

.03

ELABORACIÓN DE
JEROGLÍFICOS
COMO
EXPERIENCIA DE
AUTO-APRENDIZAJE

Autora: Eliana Ximena Urbano Cáceres*

eliurbano@uniboyaca.edu.co

ELABORATION OF HIEROGLYPHICS
AS SELF-LEARNING EXPERIENCE



Bacterióloga y laboratorista clínica. Diplomado en Docencia Universitaria e investigación. Magíster en Dirección Estratégica. Especialidad: Gerencia. Orientación: Prevención de Riesgos Laborales. Docente-Asistente. Programa de Bacteriología y laboratorio clínico. Facultad Ciencias de la Salud. Universidad de Boyacá.

RESUMEN

La experiencia exitosa plasmada en este documento, toma como base el modelo pedagógico institucional, de igual manera, es un acercamiento a plantear una estrategia de aprendizaje que pueda ser empleada en asignaturas de componente teórico. Como fue el caso de la asignatura de Introducción del programa de Bacteriología y Laboratorio Clínico con estudiantes de primer semestre. La estrategia consistió en el trabajo en equipos para el desarrollo temático de las competencias, tanto específicas del programa como institucionales, mediante el uso de jeroglíficos dentro de un proceso de socialización. Los resultados obtenidos de esta estrategia son gratificantes, se logró la motivación de los estudiantes, así como la capacidad de crear conceptos básicos que en un futuro son de fácil recordación y asociación con las imágenes plasmadas. Se recomienda emplear esta estrategia en asignaturas teóricas en donde los temas son extensos y el manejo de conceptos es fundamental.

PALABRAS CLAVE

Jeroglíficos, aprendizaje, estrategia.

ABSTRACT

The successful experience expressed in this article, was developed based on the institutional pedagogical model. Likewise, it is an approach in order to suggest a learning strategy which can be used in subjects that have a theoretical component, as it is the case of the subject introduction to the Bacteriology and Clinical Laboratory program whose target population is students from first semester. The strategy was to work in teams for the thematic development of competences, both from the program as well as from the institution, through the use of hieroglyphs in a socialization process. The results of this strategy are fruitful, it allowed students to create basic concepts that in the future are going to be easier to remember due to the association with the images used. It is recommended to follow this strategy in theoretical subjects where the topics are extensive and the management of concepts is essential.

KEY WORDS

Hieroglyphs , learning, strategy

INTRODUCCIÓN

¿Cuánto tiempo dedica un docente pensar en cómo enseñar, a buscar recursos interesantes y pertinentes, el tiempo disponible y la evaluación? ¿Por qué, a pesar de tener un plan elaborado, a veces, no resulta como se había anticipado? Y cuando sí resulta, ¿de qué depende que nuestra programación didáctica funcione?

Desde el aula cada docente se preocupa siempre por infundir e impartir un poco de su experiencia a sus estudiantes, de igual forma vela porque cada uno de ellos logre tomar y aplicar los conceptos vistos en la clase, en su vida laboral. Es así pues como cada uno busca herramientas que le permitan no solo impartir ese conocimiento sino que también busca formar estudiantes críticos y autónomos. (Beltrán Llera, 2003)

La función del docente vista desde el modelo pedagógico institucional es: Facilitador del aprendizaje y motivador del desarrollo, Orientador y guía y Tutor de desarrollo integral, así mismo se describe al estudiante como Gestor de su propio conocimiento, Autónomo, con capacidad para el trabajo colaborativo, con capacidad de adaptación a las exigencias del entorno nacional e internacional y un ser creativo. (Universidad de Boyacá, 2013)



REFERENTE TEÓRICO

Según la Real Academia Española, define escritura como “Sistema de signos utilizados para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica”, de igual manera, define jeroglífico como “Dicho de una escritura: Que no representa las palabras mediante signos fonéticos o alfabéticos, sino su significado con figuras o símbolos, como la que usaron los egipcios y otros pueblos antiguos”. Durante los más de tres milenios en los que fueron usados, los egipcios inventaron cerca de 6.900 signos. Un texto escrito en las épocas dinásticas no contenía más de 700 signos, pero hacia el final de esta civilización ya eran usados millones de jeroglíficos, lo que complicaba mucho la lectura; siendo estos uno de los factores que tornaron impráctico su uso y llevaron a su desaparición. (Fontoura, 2010)

El docente es considerado como un ser en continua búsqueda del perfeccionamiento de su labor. Así pues, en el presente documento se elabora una estrategia que favorezca la ejecución de dicha labor de una manera creativa y que fomente en los estudiantes, un proceso de aprendizaje autónomo. Para acompañar el proceso de aprendizaje, es necesario, desde la enseñanza, favorecer un ciclo constante de reflexión-acción-revisión orientado a la modificación o implementación de estrategias diversas de enseñanza. En este sentido, el docente aprende sobre la enseñanza cuando planifica, toma decisiones, cuando pone en práctica su diseño y reflexiona sobre sus prácticas para reconstruir así sus próximas intervenciones. (Anijovich & Mora, 2009)

Entendiendo esto, las actividades serían las tareas que los estudiantes realizan para apropiarse de diferentes saberes, son entonces instrumentos con los que el docente cuenta y que pone a disposición en la clase para ayudar a estructurar las experiencias de aprendizaje. Es necesario estructurar cada experiencia porque de esta manera se pueden crear condiciones apropiadas que dan la apertura para que el estudiante construya su aprendizaje con sentido y disponible para diversas situaciones.

