

# DESARROLLO DE CAPACIDADES BÁSICAS EN LA EDAD INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE COMPETENCIAS CIUDADANAS A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES DESARROLLADAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIUS SIEBER

Development of basic skills in children: an experience of citizenship competencies based on the musical practices developed at the julius sieber educational institution

JUAN RICARDO VILLAMIL CAICEDO<sup>13</sup>

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

[juan.villamil03@uptc.edu.co](mailto:juan.villamil03@uptc.edu.co)

DOI: 10.24267/9789585120242.3

---

<sup>13</sup> Docente Catedrático en el área de Contrabajo en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Docente de tiempo completo en la sección primaria de la Institución Educativa Julius Sieber (Colombia). Estudiante de Doctorado en Educación y Sociedad en la Universidad la Salle (Bogotá-Colombia). Magíster en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás (Colombia). Especialista en Metodología para la Enseñanza de la Educación Artística de la Universidad de Pamplona (Colombia). Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ([juan.villamil03@uptc.edu.co](mailto:juan.villamil03@uptc.edu.co)).

# CAPÍTULO 3 / PÁGS. 55-69

## RESUMEN

Este trabajo pretende describir la importancia que tiene la educación musical dentro de una población vulnerable.

Los principales referentes teóricos son:

Martha Nussbaum (2015), según su teoría, las artes han ido desapareciendo de los currículos escolares, para dar paso a la producción de "maquinas útiles", olvidando la labor primordial de la escuela, cuyo fundamento es la transformación social.

Gustavo Vargas (2011), según su planteamiento, los procesos de aprendizaje musical en el aula deben articularse alrededor de tres ejes temáticos: Producción, recepción y contextualización.

Se espera que esta investigación se convierta en un referente para otros docentes que reflexionan de forma permanente sobre su quehacer. Así mismo, se busca sistematizar una práctica ya existente y consolidar un importante aporte de la educación musical a la construcción de tejido social.

Este trabajo muestra el avance preliminar de un proyecto de investigación en curso. Presenta un enfoque cualitativo y es desarrollado a través de un diseño de investigación-acción, ya que busca resolver problemas cotidianos dentro del aula y mejorar la práctica educativa que se da en su interior.

### Palabras clave:

Transformación social, currículo, música real, democracia.

## ABSTRACT

This paper aims to describe the importance of children's musical education in a vulnerable population.

The main theoretical references are:

1. Martha Nussbaum (2015). According to her, arts have been disappearing from school to allow the production of "useful machines", forgetting the main work of the school, which is the base of social transformation.
2. Gustavo Vargas (2011). His approach says that the processes of musical learning in the classroom should be articulated around three themes: production, reception and contextualization

Moreover, this research becomes a reference for other teachers think over their work. Likewise, it seeks to systematize a practice and consolidate an important contribution of musical education to the construction of social tissue.

Finally, the work shows a preliminary progress of an ongoing research. It, also, presents a qualitative approach that is developed through an action-research design, due to the fact that it seeks to solve classroom daily problems and to improve the educational practice.

### Key Words:

Social transformation, curriculum, real music, democracy.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge a partir de considerar algunas reflexiones personales, acerca de la finalidad de la asignatura de Educación Artística en la escuela primaria. Dicho análisis se ha fortalecido teniendo en cuenta criterios y aportes de otros docentes de la Institución, directivas, estudiantes y padres de familia y ha servido para determinar diversos aspectos de la asignatura que pueden ser susceptibles de mejorar.

Para el análisis de la asignatura de Educación Artística se parte de la norma establecida por la Ley General de Educación, la cual establece 4 disciplinas fundamentales que deben formar parte de la Educación Artística en las instituciones educativas públicas en Colombia: música, teatro, danza y artes plásticas.

Teniendo en cuenta que el perfil del investigador y docente es Licenciado en Música, el proyecto está orientado fundamentalmente al trabajo de esta disciplina dentro de la asignatura y por tanto, se ocupa de las prácticas musicales y la relación que pueden llegar a tener éstas en la vida social de quienes pueden tener una experiencia musical en la edad infantil.

