

PERSPECTIVAS CIUDADANAS DE LA MUJER EN LA ÉPOCA DE LA VIOLENCIA EN BOYACÁ

Women's citizen perspectives in the Violence of Boyacá

ÉRIKA LILIANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ ¹⁹
Institución Educativa Julius Sieber.
erikaliliana.gonzalez@uptc.edu.co

RAFAEL RICARDO BOHÓRQUEZ AUNTA ²⁰
Universidad Santo Tomás
rafael.bohorquez@usantoto.edu.co

CAMILA ANDREA BOHÓRQUEZ AUNTA ²¹
Universidad de Boyacá
cambohorquez@uniboyaca.edu.co

DOI: 10.24267/9789585120242.7

¹⁹ Magíster en Lingüística, Especialista en Gerencia Educacional y Licenciada en Idiomas Modernos Español-Inglés de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Uptc. Docente de la Institución Educativa Julius Sieber. erikaliliana.gonzalez@uptc.edu.co

²⁰ Magíster en Filosofía y estudiante del Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Licenciado en Filosofía de Universidad San Buenaventura. Docente de la Universidad Santo Tomás - seccional Tunja. rafael.bohorquez@usantoto.edu.co

²¹ Magíster en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Uptc. Comunicadora Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Unad. Community Manager de la Corporación Unificada de la Educación Superior, Colnodo y Google. Docente de la Universidad de Boyacá. cambohorquez@uniboyaca.edu.co

CAPÍTULO 7 / PÁGS. 112-119

RESUMEN

Esta ponencia discurre en torno al concepto de identidad política en relación con la categoría de identidad narrativa en los relatos del 9 de abril de 1948. La idea central estriba en analizar, desde una perspectiva de género, de qué modo los imaginarios políticos sobre la ciudadanía y la democracia de los testimonios de algunos testigos, pueden visibilizar algunas inflexiones de la participación política de la mujer en tensión con el fenómeno de la Violencia en Colombia.

La presentación aborda, en primera instancia y desde una perspectiva arendtiana, algunas consideraciones sobre el concepto de identidad política. En segunda instancia, presentará el análisis de los relatos (conservador y liberal) que corresponden a los líderes lingüísticos, de donde emergen las categorías sociológicas que parten de la referencia situacional en la que se encuentran los hablantes, así como, de la tradición oral boyacense. En última instancia, las prácticas violentas, la exclusión política y social de la mujer, como factores constitutivos del término mujer.

Palabras claves:

Análisis del discurso, género, identidad política, narrativa y sociolingüística.

ABSTRACT

This document reflects on the concept of political identity in relation to the category of narrative identity in the stories of April 9th, 1948. The central idea is to analyze, from a gender perspective, how the political imaginary about citizenship and the democracy in the testimonies of some witnesses, can reveal some inflections of the political participation of women in tension with the violence phenomenon in Colombia.

The presentation proposes, in the first place and from an arendtian perspective, some considerations on the concept of political identity. In the second place, it presents the analysis of the stories (conservative and liberal) that correspond to the linguistic leaders, in which the sociological categories arise from and the situational reference in which the speakers are, as well as, from the boyacense oral tradition. Finally, violent practices, political and social exclusion of women as constitutive factors of the term woman.

Key words:

Political identity, narrative identity, political ideologies, discursive mechanisms, power referents.

INTRODUCCIÓN

Cuando se discurre sobre el término “Violencia en Colombia” es imperativo traer a colación el 9 de abril de 1948, fecha en la cual se da el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en el centro de Bogotá, un acontecimiento que polariza la historia de Colombia.

Es a partir de dicho acontecimiento que surgen interpretaciones diversas del pasado, priorizadas en un acercamiento investigativo enfocado en la tradición oral de quienes vivieron los acontecimientos constituyentes de una época trascendental en el país; testigos que han guardado su vivencia para aportar a una Historia que siempre será incompleta, pero podrá ser comprensible en la medida en que el investigador haga evidentes, particularidades que antes no habrían sido narradas.

Esas particularidades permiten que se observe las distintas perspectivas que se tienen de un acontecimiento que, gracias a su significación, aporta a la comprensión del pasado. En este punto, las palabras adquieren sentido para cada persona; se necesita de una vivencia en común para que las palabras sean comprensibles en un contexto social (Derrida, 2017), lo cual configura su narración con un hilo discursivo sostenido en cuatro ejes, dadores de sentido y perpetuadores del significado que se actualiza cada vez que el individuo o testigo del acontecimiento relata su vivencia.

En primera instancia, las ideologías políticas permiten visualizar la manera en que se hacen

presentes las macroestrategias semánticas de cada relato, específicamente, la autorepresentación positiva y la presentación negativa que se puede expresar en la individualidad o en la colectividad del ser como miembro de un grupo social, es decir, cómo se representa el sujeto en las acciones buenas y cómo representa al otro en las acciones malas. Además, desde una perspectiva de género, visualizar los imaginarios políticos sobre la ciudadanía y la democracia de los testimonios de algunas testigos del suceso en Boyacá.

