiscas

6,8%

Glorieta

Sur

35,5%

Terminal

33,3%

Plaza de Bolívar

16,6%

Plaza de mercado del sur

16,6%

Los Hongos

Este

53,4%

Unicentro

26,6%

Uniboyacá

20%

Avenida Universitaria

Oeste

42,2%

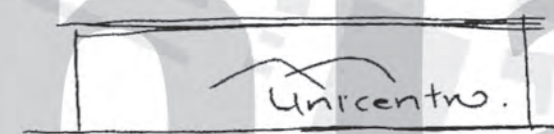
U.P.T.C

36,8%

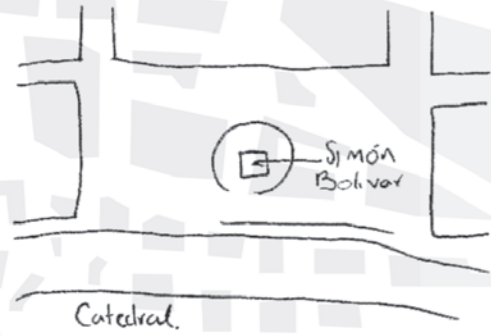
Plaza de Bolívar

21%

Salida a Villa de Leyva



yacá



%
gos - centro

- Las sendas son aquellos conductos o caminos que sigue el ciudadano cotidianamente, en los mapas cognoscitivos los encontramos representadas por calles o líneas con las que el dibujante unió los puntos que consideró importantes en su interpretación de la ciudad de Tunja.

Los Mojones se caracterizan por ser un tipo de referencia en la que el ciudadano no entra sino que le son exteriores, estos son de suma importancia para las personas pues comúnmente se emplean como referente para la ubicación dentro de la ciudad, generalmente son elementos físicos que gozan de fama entre los ciudadanos como un edificio emblemático, una estatua, una montaña o un almacén.

31,6%
Uniboyacá

27,8%
U.P.T.C

17,7%
Unicentro

11,6%
Edificio Camol

11,3%
Foto Japón
(centro)

BARRIOS Y MOJONES

Los barrios son aquellas secciones de la ciudad con las que el observador asocia a un sector de la misma y a un grupo de personas siendo capaz de identificar y diferenciar por su carácter un barrio de otro. Así mismo, son lugares en los que el ciudadano entra y hace recorrido.

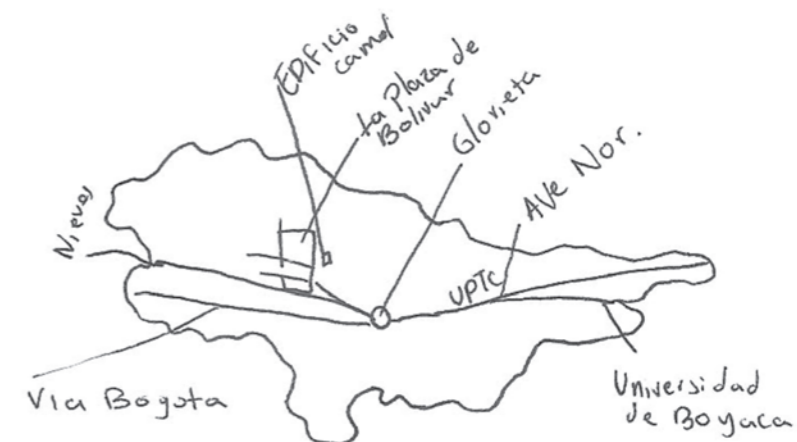
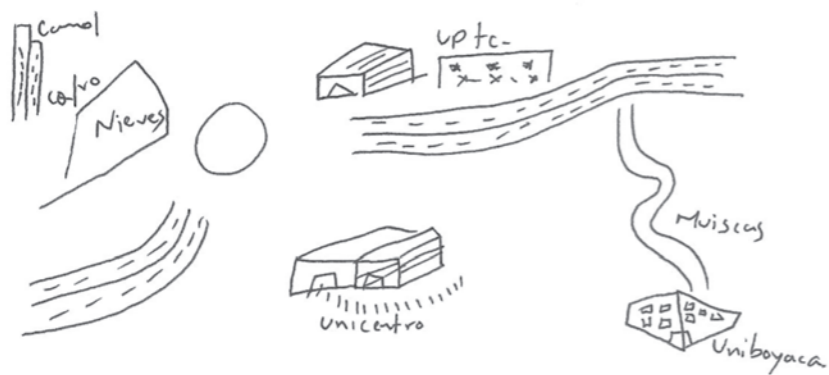
Ninguno
71,4%

Barrio Los Muisca
11,4%

Barrio Santa Inés
8,5%

Barrio Maldonado
8,5%





Diferentes interpretaciones de la ciudad de Tunja desarrolladas por los ciudadanos encuestados

« CIUDAD CUADRADA »

TUNJA

CIUDAD CUADRADA

« Dicho de una figura plana cerrada
por cuatro líneas rectas iguales que
forman otros tantos ángulos rectos »

(Cuadrado, diccionario de la Real Academia de la Lengua española)

📷 Baldosas de la plazoleta de San Ignacio

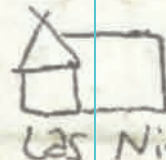


Ciudad Cuadrada

Plaza.

La Plaza de Bolívar es el lugar por excelencia identificado con la forma del cuadrado

ESQUINA
D LA
Pulmonía



Catedral.

La Plaza de Bolívar es uno de los nodos fundamentales de la ciudad

BOLIVAR



Si no Bolívar



15,2 % de los encuestados perciben la plazoleta de las Nieves con forma de cuadrado

20,3% de los encuestados identifica a Unicentro con forma de cuadrado

“
El cuadrado
NO es una
forma
subconsciente,
es la creación
de la **razón**
intuitiva...”

Kazimir Malévich



Catedral en la Plaza de Bolívar

TUNJA, ciudad cuadrada

» *El cuadrado es la forma básica del espacio, se relaciona con conceptos como el orden y la estabilidad, representa lo sólido, lo racional y lo tangible.*

Desde su fundación hispánica, Tunja fue concebida con la forma de cuadrado, la ciudad fue organizada a partir de la constitución damera, la cual consiste en una retícula de manzanas cuadradas de cuatro cuadras, lo cual, es hoy evidente en el centro histórico de la ciudad.

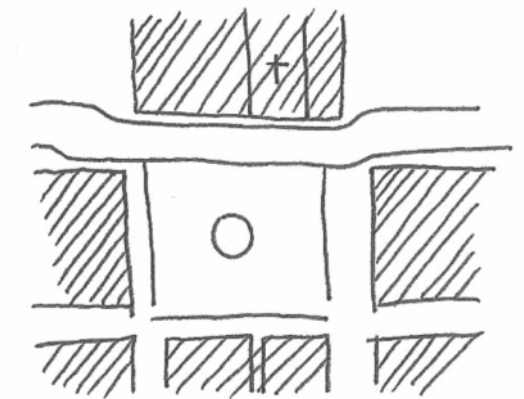
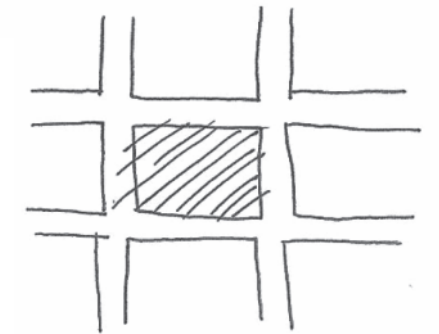
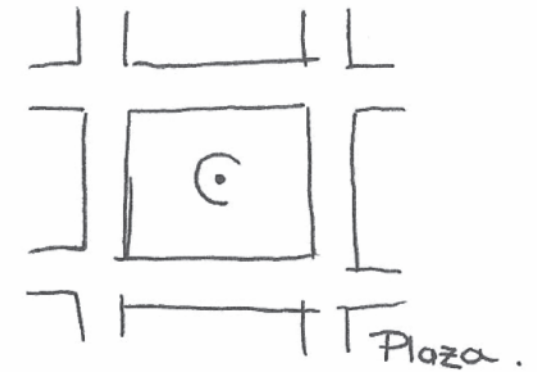
Tunja cuadrada, evoca a la ciudad de concreto, de grandes construcciones, la ciudad que se camina, que tiene grandes espacios para interactuar, nuevos y antiguos, a la Tunja de tertulia y cotilleo, a la Tunja para encontrarse.