Por otra parte, El Ministerio de Educación Nacional en su cartilla: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010), precisa que es necesario tener en cuenta 3 aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades artísticas: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Se entiende por sensibilidad la capacidad que tiene cada individuo de conmoverse a sí mismo y de conmover a los demás mediante alguna manifestación artística, en este caso la combinación de sonidos empleados desde un ámbito lúdico. Dicho de otra manera, es la posibilidad que tiene el arte de conectar no solo las reacciones biológicas de los seres humanos, sino también la posibilidad de expresarse mediante diferentes planos (emocional, mental y afectivo).

La apreciación estética hace referencia a la capacidad de sentir y de pensar desde las diferentes experiencias artísticas vividas. Por tanto es un terreno muy subjetivo que cada docente debe intentar promover por medio de su capacidad interpretativa musical (Conocimiento académico) y de la planificación en cada clase hacia un trabajo cooperativo (construcción de tejido social).

La comunicación reconoce el ejercicio de compartir el arte con los demás, pues de otra manera no tiene sentido el desarrollo de capacidades artísticas, dado que éstas se encuentran articuladas con el ejercicio social (presentaciones públicas y reconocimiento como seres útiles dentro de un contexto determinado).

Por tanto, se plantea una pregunta inicial ¿Qué relación puede existir entre el desarrollo de capacidades artísticas y el desarrollo de capacidades básicas, entendidas como los presupuestos mínimos con que debe contar un individuo para tomar decisiones en la vida?

Según Nussbaum (2015), las artes y las humanidades han sido desplazadas en los currículos escolares por una tendencia mercantilista (entendida como la manera de alienar a los ciudadanos hacia perfiles operativos en los cuales no existe un sentido crítico para la deliberación y mucho menos para la construcción de una sociedad con menos injusticias).

Un referente importante en los procesos de transformación social a través de las artes es el *Proyecto de Alternativas Educativas para el Uso del Tiempo Libre, implementado en Bogotá en 2006. A partir de esta prueba piloto se logró determinar que los jóvenes en edad adolescente e infantil pueden ocupar su tiempo libre de manera mucho más asertiva cuando estudian alguna disciplina artística que despierta sus intereses personales y sus potencialidades creativas.*

De igual manera, un estudio realizado por la Universidad de los Andes (2019) en Colombia, acerca de dos programas (40X40 en 2.012 y jornada única en 2.014) implementados en el plan de desarrollo Bogotá Humana, pudo determinar que tanto los embarazos adolescentes como la criminalidad juvenil disminuyeron en un alto porcentaje gracias a estas políticas educativas. Sin embargo, el gobierno escolar está llamado a replantear muchas de sus prácticas en especial las que tienen que ver con el control, pues con estas nuevas políticas educativas se configura un nuevo paradigma educativo basado en la confianza.

Para tal fin, es necesario que desde el aula de clases se evidencie nuevas prácticas democráticas

en las cuales todos los integrantes de la comunidad pueden ser escuchados y valorados desde la diferencia. Dicho concepto se convierte en una de los principales apuestas dentro de la diversidad cultural que hoy más que nunca se presenta en la escuela.

Por su parte, la educación musical tiene un gran aporte al trabajo colaborativo y es justamente el de escuchar al otro en procura de un fin común. Sin este ejercicio sería imposible hacer música, pues en una agrupación musical todos los implicados en el proceso artístico tienen un alto valor de responsabilidad y de disciplina que es evidente a la hora de interpretar música en grupo.

Desde una perspectiva intercultural las prácticas musicales en la escuela primaria, deben fortalecer los vínculos generacionales basados en la sustentabilidad tanto del planeta como de conocimientos ancestrales. De tal manera el uso de repertorios musicales que forman parte del patrimonio cultural Latinoamericano se asumen como una responsabilidad para quienes diseñan los currículos escolares.

Así mismo, las nuevas generaciones están llamadas a desarrollar nuevos lenguajes de convivencia enfocados en el bienestar común y en el desarrollo de una vida digna para todos, especialmente para las poblaciones menos favorecidas, pues de esta manera se puede avanzar hacia un verdadero desarrollo humano sostenible que observa la interacción humana como el principal fin en la consecución de una sociedad más democrática y participativa para todos.

El segundo referente teórico de esta investigación forma parte de un país latinoamericano cuyos adelantos en el terreno de la educación musical han florecido desde la mitad del siglo pasado, especialmente en lo concerniente a investigaciones con músicas cercanas a la realidad de los estudiantes. Dicho país cuenta con la Sociedad Argentina de Ciencias de la Cognición Musical (SACCOM) y con grandes exponentes de la pedagogía musical de vanguardia.