Aunado a las anteriores, los referentes de poder, debido a que permiten entrever el papel de los “actores sociales que influyen de forma asimétrica en las decisiones de otros actores sociales de modo que favorezcan la voluntad, los intereses y los valores del actor que tiene el poder” (Castells, 2009, p. 27). Estos son agentes causantes de los aspectos negativos que acontecen y ejercen un control social, con base en unos dominados y unos dominantes, mencionados en la realidad descrita por el hablante en un tiempo y espacio determinados.

Ahora bien, los relatos permiten traer a colación el término de identidad política, de la misma manera que el significado de un período histórico que solo se muestra en la esfera pública, presentando cuestionamientos fijados en comprender si los relatos cumplen una función en la construcción identitaria del narrador y si esta implica una postura ideológica, que se convierte en eje para interconectar su discurso.

Dicha identidad, inmersa en el discurso, se analiza desde el factor identitario y el factor de incidencia; así, pues, es identitaria porque los sujetos hablantes son capaces de representarse o representar a su colectivo mediante un conjunto de rasgos o características creadas a partir de los principios de una ideología conservadora o liberal, que permiten distinguirse de otros en un contexto social; y de incidencia, porque el sujeto, a través de los años, mantiene el reconocimiento arraigado a su identidad política que nace, crece y muere con él, de tal manera que es capaz de narrarse del mismo modo como liberal o conservador, y no de otro, y, además, heredarlo a su descendencia.

Es decir, el factor de incidencia y el identitario son reconocidos en el cómo se narra, ya que, parafraseando a Derrida (1971), por medio de la voz transmitida con el discurso, existe una aproximación a las producciones de sentido que reflejan un acto en la vida del ser.

Como resultado de los ejes postulados se consolida el objetivo de la investigación: determinar las perspectivas ciudadanas de la mujer en la época de la Violencia en Boyacá a partir de los relatos del 9 de abril de 1948. Entonces, a partir de dicho postulado se configuran los antecedentes de la investigación, cuyo objeto de estudio son los relatos en voces femeninas.

Es así como, se presenta el artículo 'Narrativas femeninas del conflicto armado y la violencia política en Colombia: contar para rehacerse, de Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz Bedoya

(2015). La investigadora plantea la reflexión acerca del conflicto armado a partir de las voces de las mujeres. Conforman una sinopsis del recorrido por algunos acontecimientos históricos en los cuales aparece la mujer como actor social.

Aparece, también, el libro 'Poder y empoderamiento de las mujeres' compilado por Magdalena León (1999). Una compilación de artículos realizados desde las voces de mujeres. Las temáticas son diversas; entre ellas está el análisis del empoderamiento del derecho y los enfoques del empoderamiento de la mujer y el género.

En tercer lugar, el libro 'La memoria histórica desde la perspectiva de género', desarrollado por el grupo de Memoria Histórica. En este se hace un recorrido por la historia de la violencia colombiana enfocada en las mujeres. Se centra en resaltar el papel de la mujer a lo largo de todas las luchas desde diferentes perspectivas: el papel de víctima y una visión desde los derechos humanos.

Los anteriores documentos aportan elementos significativos que evidencian el papel de la mujer en la historia del país, como actor social y a partir de los relatos proporcionados por ellas.

METODOLOGÍA

Esta investigación se encuentra enmarcada en el paradigma histórico-hermenéutico, el cual se enfoca en la comprensión de la realidad, pasando por diferentes procesos de observación,

descripción y análisis, que conlleva la interpretación cualitativa y la comprensión de los relatos que han sido narrados y que pertenecen a una realidad subjetiva del pasado, expuesta en la actualidad. Para ello, y con base en los presupuestos de la hermenéutica, se toma como referencia los tres niveles de interpretación propuestos por Ricoeur (2004): Interpretación, Mimesis (preconfiguración, configuración y reconfiguración de la acción) y, por último, reinterpretación.

Entre tanto, esta investigación pertenece al enfoque cualitativo en el que como lo indican Hernández, Fernández y Baptista (2006), el análisis implica un punto de vista "fresco, natural y holístico" de dichos fenómenos, y con mayor flexibilidad. Comprende las realidades desde una posición humanística en la que la naturaleza de los datos se hace por medio de narraciones, donde el investigador asume, de acuerdo con Hernández (1998), un proceso de observación, seguido por la descripción hacia la recolección de la información, que lo orientará a la reinterpretación, la explicación y la comprensión. De esta manera, esta perspectiva epistemológica se orienta en las realidades que evidencian las perspectivas ciudadanas de la mujer frente a los acontecimientos del 9 de abril en Boyacá para examinar la situación percibida, el contexto de los acontecimientos y las interpretaciones del pasado en la actualidad.