El imaginario del cuadrado en la ciudad, hace referencia a sitios con características similares. Al imaginar una Tunja cuadrada, los ciudadanos se remitieron a lugares de encuentro, así pues, la Plaza de Bolívar, la Plazoleta de las Nieves y el centro comercial Unicentro son los lugares cuadrados en el imaginario de los tunjanos.

La plaza de Bolívar, cuadrada por excelencia, es el alma de Tunja. El nodo más importante de la ciudad, es el origen de la Tunja actual. En la plaza mayor, se localizan los edificios más importantes de la ciudad y

del departamento, es el lugar donde se encuentra todo y se encuentran todos.

Siguiendo la cartografía del cuadrado en la ciudad, encontramos la plazoleta de las Nieves, ubicada en frente del templo con el mismo nombre, esta plazoleta, es un lugar de paso para los tunjanos que en ocasiones dispone su espacio para espectáculos, ferias y cuentería. Físicamente el lugar no es del todo cuadrado, sin embargo en el mapa mental de los ciudadanos si tiene esta forma y cumple con ser un lugar de encuentro e interacción; de la misma manera ocurre con Unicentro, otro lugar del imaginario del cuadrado. Siguiendo el mapa de la ciudad cuadrada, llegamos hasta este centro comercial, abanderado de la Tunja moderna y del desarrollo, característico del ciudadano joven y del auge de la construcción en la ciudad.



Interpretaciones de la Plaza de Bolívar, dibujadas por los tunjanos encuestados

Los lugares de cuadrados de Tunja

Además de la Plaza de Bolívar, el centro comercial Unicentro y Las Nieves, lugares como el parque Pinzón y la plazoleta de San Ignacio, también fueron citados en los cuestionarios con una menor frecuencia.

Lugares cuadrados



64,4%

de los encuestados perciben la **Plaza de Bolívar** con forma de cuadrado



20,3%

de los encuestados perciben a **Unicentro** con forma de cuadrado



15,2%

de los encuestados perciben **Las Nieves** con forma de cuadrado



La Plaza de Bolívar

La plaza de Bolívar de Tunja al igual que muchas otras plazas de Colombia, fue construida en principio por los fundadores hispánicos a partir de la traza limeña, la cual, bajo la forma del cuadrado, ordena espacialmente la plaza principal y la ubicación de la catedral.

Este lugar de palomas y personas, es probablemente el más importante para los habitantes de la ciudad, la plaza mayor, ha sido un nodo fundamental en el desarrollo de la ciudad y en su marco se ubican la catedral

mayor, la casa del fundador, la gobernación, la alcaldía y la casa de cultura. Su nombre lo debe a la escultura de bronce del libertador Simón Bolívar y su caballo que se erige en el centro de la plaza sobre una estructura que debido a su forma es conocida popularmente como “el cenicero”. 🌐

«Lugar de palomas
y personas»



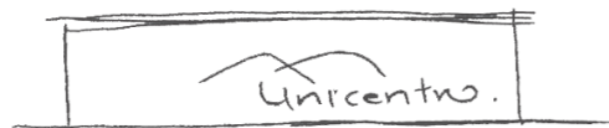
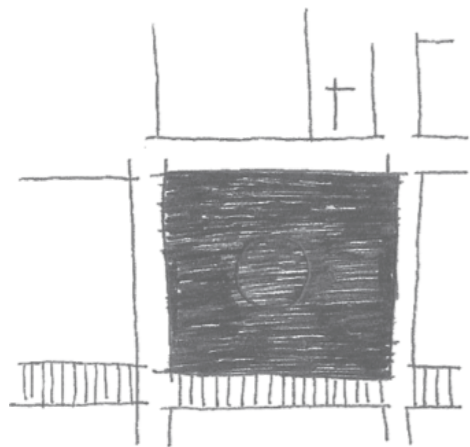
Plaza de Bolívar

» **Tunja cuadrada**, evoca a la ciudad de concreto, de grandes construcciones, es aquella ciudad que se camina, que tiene grandes espacios para interactuar.

Realidad Vs Imaginación

La Tunja de tertulia y cotilleo, la Tunja para encontrarse. <<

Interpretaciones de los espacios cuadrados hechas por los ciudadanos de Tunja



Centro comercial Unicentro



Las Nieves



Plaza de Bolívar

« CIUDAD CIRCULAR »

TUNJA

CIUDAD CIRCULAR

« Dicho de una curva plana, cerrada,
cuyos puntos son equidistantes de otro,
el centro, situado en el mismo plano »
(Círculo, diccionario de la Real Academia de la Lengua española)

Detalle de la puerta de la catedral



ciudad circular

La glorieta del monumento a la Raza Indígena fue identificada con forma circular en el 67,3% de las encuestas.



Bucaramanga

Centro ← → Paipa

circular por la ciudad



El círculo fue relacionado con la laguna de Hunzahúa o Pozo de Donato en un 21,7% de las encuestas.

En un 10,8% de las encuestas "Los Hongos" fueron relacionados con el círculo, de la misma manera, es uno de los lugares más referenciados como el borde sur de la ciudad.

“
En el círculo
se
confunden
el principio
y el fin”

Heráclito de Éfeso



La pila del mono

TUNJA, ciudad circular

» El círculo se relaciona con el principio y el fin, es movimiento, homogeneidad y perfección. La forma redonda, remite a elementos de continuidad como el tiempo y la vida.

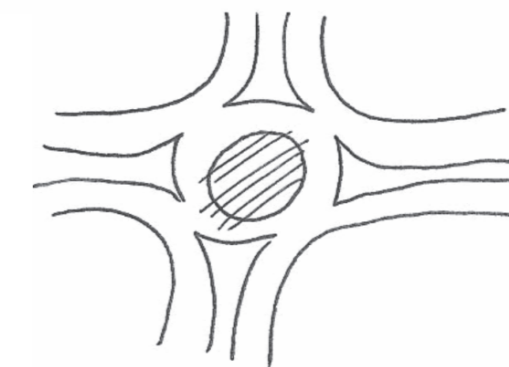
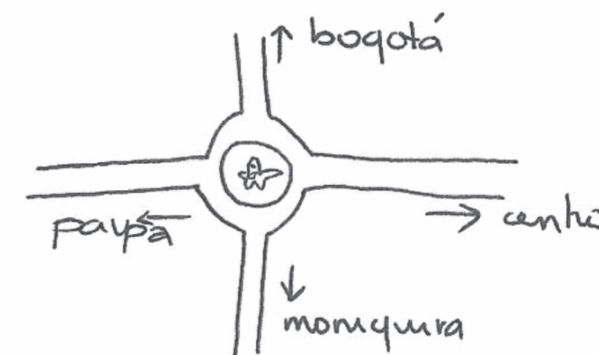
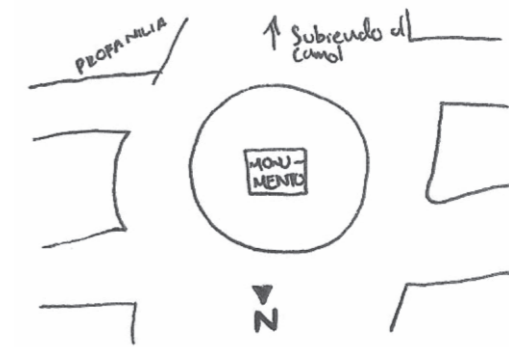
A pesar de la linealidad adquirida por la ciudad de Tunja en el transcurso de su desarrollo y la rigurosidad cuadrada del centro histórico, ésta ciudad, guarda una estrecha relación con la forma circular.