El profesor Gustavo Vargas basa su propuesta de educación musical en la organización de recorridos didácticos. A continuación, se muestran algunos criterios para tener en cuenta en los recorridos didácticos según lo expuesto por Vargas (2011):

Pertinencia entre los materiales y las metas a alcanzar.

Coherencia en el agrupamiento de contenidos curriculares.

Equilibrio entre interpretación vocal, interpretación instrumental, creación, audición de las relaciones musicales y audición de relaciones sonoras.

Variedad de tipos de música (estilos).

Equilibrio entre las materias que se proponen para el trabajo: Canciones, juegos musicales, grabaciones, obras instrumentales ejecutadas en vivo por el docente, obras instrumentales en versión grabada.

Grado de dificultad creciente al que los alumnos deben enfrentarse en la interpretación, creación o audición.

Según Vargas se entiende por recorrido didáctico una manera de organizar el trabajo del aula en el que se guarda una relación entre una y otra clase, en orden a brindar a los alumnos una experiencia coherente al desarrollo de sus capacidades musicales.

Según el profesor Vargas, se deben tener en cuenta 3 categorías para la enseñanza y el aprendizaje de la música:

#### *Cantar:*

Canciones con acompañamiento del profesor.

Canciones sobre pistas o bandas grabadas.

Acompañar el canto con juego de palmas, mímicas y gestos.

Acompañar el canto con rondas y movimientos.

#### *Tocar:*

Ejecución de juegos musicales.

Instrumentación de canciones.

Exploración de instrumentos.

Exploración de elementos no convencionales.

Sonorización de rimas y de cuentos.

### Crear:

Secuencias sonoras a partir del trabajo de exploración.

Secuencias de rimas para rimas y canciones.

Textos para melodías.

Instrumentaciones.

En estos recorridos didácticos es evidente la intención de transformar no sólo la realidad de los docentes a través de prácticas que retornan al cometido del padre de la didáctica Comenio, quien insistía en la bondad, la belleza y la dulzura de la música como instrumento para la educación en todas las edades del ser humano

### Objetivo General

Analizar la relación existente entre competencias ciudadanas y prácticas musicales infantiles.

### Objetivos Específicos

Determinar qué clase de repertorios musicales motivan a las nuevas generaciones para la consecución de un trabajo en equipo.

Reconocer algunas prácticas musicales que pueden ayudar al florecimiento de la escuela como institución que debe su oficio a la formación de ciudadanos.

Establecer temáticas interdisciplinarias que contribuyan a la flexibilidad del currículo escolar.

### Hipótesis:

¿Es posible que la educación musical infantil impartida en la Institución Educativa Julius Sieber, pueda favorecer los procesos sociales de inclusión y fortalecer los conceptos de ciudadanía e identidad en la ciudad?

## METODOLOGÍA: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN CON UN ENFOQUE CUALITATIVO.

Luego de una observación rigurosa al interior de la asignatura de Educación Artística se han realizado encuestas y posteriormente se han conformado grupos focales (grupo de flautas, grupo de xilófonos y grupo de violines) para el desarrollo de la investigación. Es importante aclarar que no se ha tenido ningún tipo de selección previa para conformar los mencionados grupos focales, pues se parte del presupuesto de que todos los niños y niñas tienen las potencialidades necesarias para el desarrollo de habilidades musicales enfocadas hacia el intercambio de habilidades sociales.

### Instrumentos para la recolección de datos

Entrevistas.

Las entrevistas fueron necesarias para indagar acerca de los gustos, preferencias y expectativas que tienen los estudiantes frente al desarrollo de la materia de Educación Artística.

Las entrevistas se realizaron con 12 niños(as) del grado 4° de primaria antes de la conformación de los grupos focales.