Para definir cuál estrategia de enseñanza es la más adecuada, es importante reflexionar sobre las particularidades de cada estudiante, así como:

- Los estilos de aprendizaje, los ritmos, los intereses, los tipos de inteligencia, entre otros;
- El tipo de demanda cognitiva que se pretende del alumno;
- El grado de libertad que tendrán los alumnos para tomar decisiones y proponer cambios y caminos alternativos. (Anijovich & Mora, 2009)



De esta problemática surge la iniciativa por innovar al interior del aula y emplear diferentes estrategias de aprendizaje que logren cautivar y motivar a un auditorio lleno de jóvenes con grandes deseos de aprender. Se tiene que estrategias de enseñanza se define como “Conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos”. (Anijovich & Mora, 2009)

METODOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA

Se toma como base la definición que la Real Académica de la Lengua de la palabra jeroglífico (de hieroglífico) “Se dice de la escritura en que, por regla general, no se representan las palabras con signos fonéticos o alfabéticos, sino el significado de las palabras con figuras o símbolos. Usaron este género de escritura los egipcios y otros pueblos antiguos, principalmente en los monumentos”.

La actividad se trabaja con el tema central de competencias, generales de la institución y específicas del Programa. Consiste en asignar una competencia (institucional o de las del programa) por grupo de trabajo con el fin de que los estudiantes plasmen la idea central en jeroglíficos para que el resto de sus compañeros puedan acertar en identificarla

“El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- solo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc.” (Pozo & Font, 1999).

Teniendo en cuenta lo anterior, el propósito de la actividad es hacer que un tema complejo se torne ameno y fácil de entender para los estudiantes, al identificar dibujos y esquemas gráficos, que favorecen los procesos de recordación frente a los conceptos desarrollados en el syllabus de la asignatura introducción al Programa de Bacteriología y laboratorio clínico, de primer semestre.

Una vez identificada la competencia, se da paso a la explicación central del tema por parte del docente para dar un mayor énfasis y análisis en lo que se requiere, de igual forma se debe dar este espacio para la reflexión y retroalimentación. De otra parte, es necesario que cada estudiante se autoevalúe y analice la pertinencia o no de la actividad desarrollada.



Evidencias Fotográficas



Figura 1. Elaboración de jeroglíficos durante la clase, tomado por: la autora, 2015.

RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

Se observa gran motivación por parte de los estudiantes en la realización de esta actividad pues se da paso a la creatividad, a la imaginación y a la libre expresión, cada uno de ellos da a conocer sus actitudes y aptitudes, el trabajo en grupo y a la vez que le dan a entender a sus compañeros un tema complejo pero que es fundamental para el desarrollo de la asignatura.

Por otro lado, se ve la aplicación del modelo pedagógico en donde el cambio de roles juega un papel fundamental.



Los estudiantes consideran esta estrategia muy adecuada, opinan que el cambio de rol exige en ellos un dominio adecuado del tema, pues son ellos quienes finalmente son responsables de dar a conocer el tema a los compañeros. De igual forma, el diseño de carteles les incentiva la imaginación y para aquellos a los que la parte artística les llama la atención sobresalen y se dan a conocer al interior del grupo. Así mismo, indican que la evaluación es más sencilla, pues emplean la memoria fotográfica, recuerdan los esquemas plasmados y pueden dar solución a las preguntas realizadas.

CONCLUSIONES

- Esta actividad es aplicable a gran variedad de temas y asignaturas teóricas en donde lograr captar la atención de los estudiantes es complejo y aún más en educación universitaria, en donde el estudiante no logra medir la importancia de todas las asignaturas de su plan de estudio.
- Es útil para motivar a los estudiantes y lograr explorar su creatividad e imaginación que hasta el momento pueden encontrarse ocultas.
- El emplear diferentes estrategias de enseñanza en el aula permite diversificar el aprendizaje de los estudiantes, pues lo que puede verse como un trabajo con poco valor termina en ser una herramienta que les permite recordar fácilmente un tema, pues recordar imágenes para la mayoría es más sencillo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo.

Beltrán Llera, J. A. (2003). *Estrategias de aprendizaje*. *Revista de Educación*, 332, 55-73.

Corredor, M. V., Arbeláez, R., & Pérez, M. I. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. *Revista Docencia Universitaria*, 9(1): 155-159.



Fontoura, A. (2010). *Hieróglifos Egípcios: um Curso de Introdução à Leitura e Decifração de Textos do Antigo Egito* (1a. ed.) Curitiba: Patola Livros.

Pozo, J. I., & Font, C. M. (1999). *El aprendizaje estratégico: enseñar a aprender desde el currículo*. España: Santillana.

Tiles, J. E. (1992). *John Dewey: Political theory and social practice* (Vol. 2). London and New York: Taylor & Francis Group.

Universidad de Boyacá. (2013) Modelo Pedagógico Institucional. Acuerdo No. 0064. Consejo de Fundadores, marzo 31 de 2013. *Documentos institucionales 005/13* (1 ed.) Tunja, Boyacá: La Universidad.

Universidad de Boyacá. (2013) Proyecto Educativo del Programa - Bacteriología y Laboratorio Clínico. Tunja, Boyacá: La Universidad.