Tunja circular, es un recorrido por la ciudad en constante movimiento, por la ciudad amiga del viento y el agua que circula por lugares del pasado y el presente, la Tunja que se mueve, es aquella que recorreremos cada día, que nos lleva de un lugar a otro, la Tunja más ligera, la que se siente viva.

Imaginar el círculo en la ciudad, llevó a los Tunjanos a identificar lugares que además de tener físicamente forma redonda, son característicos de un sector y además están relacionados con la ciudad antigua que se diluye en la moderna, la Tunja del recuerdo. Así pues, el lugar circular por excelencia es la glorieta en la que se encuentra el monumento a la raza indígena, este sitio que parece nunca parar es uno de los nodos más importante de la ciudad, es el punto de conexión de muchas redes. Si se compara con la anatomía humana, este lugar es como el corazón de la ciudad desde el que se bifurcan los caminos hacia cualquier lugar.

Por otra parte, la laguna de Hunzahúa (pozo de Donato) es otro de los lugares circulares, este histórico punto de aguas calmadas y leyenda, guarda el recuerdo de lo que alguna vez fuimos; hoy, ese pasado se mezcla con la avenida y el restaurante que lo rodean, así como con los falos que se levantan aunque imponentes, no en su lugar original, aun así, el pozo es un lugar de referencia, está presente en la memoria de habitantes y visitantes, y es un importante mojón en la ciudad.

El mapa de la ciudad circular se completa con “Los Hongos”. Esta fuente redonda ubicada en el sur de la ciudad, conformada por tres hongos azules, uno más grande que el otro, es una referencia de la circularidad, al igual que la glorieta, es un punto de tránsito constante de vehículos y en sí la fuente está en constante movimiento de agua; por otra parte, “Los Hongos” también fueron catalogados por los tunjanos como el borde sur de la ciudad, siendo así el sitio que identifica al límite imaginario de los tunjanos, es decir para la mayoría, Tunja se acaba en “Los Hongos”.

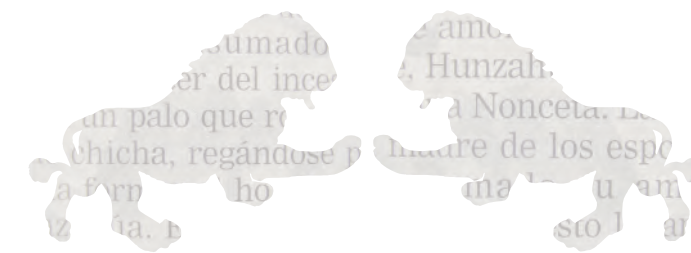
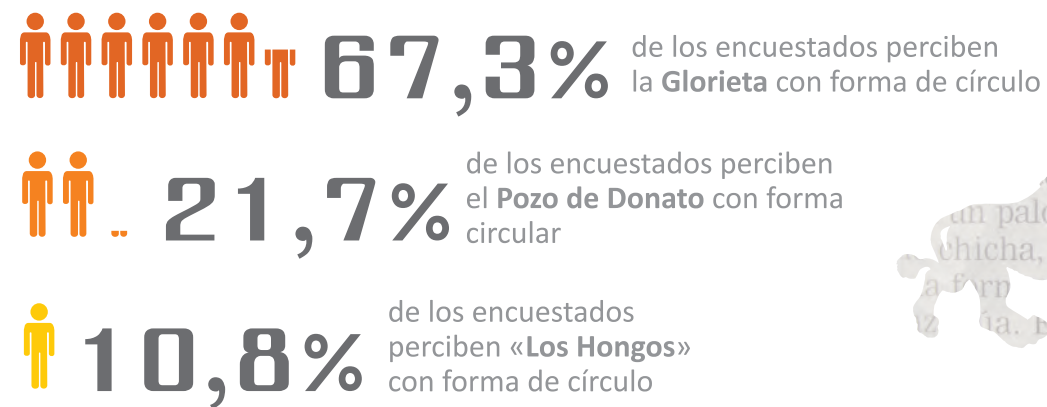


Interpretaciones de la glorieta, dibujadas por los tunjanos encuestados

Los lugares de circulares de Tunja

La Glorieta, el Pozo de Donato y Los Hongos, son los lugares más relacionados con la forma del círculo, sin embargo otros como la plaza de mercado y la pila del mono también aparecieron en las encuestas.

Lugares
circulares



La Glorieta «Monumento a la raza indígena»

El sitio que guarda mayor relación con la forma del círculo para los tunjanos, es la glorieta ubicada en el norte de la ciudad, en la cual está erguido el monumento a la raza indígena. Realizado en el año de 1964 por el zipaquireño Miguel Sopó Duque, el monumento de piedra, está conformado por dos figuras, una de ellas es un hombre caído que representa al cacique Aquiminzaque y la otra erguida es su prometida Adeizagá, hija del cacique Gámeza.

En la composición el maestro Sopó representa el episodio del sacrificio del cacique Aquiminzaque, conocido como el último Zaque de Tunja, quien fue sentenciado a morir decapitado por los conquistadores españoles. 📍

«Este sitio, que parece nunca parar, es uno de los nodos más importantes de la ciudad»