## Resultados de la Encuesta

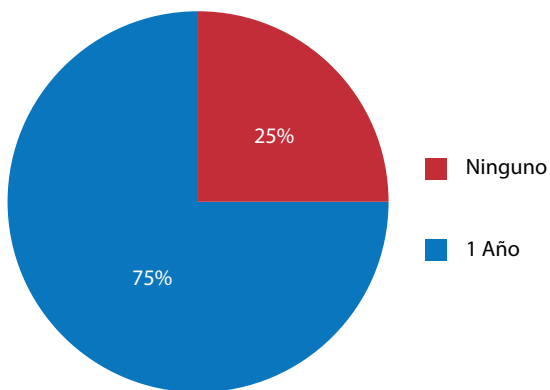
**Pregunta 1. ¿Cuántos niveles de Educación musical ha cursado?**

**TABLA 1. ¿CUÁNTOS NIVELES DE EDUCACIÓN MUSICAL HA CURSADO?**

1 Año	Ninguno
9	3

Fuente: elaboración propia

**Gráfica 1. Nivel Educación Musical**



De los 12 encuestados, el 75% respondió que sí han tenido un acercamiento a la educación musical y un 25%(estudiantes nuevos) respondieron que nunca han visto música en su formación académica.

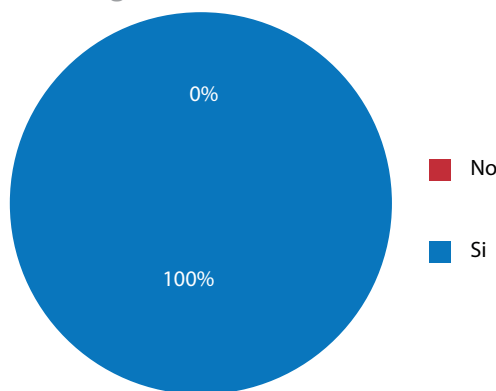
**Pregunta 2. ¿Le gusta la música?**

**Tabla 2. ¿Le gusta la música?**

Si	No
12	0

Fuente: elaboración propia

**Gráfica 2. Le gusta la música**



De los 12 estudiantes, todos respondieron afirmativamente que les gusta la música (100%).

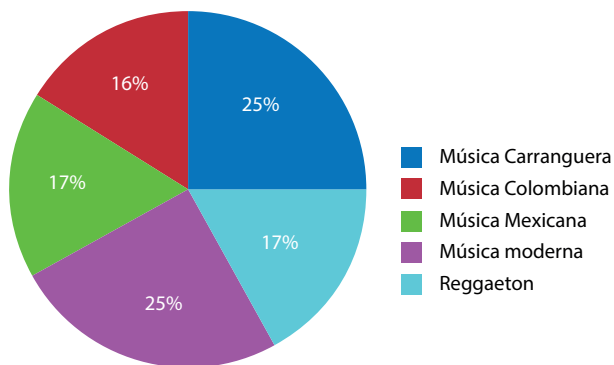
**Pregunta 3. En caso de haber respondido afirmativamente la pregunta No. 2, indique algunos tipos de música que desea aprender.**

**TABLA 3. TIPO DE MÚSICA QUE LE GUSTARÍA APRENDER**

Música Carranguera	Música Colombiana	Música Mexicana	Música Moderna	Reggaeton
3	2	2	3	2

Fuente: elaboración propia

**Gráfica 3. Tipo de música que desea aprender**



En este ítem las opiniones fueron bastante divididas, pero es claro el deseo de aprender estilos musicales cercanos al contexto de sus vidas.

**Pregunta 4.** Indique el grado de satisfacción que tiene frente a los contenidos de Educación Artística.

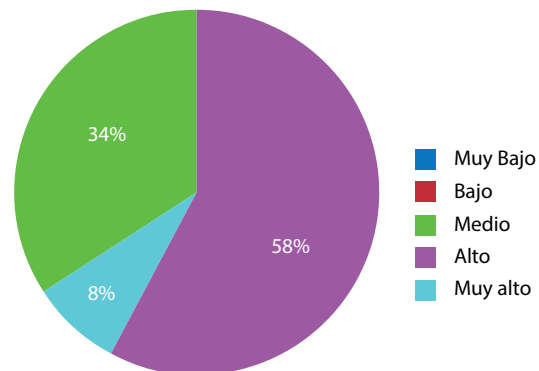
**TABLA 4. GRADO DE SATISFACCIÓN FRENTE A LOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS**

Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto
0	0	4	7	1

Fuente: elaboración propia

**Gráfica 4. Grado de satisfacción frente a los contenidos artísticos**

De los 12 encuestados sólo uno respondió que su grado de satisfacción es muy alto (8%), el 34% respondió de mediana importancia y el 58% que el grado de satisfacción es alto.