📷 Monumento a la Raza Indígena



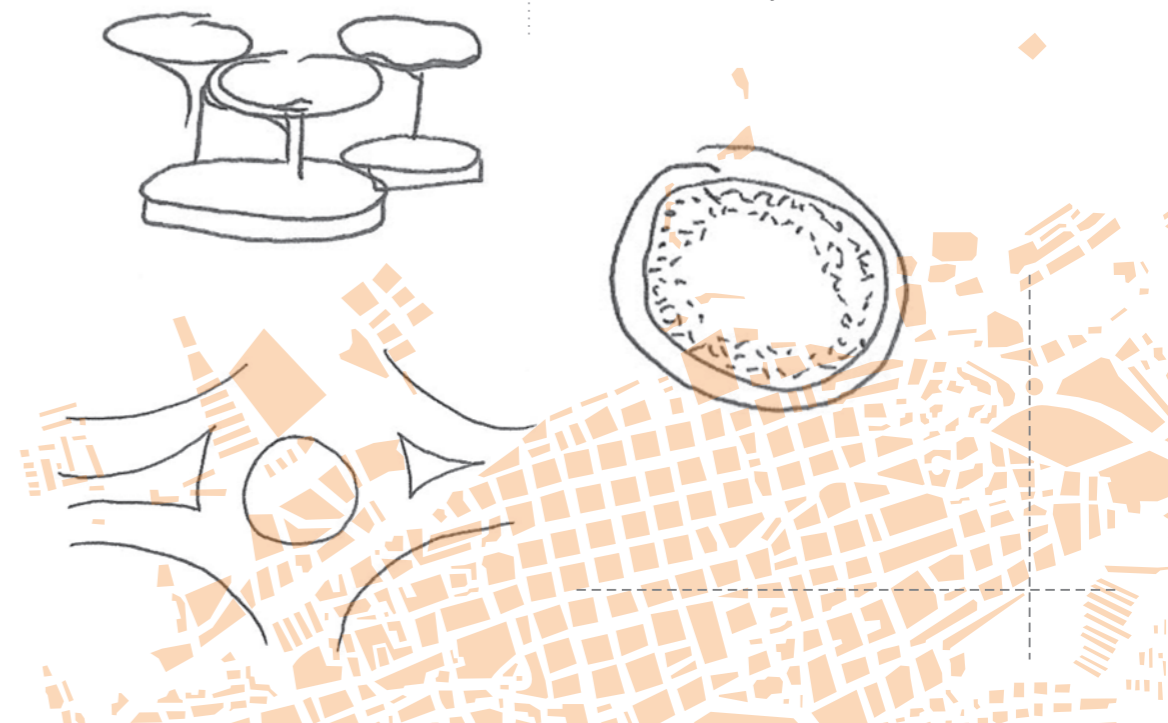
» **Tunja circular**, es un recorrido por la ciudad en constante movimiento, por la ciudad amiga del viento y del agua que circula por lugares del pasado y el presente.



Realidad Vs Imaginación

... Es la ciudad antigua que se diluye en la moderna, la Tunja del recuerdo. <<

Interpretaciones de los espacios circulares hechas por los ciudadanos de Tunja.



« CIUDAD TRIANGULAR »

IV TUNNJA

CIUDAD TRIANGULAR

« Dicho de un polígono determinado
por tres rectas que se cortan dos a
dos en tres puntos no alineados »
(Triángulo, diccionario de la Real Academia de la Lengua española)

📷 Torre de la iglesia de San Francisco



AU. NORTE

AUTOS

La forma triangular de los techos de las iglesias de la ciudad, es un referente en la relación de los ciudadanos con la forma triangular.

ciudad triangular





Tunja, es una ciudad caracterizada por la fe de sus habitantes, la Semana Santa es uno de los eventos más importantes de la ciudad.

Las Nieves

“ Si los triángulos hicieran un dios lo idearían con tres lados ”

Montesquieu



Templo de San Ignacio

TUNJA, ciudad triangular

» La forma del triángulo se relaciona con conceptos de proporción, armonía y equilibrio.

Identificar espacios triangulares en la ciudad de Tunja, no fue tarea fácil para sus habitantes, al indagar por el imaginario de la forma triangular, en la mayoría de los casos hubo una previa vacilación antes de elegir un lugar y en otros se prefirió optar por pasar a la siguiente pregunta, por esta razón en los resultados de las encuestas “ninguno” fue el lugar con mayor frecuencia.

Sin embargo, los tunjanos que si eligieron lugares optaron por remitirse a formas viales como las conocidas “Y”, la más citada, la ubicada en el norte, en donde se bifurcan las vías hacia la avenida norte y la Universidad de Boyacá, conocida por los establecimientos de venta de vehículos a su alrededor, de la misma forma, en varias ocasiones fue citada una estructura triangular construida junto a la entrada al Pozo de Donato. En otros casos, los habitantes citaron las montañas de la ciudad, los techos de las construcciones coloniales y las iglesias.

Por otra parte, se consideraron los lugares triangulares que no fueron citados de forma consiente por los encuestados, ya que al estudiar los mapas y los lugares dibujados por los ciudadanos, se constató

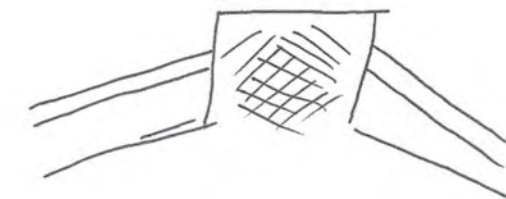
que en la mayoría de los casos, las iglesias fueron dibujadas con forma triangular, empleando esta figura solamente para representar los templos de la ciudad. Así pues, la Tunja triangular, es una ciudad devota, orgullosa de sus impresionantes templos y del valor artístico e histórico de los mismos, es la Tunja que agradece en la iglesia del Topo, a la Virgen del Milagro por los favores concedidos, es aquella ciudad que con los años se mantiene fiel a sus creencias y hace de la religiosidad uno de los aspectos más importantes de sus habitantes.



1.



2.



3.



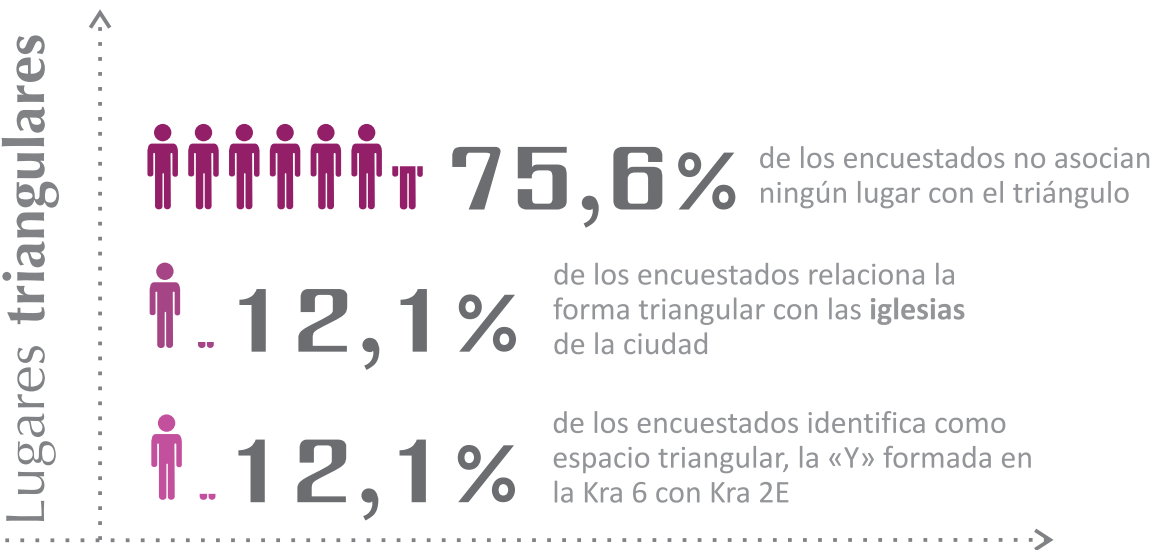
Interpretaciones de los tunjanos respecto al triángulo,
1. Remate de iglesia, 2. Estructura ubicada en el pozo de Donato, 3. Colegio La Presentación.



Catedral de Tunja

Los lugares triangulares de Tunja

Además de la relación entre las iglesias y la forma del triángulo, otros lugares de la ciudad, también fueron citados en las encuestas, tales como el terminal de transporte, el colegio de La presentación y la esquina en frente de la Plaza Real.



Tunja, ciudad de iglesias

Desde sus inicios, Tunja ha sido una ciudad con una vida religiosa latente entre sus habitantes, la religión católica ha sido determinante en el desarrollo de la ciudad, ya que fueron muchas las comunidades religiosas que se asentaron en la época de la colonia, trayendo con sí, cultura y educación para el pueblo.