**Pregunta 5.** Indique la importancia que ha tenido la asignatura de Educación Artística en su proceso de formación integral.

**TABLA 5. IMPORTANCIA QUE HA TENIDO LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INTEGRAL**

Ninguna Importancia	Poco Importante	Mediana Importancia	Gran Importancia
0	3	7	2

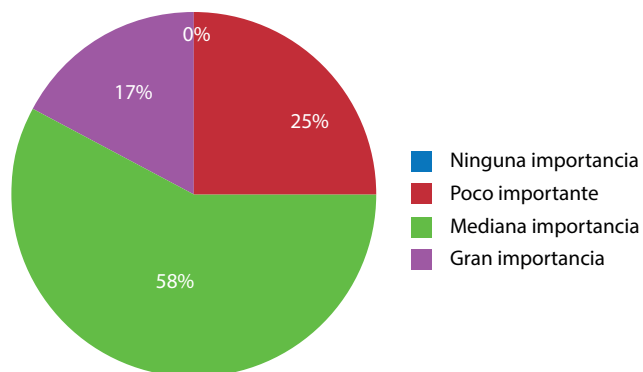
Fuente: elaboración propia

**Gráfica 5. Importancia que ha tenido la asignatura de educación musical en el proceso de formación integral**

Poco más de la mitad (58%) de encuestados responden que ha sido de mediana importancia.

Un 25% dice que ha sido poco importante y un 17% indica que ha sido de gran importancia.





Pregunta 6. ¿En cuáles asignaturas que ha cursado considera que lo ha ayudado la formación obtenida en Educación Artística?

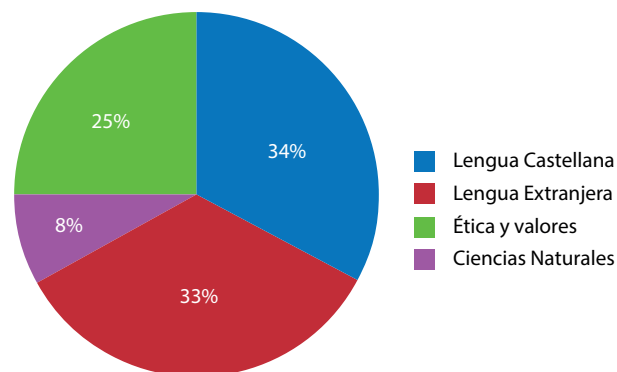
**TABLA 6. ASIGNATURAS QUE CONSIDERA QUE LO HA AYUDADO LA FORMACIÓN OBTENIDA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Lengua Castellana	Lengua Extranjera	Ética y Valores	Ciencias Naturales	Otra cual
4	4	3	1	0

Fuente: elaboración propia

**Gráfica 6. Asignaturas que considera que lo ha ayudado la formación obtenida en Educación Artística**

El porcentaje más alto es el de lengua extranjera (33%), seguido de un 34% que afirma haber obtenido un beneficio adicional en la asignatura de lengua castellana (texto y música). Por otra parte, un 25% dice que la Educación Artística ha reafirmado valores éticos y humanos y finalmente un 8% indica que ciencias naturales.



Pregunta 7. ¿Por qué considera que es importante en su proceso de formación integral estudiar un instrumento musical, como por ejemplo, la flauta dulce.

**TABLA 7. CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EN SU PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL ESTUDIAR UN INSTRUMENTO MUSICAL, COMO POR EJEMPLO: LA FLAUTA DULCE**

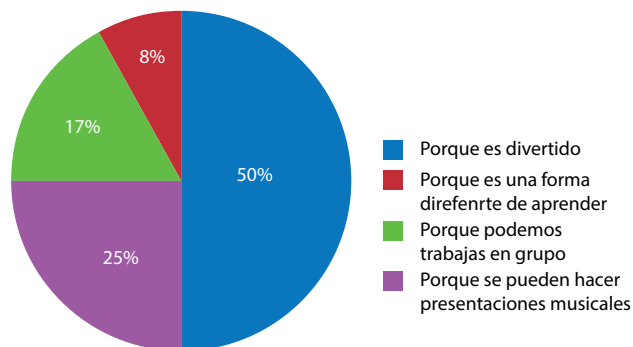
Porque es divertido	Porque es una forma diferente de aprender	Porque podemos trabajar en grupo	Porque se pueden hacer presentaciones musicales
6	1	2	3

Fuente: elaboración propia

**Gráfica 7. Considera que es importante en su proceso de formación integral estudiar un instrumento musical, como por ejemplo: la flauta dulce**

El 50% respondió que le parece divertido estudiar un instrumento musical, el 25% dice que es motivante estudiar un instrumento musical para hacer presentaciones públicas, el 17 % afirma

que le llama la atención trabajar la música en grupo y el 8% indica que es una manera diferente de aprender.