Hoy en día este legado se traduce en un pueblo que mantiene sus creencias religiosas y en una de las ciudades con mayor riqueza en arte religioso, que abarca estilos como el barroco, el renacentista, mudéjar y manierista, entre otros. Tunja es considerada una de las ciudades con

los templos más bellos de Latinoamérica, ya que cuenta con óleos sobre lienzo, retablos en madera tallada y hojilla de oro y tallas en madera y piedra que datan de la época colonial. Además, en Tunja se guardan tesoros como el cuadro de la Virgen del Milagro en la iglesia del Topo, al cual se atribuyen múltiples favores concedidos a los fieles, la capilla de nuestra Señora del Rosario considerada la “Capilla Sixtina del arte latinoamericano”, así como el templo de Santa Clara la Real, característico por el dios muisca tallado en sus techumbres.

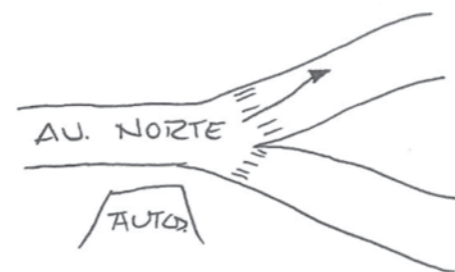


Realidad Vs Imaginación

Los habitantes citaron las montañas de la ciudad, los techos de las construcciones coloniales y las iglesias «



» Tunja triangular, es una ciudad de iglesias, de fe y creencias arraigadas.



Interpretaciones de los espacios triangulares hechas por los ciudadanos de Tunja.



Carrera 6 con Carrera 2E



Plaza Real



Torre de la Catedral

« CIUDAD RECTANGULAR »

rectángulo



V TUNJA

CIUDAD RECTANGULAR

«Dicho de un polígono determinado por tres rectas que se cortan dos a dos en tres puntos no alineados»
(Rectángulo, diccionario de la Real Academia de la Lengua española)

Construcción en el norte de la ciudad



Edificio Camol

40,9% de los encuestados identifica al Edificio Camol con forma de rectángulo

ciudad

El estadio de La Independencia es un lugar plenamente asociado a la forma rectangular.

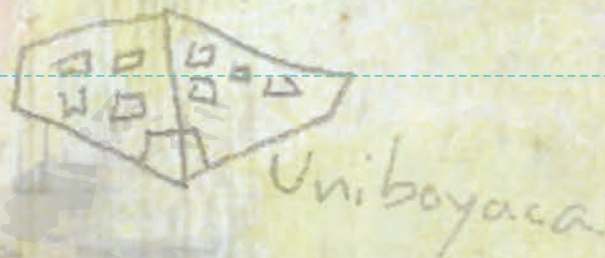
estadio la independencia

ESTADIO DE LA INDEPENDENCIA

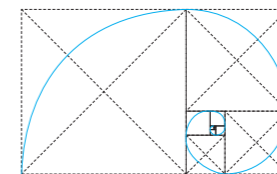
TACUILLA Y

La Universidad de Boyacá fue identificada con una frecuencia de 27,2% en el imaginario del rectángulo.

rectangular



Considerado
como símbolo
de la belleza,
el rectángulo
áureo es la
expresión
de la exactitud.



TUNJA, ciudad rectangular

En las formas básicas, el rectángulo es una figura muy cercana al cuadrado, muchas de las asociaciones del cuadrado y el rectángulo del imaginario urbano de los Tunjanos, tuvieron lugares comunes en estas dos figuras geométricas, sin embargo, a diferencia del cuadrado, el rectángulo es capaz de expresar horizontalidad y verticalidad, de tal manera que los lugares rectangulares identificados en la ciudad, obedecen a espacios de notoria amplitud horizontal o vertical.

Así pues, Tunja rectangular, es un viaje a la ciudad de hitos arquitectónicos, de construcciones modernas que marcan a sus habitantes y que se convierten en

» La forma del rectángulo se asocia con la composición en armonía. A pesar de representar lo estático, es la figura capaz de denotar verticalidad u horizontalidad.

referencia para propios y visitantes de la ciudad.

El desarrollo de la cartografía imaginaria del rectángulo en Tunja parte del Edificio Camol, construcción que por muchos años ha ostentado ser una de las estructuras más altas de la ciudad y que es un claro mojón para sus habitantes, este edificio es un claro punto de referencia para los ciudadanos ya que es bastante popular y su ubicación cercana a la plaza de Bolívar, lo convierte en un punto estratégico para dar indicaciones o ser un lugar de encuentro.

Así como el edificio Camol es claramente la estructura vertical más importante para los Tunjanos, el mapa

del rectángulo sigue construyéndose ahora citando un lugar horizontal, el estadio de La Independencia. Este escenario deportivo ha cobrado gran importancia en los últimos años debido al apoyo futbolístico, donde son cada vez más los aficionados a este deporte que llenan las instalaciones en cada encuentro deportivo y hacen del estadio un lugar emblemático para la ciudad.

En el imaginario urbano de los Tunjanos, el estadio es un lugar que cada vez cobra mayor protagonismo y esto no solamente está asociado a la afición al fútbol, sino a la evolución este espacio ha tenido en transcurso de los años, pues desde su construcción fue remodelado y ampliado en dos ocasiones ofreciendo cada vez más servicios a sus usuarios.

La ciudad del rectángulo se completa con el campus de la Universidad de Boyacá, que aunque citado en menor proporción que los anteriores, también cumple con ser una construcción icónica de la ciudad. En este caso, la verticalidad o la horizontalidad no son tan evidentes como en los casos anteriores pero en conjunto el lugar es cercano a la forma rectangular. La construcción de la Universidad en el norte de la ciudad, trajo desarrollo para el sector, desde su existencia, los barrios, edificios y conjuntos a su alrededor han aumentado, así como se ha multiplicado la existencia de restaurantes, papelerías, bares y café internet dando un carácter comercial al sector.



Estadio de La Independencia



Interpretaciones del edificio Camol realizadas por los tunjanos encuestados

Los lugares rectangulares de Tunja

Además de la relación entre las iglesias y la forma del triángulo, otros lugares de la ciudad, también fueron citados en las encuestas, tales como el terminal de transporte, el colegio de La presentación y la esquina en frente de la Plaza Real.

Lugares rectangulares



40,9% de los encuestados asocian el rectángulo con el **edificio Camol**



31,8% de los encuestados relaciona la forma rectangular con el estadio de **La Independencia**



27,2% de los encuestados identifica como espacio rectangular, la **Universidad de Boyacá**

El edificio Camol

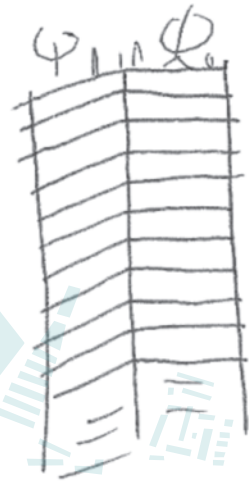
El edificio Camol, lugar representante de la forma rectangular en la cartografía imaginada, es una imponente construcción de trece niveles ubicada en el centro de la ciudad, que por su ubicación y altura goza de gran popularidad entre propios y visitantes. El edificio que data de finales de los setenta, es también el mojón más importante de Tunja ya que es un lugar de sencilla identificación y gran recordación entre los ciudadanos, así pues, en el imaginario de los tunjanos es un importante punto de referencia en la ciudad. 📍

« El edificio que data de finales de la década de los setenta, es también el mojón más importante de Tunja »

Realidad VS Imaginación

Los lugares rectangulares identificados en la ciudad, obedecen a espacios de notoria amplitud horizontal o vertical. <<

» **Tunja rectangular**, es un viaje a la ciudad de hitos arquitectónicos, de construcciones modernas que marcan a sus habitantes y que se convierten en referencia para propios y visitantes de la ciudad.