**Pregunta 8.** Indique cuál o cuáles instrumentos musicales le gustaría estudiar, aparte de la flauta dulce.

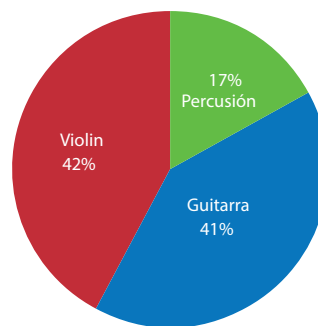
**TABLA 8. QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES LE GUSTARÍA ESTUDIAR APARTE DE LA FLAUTA DULCE**

Instrumento	Respuestas
Guitarra	5
Violín	5
Percusión	2

*Fuente: elaboración propia*

**Gráfica 8.** Qué instrumentos musicales desearía estudiar aparte de la flauta dulce

El 42% desea estudiar violín, al 41% de la población encuestada desea aprender a tocar guitarra y al 17% percusión.



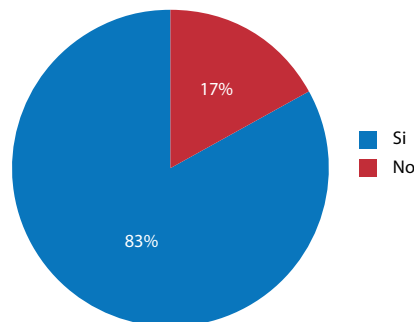
**Pregunta 9.** ¿Desearía formar parte del coro infantil del colegio Julius Sieber?

**TABLA 9. GUSTARÍA FORMAR PARTE DEL CORO INFANTIL DEL COLEGIO JULIUS SIEBER**

Si	No
10	2

*Fuente: elaboración propia*

**Gráfica 9.** Desearía formar parte del coro infantil del colegio Julius Sieber



El 83% responde afirmativamente y el 17% dice que no le llama la atención hacer parte del coro infantil.

## Enunciados contra fácticos

Las músicas tienen una estrecha relación con la historia de un pueblo. Forman parte de su idiosincrasia, dan origen a un saber popular que en muchos casos es enmarcado por la tradición oral, y aunque su legado se hereda de generación en generación en algunos casos quizás por no hacer parte de una tradición escrita pueden tender a perderse con el paso del tiempo.

Fenómenos como el mestizaje o la colonización evidencian una historia Latinoamericana trastocada por el dolor, la injusticia, la opresión y ante todo por la búsqueda de una identidad que aún hoy resulta esquiva ante la mirada indiferente de un sector académico que pareciera privilegiar modelos educativos foráneos para ser aplicados en nuestro contexto.

Para entender en general mucho mejor cualquier música, sea de tradición popular o académica, es de gran ayuda la comprensión de sus elementos constitutivos. Sea cual sea la tradición musical diversos autores plantean 4 grandes elementos constitutivos de la música:

**Melodía, ritmo, armonía y timbre.** Respecto de la melodía Aristóteles afirmaba que éste era el elemento más apropiado para sentir la belleza, pues plasmaba la genialidad del intelecto (saber) y la virtud del corazón (intuición) para lograr conmover, alegrar o divertir a un público determinado. De tal manera la belleza de una melodía debía poseer (según los griegos) ciertas características específicas

como son: Orden, medida, proporción, unidad, simplicidad y regularidad.

En el contexto particular latinoamericano es claro que sus diversas prácticas musicales provienen en general de 3 grandes grupos culturales: indígena, africano y europeo, siendo el aporte europeo el más ampliamente estudiado y por lo tanto comprendido. Por ello, cabe resaltar que el aporte indígena a las músicas latinoamericanas tiene que ver fundamentalmente con el aspecto melódico y con una estrecha relación con ritos mágicos, medicinales y de agradecimiento por una buena caza o cosecha.