Interpretaciones de los espacios rectangulares hechas por los ciudadanos de Tunja.



Edificio Camol



Estadio de La Independencia



Universidad de Boyacá

« EN UNA FRASE »

TUNJA

VII TUNJA

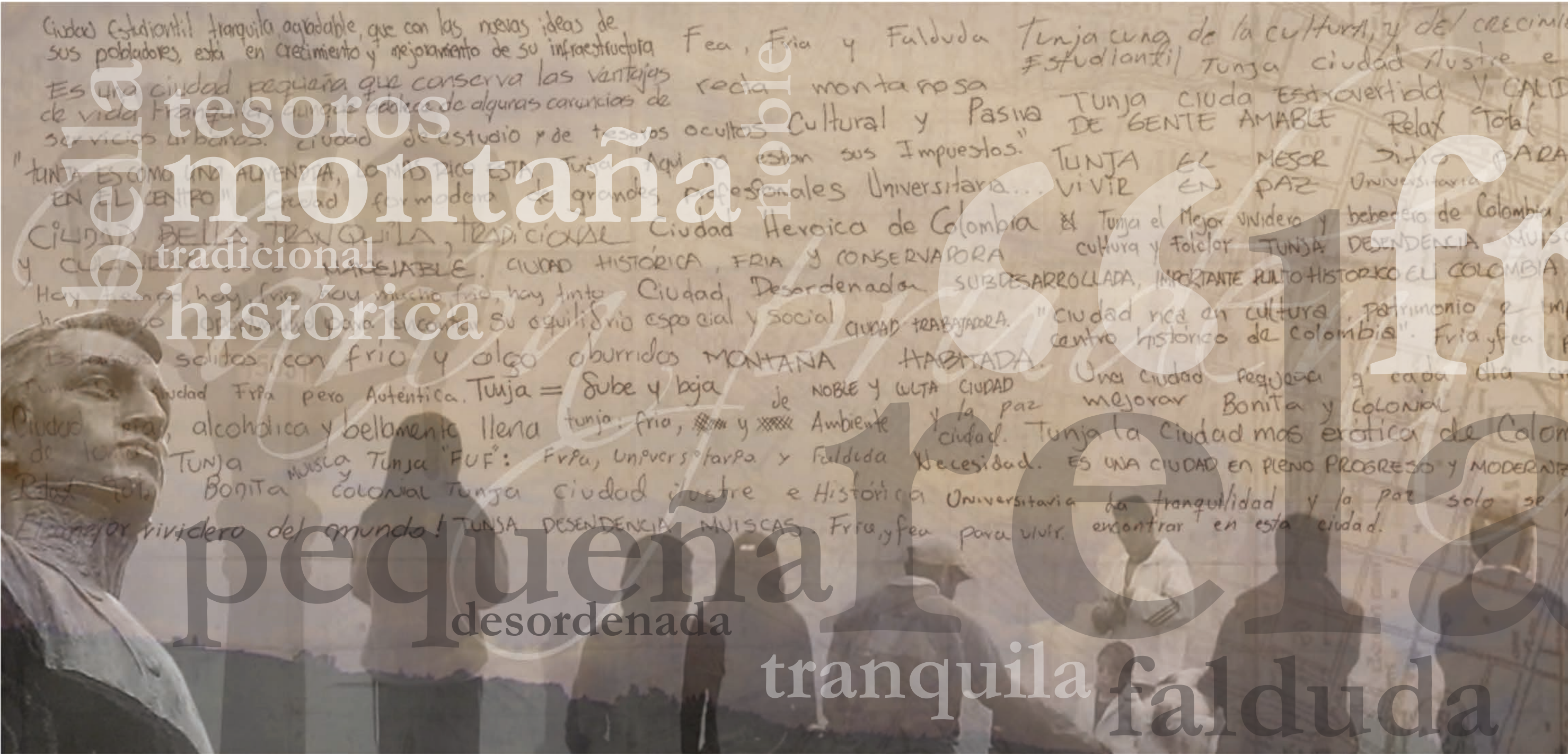
EN UNA FRASE

« Ciudad y capital del departamento colombiano de Boyacá, ubicada en una pequeña meseta que se extiende en la cordillera Oriental »

(Tunja, diccionario enciclopédico Larousse)

Gráfica popular





Ciudad Estudiantil, tranquila, agradable, que con las nuevas ideas de sus pobladores, está en crecimiento y mejoramiento de su infraestructura. Es una ciudad pequeña que conserva las ventajas de vida tranquila, aunque ofrece de algunas carencias de servicios urbanos. Ciudad de estudio y de tesoros ocultos.

Fea, Fría y Falduda. recta montañosa Cultural y Pasiva. "TUNJA EL MEJOR VIVIR EN PAZ".

Tunja una de la cultura, y del crecimiento Estudiantil Tunja ciudad Austre e TUNJA CIUDA ESTROVERTIDA Y CALIENTE DE GENTE AMABLE Relax Total.

"TUNJA ES COMO UNA ALUVENTIA, LO MISMO ESTÁ TUNJA" Aquí no están sus Impuestos. Ciudad formadora de grandes profesionales Universitaria... CIDAD BELLA TRANQUILA, TRADICIONAL y CUIDADA. CUIDAD HISTÓRICA, FRÍA Y CONSERVADORA. Hay tiempo hay frío, hay mucho frío, hay tinte. Ciudad Desordenada. SUBDESARROLLADA, IMPORTANTE ROLTO HISTORICO EL COLOMBIA.

Ciudad Heroica de Colombia. Ciudad Desordenada. SUBDESARROLLADA, IMPORTANTE ROLTO HISTORICO EL COLOMBIA. CUIDAD TRABAJADORA. "CIUDAD rica en cultura, patrimonio e un centro histórico de Colombia". Fría y fea.

TUNJA EL MEJOR VIVIR EN PAZ. Tunja el Mejor vividero y bebedero de Colombia, cultura y folclor. TUNJA DESENDERIA. MUISCAS. Una ciudad pequeña y cada día mejorar. Bonita y colonial. Tunja la ciudad más exótica de Colombia. Necesidad. ES UNA CIUDAD EN PLENO PROGRESO Y MODERNIDAD.

Estados solitos, con frío y algo aburridos. MONTAÑA HABITADA. Tunja = Sube y baja de NOBLE y ULTA CIUDAD. Ciudad Fría pero Auténtica. Tunja: fría, y Ambiente y la paz. Ciudad era, alcohólica y bellamente llena. Tunja "FUF": Fría, Universtarpa y Falduda. Necesidad. ES UNA CIUDAD EN PLENO PROGRESO Y MODERNIDAD.

Una ciudad pequeña y cada día mejorar. Bonita y colonial. Tunja la ciudad más exótica de Colombia. Necesidad. ES UNA CIUDAD EN PLENO PROGRESO Y MODERNIDAD.