Por otro lado, el aporte africano a la estética musical latinoamericana está principalmente asociado al uso de numerosos instrumentos musicales de percusión que tenían (tambores, xilófonos, marimbas, etc.) mediante los cuales aún hoy en día se evocan sus ritos religiosos y se recrean múltiples danzas. En palabras de Locatelli (1.977) La música y la danza gustan a los dioses porque éstos también son bailarines a los cuales subyuga la magia del ritmo (p. 48). Y es sin lugar a dudas el ritmo uno de los principales aportes africanos. La cumbia, el porro, el son, muestran la alegría de un pueblo con una gran riqueza musical y aprecio por sus propias tradiciones.

La armonía es el tercer elemento constitutivo de la música, su origen se da hacia el siglo IX de nuestra era. Antes de este momento toda la música había consistido en una línea melódica y es a partir de la armonía (superposición de varias

líneas melódicas) que el concepto estético de la música se enriquece a tal punto que hoy en día se puede hablar de diferentes tipos de armonía: Armonía tradicional, armonía de vanguardia y armonía popular. Todas estas armonías buscan la belleza desde diferentes conceptos intelectuales.

De hecho, el compositor y director Aaron Copland (1955) se refiere a la armonía de la siguiente manera: "El ritmo y la melodía se le ocurrieron naturalmente al hombre, pero la armonía brotó gradualmente de lo que fue en parte un concepto intelectual, sin duda uno de los conceptos más originales de la mente humana" (p. 59). Aunque el anterior concepto fue emitido hace varias décadas se considera muy relevante por cuanto la figura de Copland mantiene hoy en día vigencia y respeto en los círculos especializados de educación musical, convirtiéndose en un referente importante para las investigaciones de la música en occidente.

El cuarto y último elemento de la música es el timbre o color del sonido. Del mismo modo que en las artes visuales existe el color para embellecer una obra, en la música el color de un instrumento (violín, chelo, contrabajo) o de una voz humana (bajo, tenor, contralto, soprano) embellece el aire sonoro que es percibido por el sentido del oído.

Otro claro ejemplo del color en la música es el de las llamadas voces blancas, para referirse a las voces infantiles que muestran una característica bien particular y única en cuanto a su sonido "angelical".

Al respecto de las voces infantiles Arciniegas (2003) dice:

No hay en el hombre una actividad más fuerte que la necesidad de la comunicación. Mayor aun cuando ésta se realiza por medio de un arte, en este caso el arte del sonido con un medio por excelencia humano, en una faceta preciosa de la primera etapa de la vida del hombre, donde su brillo es particular y donde confluyen todas las características del quehacer humano que inicia aquí ese proceso de cubrir la necesidad de agruparse y comunicarse. (p. 7)

A partir de nuestra realidad latinoamericana es importante que los estudiantes desarrollen un sentido de la identidad, para lo cual es necesario comprender los múltiples aportes (indígena, africano y europeo) que constituyen la esencia de nuestras prácticas musicales.

### El mestizaje

En su libro "Colombia, donde el verde es de todos los colores", Ospina (2.013) escribió:

México tiene un perfil indígena milenario, Argentina un asombroso perfil europeo, el caribe y el Brasil un perfil africano, el rostro sonriente de la mulatearía. Por su parte el destino de Colombia ha sido secretamente envidiar a los que tienen conciencia clara de su origen y en esa medida una idea clara de su destino (p. 13).

La anterior es una descripción fuerte pero muy acorde a nuestra realidad latinoamericana y en particular colombiana. Podría decirse que es a partir de reconocernos como país pluricultural, pluriétnico y multirracial que logramos desarrollar una idiosincrasia tan diversa y colorida como lo es el relieve de nuestras tierras. Sin embargo, es necesario plantear una reflexión al respecto: ¿Educamos desde nuestras raíces? ¿Reconocemos el legado indígena y africano también como punto de partida en nuestra actividad pedagógica?

Según Guerrero (2008) en la época de la Colonia se fusionaron los bailes de salón de España con ritmos “arrabaleros” del sur, dando origen a estilos musicales como: El mambo en Cuba, la samba en Brasil, el tango en Argentina, la reconocida música de mariachi en México o el vallenato y el bambuco en Colombia.

En la actualidad la idea de fusión musical hace que muchas veces se vuelvan cada vez más difusas las barreras entre géneros y estilos musicales. Como un ejemplo concreto de este fenómeno se puede citar a la agrupación colombiana Chocquibtown, que en sus primeros trabajos discográficos muestra una sólida influencia ancestral africana que en la actualidad se fusiona con ritmos más internacionales y contemporáneos con el fin de impactar en un público cada vez más amplio.

A pesar de la enorme importancia que el aporte indígena y africano ha tenido en la construcción de las músicas nacionales de los diversos

países de América Latina, solo hasta hace muy poco tiempo se ha empezado a reconocer el papel decisivo que dichos aportes han significado en la búsqueda de una verdadera identidad latinoamericana. Las epistemologías del sur han tomado fuerza en la actualidad y se revelan como una alternativa que permite replantear la tendencia eurocéntrica que ha predominado en el estudio de la realidad de América Latina.

## RESULTADOS (ANÁLISIS)

La investigación ha logrado determinar que las prácticas musicales infantiles van mucho más allá del simple goce estético y configuran una forma de reconocer a los demás en la diferencia, a partir de las prácticas grupales y de las presentaciones públicas como principal motivación hacia el reconocimiento como individuos útiles dentro de un colectivo artístico. En un primer momento algunos grupos focales no demostraron una suficiente interacción de grupo, pero con el paso del tiempo las prácticas democráticas y la participación de la mayoría en la toma de decisiones fue emergiendo.

Los hábitos de disciplina y el ambiente de aula han mejorado notablemente a partir de la implementación de la investigación. Del mismo modo, el interés de algunos estudiantes por diferentes temas relacionados con la interdisciplinariedad a través de la música ha tenido un amplio debate entre los profesores que diseñan los contenidos curriculares y sus posibles mejoras para el futuro.

## CONCLUSIONES

La investigación cumplió con el objetivo general propuesto desde el inicio del proyecto, que consistía en lograr que el desarrollo de habilidades musicales se convirtiera en estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades sociales. El diseño e implementación de las estrategias planteadas en el diseño inicial del proyecto se convirtió en una ruta que permitió lograr dicho objetivo.

A nivel práctico la investigación demuestra que es posible lograr una articulación de los contenidos de la asignatura de Educación Artística con las expectativas y con las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Julius Sieber.

Se evidencia que es posible incluir en la asignatura de Educación Artística de la Educativa Julius Sieber repertorios de índole popular con fines educativos.

La investigación pone de manifiesto la necesidad de un diálogo permanente con los estudiantes respecto al grado de satisfacción que les generan las diversas asignaturas. Muchas veces la desmotivación que ellos manifiestan tiene que ver con el hecho de no contemplar sus puntos de vista en la elaboración de los contenidos programáticos de las asignaturas.

La asignatura de Educación Artística se revela como un espacio ideal para que los estudiantes apliquen de forma directa los contenidos de otras asignaturas como español, inglés, matemáticas, naturales, sociales, ética, etc.

Las estrategias tal y como fueron planteadas y desarrolladas durante el proyecto de investigación implican también un cambio de actitud y de enfoque del docente frente a la asignatura de Educación Artística, pues se requiere una actitud más dinámica de su parte, que lo lleve también a incursionar en los repertorios populares.

## REFERENCIAS

- Arciniegas, Lucia (2003). Metodología y didáctica del canto coral infantil
- Copland, Aaron (1955). Cómo escuchar la música, McGraw-Hill Book Company, Inc., New York
- Cuellar, Juan (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. Primera edición.
- Guerrero, Andrea. (2008). Revista: boletín música. No 23. La Habana: Casa de las américas.
- Neuhaus, Heinrich. (1985). El Arte del Piano. Real Musical Editores

Nussbaum, Martha. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores. Princeton, NJ.

Locatelli. Ana María (1997). América latina en su música. Siglo XXI editores,s.a, México.

Ospina, William. (2013). Colombia, donde el verde es de todos los colores, Villegas editores S.A, Bogotá.

Vargas, G. (2011). Recursos musicales y recorridos didácticos en la educación musical escolar. Taller presentado en el Encuentro de Graduados de la Licenciatura en Música, Tunja: UPTC.