La tranquilidad y la paz solo se encuentran en esta ciudad.

pequeña desordenada

tranquila falduda



cultural

manejable
estudiantil

,” paz

heróica

VIVIENDO

Tunja:
“
varón
prudente
”

En lengua chibcha, la palabra
Tunja significa “varón prudente”

“

TUNJA, en una frase

» En el ejercicio de identificación de lugares y formas realizado con los ciudadanos de Tunja, se incluyó en la encuesta un espacio en el que cada persona definiera a Tunja en una frase:

Al igual que con los mapas, son muchas las interpretaciones de la ciudad a partir de una frase, en la cual, los ciudadanos expresaron sentimientos, percepciones y puntos de vista. Las frases fueron clasificadas según su contenido y relación del ciudadano – ciudad.

De esta forma, se tienen frases referentes al espacio físico de Tunja, en las que la topografía de la ciudad es el elemento característico para algunos ciudadanos:

MONTAÑA HABITADA.

“Montaña habitada”

Tunja = Sube y baja

“Tunja: sube y baja”

Ciudad bellamente llena de lomas

“Cuidad bellamente llena de lomas”



Gráfica popular.



Gráfica popular.



Gráfica popular barrio las Nieves.

El clima de la ciudad, también es una característica importante y es un recurso que muchos ciudadanos emplearon para definir su ciudad, generalmente el clima de Tunja es asociado como elemento negativo:

Estamos solitos, con frío y algo aburridos
 “Estamos solitos, con frío y algo aburridos”

Fea, Fría y Falduda
 “Fea, fría y falduda”

Hay tiempo, hay frío, hay mucho frío, hay tinto
 hay tiempo
 “Hay tiempo, hay frío, hay mucho frío, hay tinto, hay tiempo”



Por ser Tunja, una ciudad con un trasfondo histórico importante, en la actualidad existen muchos imaginarios creados en torno a la ascendencia de la ciudad, historias de héroes, tesoros y conquistas son hoy parte del imaginario social. Así lo demuestran algunas frases que describen a Tunja a partir de este tipo de elementos:

Ciudad Heroica de Colombia
 “Ciudad heroica de Colombia”

Tunja ciudad ilustre e Histórica
 “Tunja, ciudad ilustre e histórica”

ciudad de estudio y de tesoros ocultos
 “Ciudad de estudio y de tesoros ocultos”





HABLAR DE TUNJA...

Descubrir una ciudad a través de la perspectiva de sus propios habitantes resulta fascinante. En el estudio a la ciudad de Tunja, se pudo establecer que los ciudadanos encuestados se refieren en su mayoría a Tunja con frases de carácter institucional o socialmente aceptadas, es decir, aquellas frases que son impersonales y que gozan de gran popularidad entre sus habitantes (*'Ciudad heroica de Colombia', 'Ciudad ilustre e histórica', 'Tunja, cuna de la cultura'*).

De la misma manera, los ciudadanos interpretaron su ciudad en términos de emotividad, con frases en su mayoría de carácter positivo (*'Es el mejor vivero del mundo', 'Tunja es una ciudad pequeña que cada día crece para mejorar', 'Tunja en la oportunidad para encontrar su equilibrio espacial y social'*).

Por otra parte, los temas más frecuentes abordados en las frases que los encuestados citaron para definir la ciudad, son el clima frío, característico de Tunja y generalmente asociado como elemento negativo (*'Fría y fea para vivir', 'Fea, fría y falduda', 'Tunja, fría y de ambiente'*), la historia de Tunja y algunos imaginarios como *'La ciudad de tesoros escondidos'* o *'la ciudad de héroes'*.

Carácter de la frase



51,2%

de los encuestados se refieren a Tunja con frases **institucionales**



34,1%

de los encuestados se refieren a Tunja en términos de **emotividad**



14,7%

de los encuestados se refieren a Tunja con un carácter **personal**

Valor de la frase



47,1%

de los encuestados se refieren a Tunja de forma **positiva**



29,4%

de los encuestados se refieren a Tunja de manera **negativa**



23,5%

de los encuestados se refieren a Tunja de forma **neutral**

“Tunja es como una almendra,
lo más rico está en el centro”

“Recta montañosa”

**“Ciudad Bella, tranquila,
tradicional y cultural”**

“El mejor vivero del mundo”

**“Tunja, la ciudad fría
pero auténtica”**



{información}

Lugares referenciados en el Atlas de la ciudad imaginada



1. Plaza de Bolívar



2. Catedral de Tunja



3. Plazoleta de Las Nieves



4. Unicentro



5. Monumento a la Raza Indígena



6. La Pila del Mono



7. Pozo de Hunzahúa o Donato



8. Fuente de Los Hongos



9. Edificio Camol



10. Estadio La Independencia



11. Kra 6 con Kra 2E



12. Universidad de Boyacá



13. Iglesia de San Francisco



14. Iglesia de San Ignacio



15. Iglesia de Santo Domingo



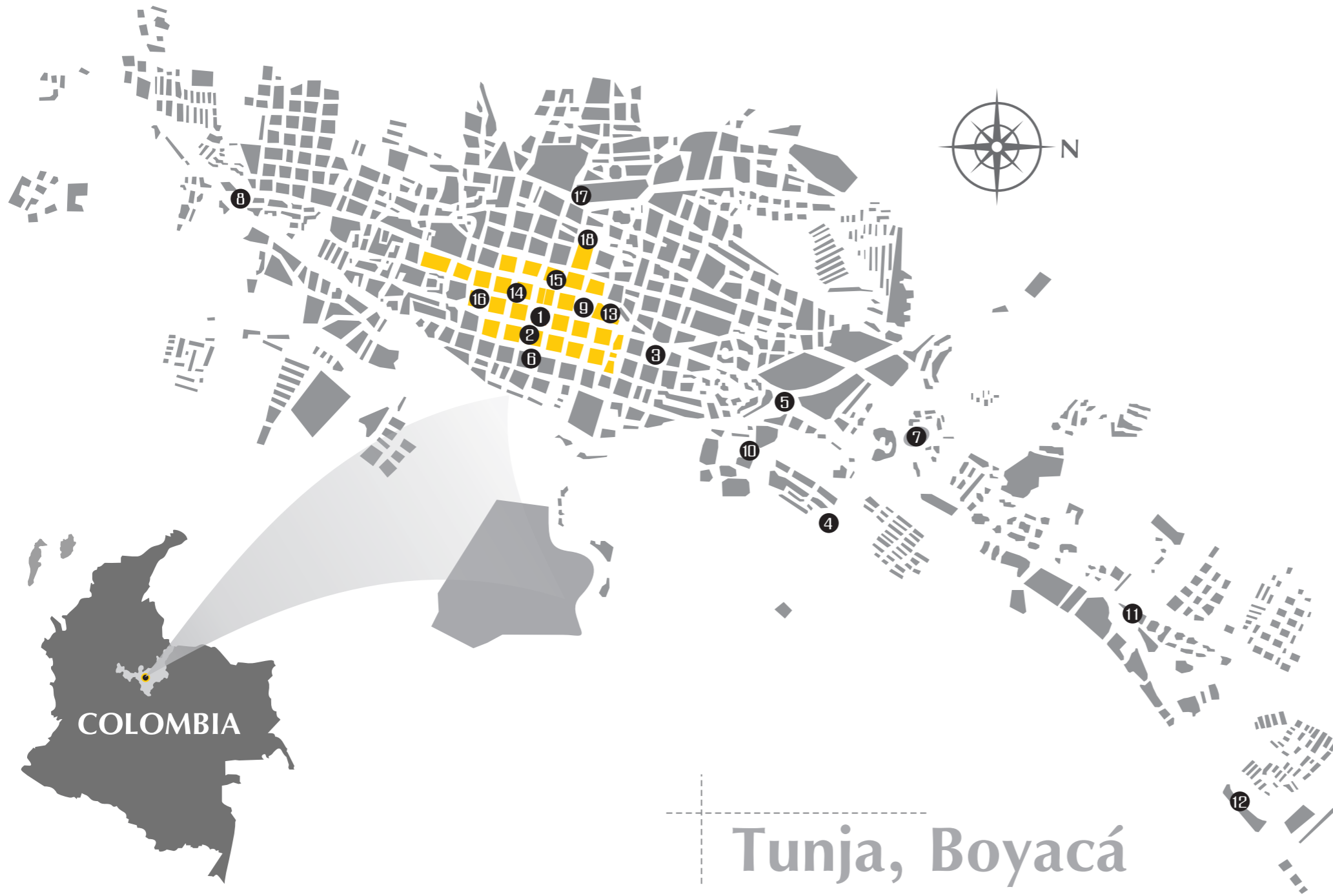
16. Iglesia de Santa Bárbara



17. Iglesia del Topo



18. Plaza Real



 **Límites**

Norte: Motavita, Cóbbita y Oicatá.
Oriente: Oicatá, Chivatá y Soracá.
Sur: Boyacá, Ventaquemada y Samacá.
Occidente: Samacá, Sora y Cucaita.

 **Clima**

Frío y su temperatura anual es de 12°C.

 **Altura**

2.775 metros sobre el nivel del mar.

 **Distancia de Bogotá**

135 kilómetros.

 **Población**

164.676 habitantes.

 **Patrimonio histórico**

Puente de Boyacá, Pozo de Hunzahúa o Donato, Los Cojines del Zaque, La Pila del Mono, La Casa del Fundador, La Casa del Escribano Juan de Vargas, El Bosque de la República, Museo arqueológico de la UPTC, Casa de las Hinojosa, Plaza Real, Sede central del colegio Boyacá, Catedral Santiago de Tunja, Iglesia de San Ignacio, Iglesia de San Francisco, Iglesia de Santa Bárbara, Iglesia de San Lázaro, Iglesia de Las Nieves, Santuario El Topo, Iglesia de San Laureano, Iglesia de Santo Domingo, Santa Clara la Real, Claustro de San Agustín.

«información general»



Bibliografía

- ARGÜELLO, Rodrigo. Ciudad Gótica, Esperpéntica y Mediática. Bogotá D.C.: Asociación Colombiana de Semiótica, 1992. 342 p.
- BAZANT, Jan. Espacios Urbanos, historia, teoría y diseño. México: Editorial Limusa, 2008. 179 p.
- CASA EDITORIAL EL TIEMPO, Así es Tunja. Tunja: Editorial El Tiempo, 2004. 96 p.
- COLECTIVO CULTURA AMBIENTAL. Representaciones sociales y mapas mentales del campus universitario. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, 2005. 98 p.
- CONSUEGRA, David. En busca del cuadrado. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, 1992. 185 p.
- CORRADINE ANGULO, Alberto. La arquitectura en Tunja. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional de Colombia, 1990. 123 p.
- COSTA, Joan. La imagen y el impacto psico-visual. Barcelona: Editorial Zeus, 1971. 256 p.
- GARCÍA ANGULO, Francisco Eduardo. Fenómenos de ocupación del espacio público en Tunja. Tunja: Universidad Santo Tomás de Tunja, 2008. 105 p.
- GÓMEZ, Pedro Arturo. Imaginarios Sociales y Análisis Semiótico. Buenos Aires: Universidad de Jujuy, 2001. 56 p.
- GONZÁLEZ, Constanza. comp. Memorias urbanas. Haciendo ciudad desde los mapas culturales. Pereira: Instituto de cultura de Pereira, 2001. 115 p..
- GONZÁLEZ VERGARA, Paula. Imágenes de Ciudad: percepción y cognición en niños de Bogotá. Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2001. 175 p.
- HAMANN, Horst. New York Vertical. Alemania: Edition Panorama, 2001. 168 p.
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1984. 282 p.
- MUSEO DE BOGOTÁ. Paul Beer Metamorfosis de una ciudad. Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2005. 40 p.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Tunja Cuna y Taller de la Libertad. Tunja: Alcaldía Mayor de Tunja, 1997. 225 p.

PEREC, Georges. Especies de espacios. Madrid: Editorial Montesinos, 2004. 146 p.

PERGOLIS, Juan Carlos. Bogotá fragmentada, cultura y espacio urbano a fines del siglo XX. Bogotá D.C.: T/M editores, 1998. 111 pág.

ROA ROJAS, Margarita María y PÉREZ MORENO, Óscar Eduardo. Tunja patrimonio urbano, el espacio público abierto en el centro histórico, el bosque de la república. Trabajo de grado Arquitecto. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Escuela de Arquitectura y Urbanismo, 2003. 134 p.

SALCEDO SALCEDO, Jaime. Urbanismo Hispano – Americano siglos XVI, XVII y XVIII. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana, 1996. 242 p.

SILVA, Armando. Bogotá Imaginada. Bogotá D.C.: Editorial Taurus, 2004. 344 p.

----- . Los Imaginarios Urbanos. 5 ed. Bogotá D.C.: Arango Editores Ltda, 2006 200 p.



Webgrafía

Cartografía, Historia de los mapas antiguos [en línea]. Valdeperillo: Oblonga, 2006 [citado 12 enero 2011]. Disponible en internet: <URL:<http://www.valdeperrillos.com/book/export/html/1146>>.

Límite cuadrado [en línea]. Ámsterdam: M.C Escher Company B.V., 2005 [citado 15 enero de 2011] Disponible en internet: <URL:<http://www.mcescher.com/Gallery>>.

MORO, Simonetta. Simonetta Moro - Artist Statement 2010. [en línea]. New York: Simonetta Moro, 2006 [citado 6 de Junio de 2010]. Disponible en internet: <URL:<http://www.simonettamoro.com>>.





Este atlas de composiciones imaginadas, fundamenta su concepto gráfico en los trazos que emplearon los tunjanos para identificar las formas de su ciudad durante los meses de octubre y noviembre de 2010, como parte del desarrollo de la investigación 'Formas de la ciudad imaginada | Tunja' que finalizó en Mayo de 2011.



HPTC

Unibogotá

COLEGIO
ROSALES

ALCALDÍA

SECRETARÍA DE

PARKING
RECREACIÓN



AUTOBOY



Atlas de la ciudad imaginada

» ATLAS DE LA CIUDAD IMAGINADA, TUNJA es el resultado de la investigación «Formas de la ciudad imaginada», a partir de la cual se estudió la ciudad de Tunja desde la relación de sus habitantes con los diferentes lugares de la misma. En este ejercicio se descompuso la ciudad en su geometría primaria, se desarmó y se rearmó, sin ningún prejuicio de objetividad, por el contrario, la subjetividad de sus ciudadanos determinó el camino a seguir en cada mapa, las preferencias, los miedos, las costumbres, lo que cada persona ama y odia de la ciudad se hizo presente y otorgó jerarquía a los lugares.

Este es un atlas sin escalas, aquí las divisiones políticas y las fallas geográficas fueron reemplazadas por los caminos y los sitios de encuentro, los puntos cardinales son sensaciones o estímulos y no obedecen a un norte o un sur y los meridianos, no son más que los trazos hechos por la mano de los tunjanos.

EDICIONES

 Universidad de Boyacá

ISBN: 978-958-8642-20-8



9 789588 816422 0 8

Ciudad imaginada