El tipo de investigación es el análisis del discurso, con base en los presupuestos teóricos de la sociolingüística. En cuanto a la recolección de la

información, se realiza un trabajo de campo a partir del método relatos de vida que incluye "tres acciones básicas que el hombre utiliza para analizar la realidad social que lo rodea: observar, preguntar y leer" (Corbetta, 2003, p. 302) lo que en el estudio se traduce en: observación directa, entrevistas semiestructuradas y documento escrito; es decir, la transcripción de cada uno de los relatos recolectados, el respectivo análisis y la escritura del texto final.

El método de relatos de vida permite conocer las particularidades propias del testimonio donde se conserva una misma secuencia narrativa, en esta se visualizan los acontecimientos que marcan las categorías con las cuales se realiza en análisis del discurso enfocado en el marco interpretativo-comprensivo. Desde Cornejo, Mendoza y Rojas (como se citó en Lejeune, 2008), el relato puede concebirse como "la puesta en escena de uno por uno, en el que eventos pasados son puestos en intriga por un narrador, siempre llamado a la pregunta por el sentido y la unidad de su vida" (p.18). Así, pues, el sentido que se le otorga a cada uno de los enunciados será lo que permita comprender las perspectivas de una identidad femenina que se constituyó en Boyacá en la época de la Violencia, que permanece en un relato que, por su significación, será narrado de la misma forma.

De esta manera, los relatos que orientan el análisis constituyen una muestra de 6 entrevistas semiestructuradas, narradas en primera persona, las cuales han sido recolectadas a partir de un trabajo de campo, en el que manifiesta una

forma de concebir la realidad. Los relatos se han recolectado a partir de la técnica bola de nieve, donde un líder lingüístico (primer relato) lleva a un próximo testigo y este a otro, hasta tomar la muestra indicada.

RESULTADOS

Los resultados y la discusión que giró en torno de esta investigación permiten comprender cómo una identidad política afecta e incide en la construcción de un suceso que pertenece a la interpretación de la realidad de un testigo, con base en el uso de mecanismos discursivos en la reinterpretación de un suceso histórico.

Los relatos rescatan consigo el reconocimiento de la cultura boyacense impresa en su lenguaje, en su oralidad, en sus acentos y entonaciones, en ese intento de reconocer, una forma de habla autóctona de un periodo que, por su trascendencia en la historia, recoge unas expresiones y formas, desde lo gramatical hasta lo fonético-fonológico en los testigos y testimonios, que la modernidad tiende a borrar y desaparecer, y por ende su importancia como contribución a la memoria histórica de un departamento.

Aunado a lo anterior, el término mujer se enmarca en la dicotomía de las diferentes expresiones de la violencia: agresión física y exclusión en diferentes ámbitos sociales, otorgándole un papel pasivo en el desarrollo de las diferentes situaciones de la época; en contravía, se muestra a la mujer como líder de las luchas y protestas de la época de la Violencia, guerrera y estratega, ade-

más, asumiendo el papel de cabeza de hogar ante la ausencia del hombre.

CONCLUSIONES

La identidad política se constituye a partir del compendio de posiciones subordinadas que, en el marco intersubjetivo de la acción política, entran a armonizarse de diversos modos. La apertura a nuevas posiciones subordinadas (raza, sexo, procedencia, roles institucionales) sin un componente ideológico abarcativo puede ser *conditio sine qua non* de la participación democrática.

El análisis del discurso permite conocer la manera en que las identidades políticas le dan un sentido determinado a las narraciones de los eventos significativos del pasado, conservando una misma estructura lingüística que se evidencia en la integración de los mecanismos discursivos, usados por las testigos a través de la enunciación, las relaciones de poder y el accionar ideológico de los diferentes grupos sociales que existieron en el departamento.

De la misma manera, algunos de los enunciados conservan la misma estructura en la que el orden de las palabras manifiesta las percepciones que tiene el hablante frente a los acontecimientos. Es así, como el uso del adjetivo antes del sustantivo resalta las relaciones de poder de un individuo frente a la colectividad, pero, sobre todo, la percepción del narrador frente al sujeto o grupo de ideología contraria.

En este sentido, las perspectivas ciudadanas de la mujer en la época de la Violencia en Boyacá que se evidencian en sus narraciones, se encuentran delimitadas por la influencia de la identidad política.

Las pronominalizaciones en tercera persona y las elisiones de las colectividades que ejercen una acción presenciada en los verbos permiten describir el rol de los referentes de poder, como aquellos que, a partir del lenguaje, dan a conocer entidades y personajes que ejercen un forma de dominación a través de cargos representativos dentro de un sistema de gobierno y de líderes no legitimados, que mostraron cómo las ideologías que se manifestaron en el año 1948 se convierten en fundantes de un control social, que generó violencia a partir de una guerra bipartidista. En este contexto, se encuentra inmersa una identidad femenina que se conserva de acuerdo a los factores identitarios y de incidencia que se identifican cuando se comprende la ideología política que permea en su relato.

Las diferentes formas de violencia contra la mujer constituyen un conjunto de prácticas sociales de la época, distintivas de un control social y articulado a patrones identitarios que orientan un discurso, sin embargo, es necesario reconocer el papel de la mujer líder en la consolidación de situaciones revolucionarias y, de dicha manera, evitar la invisibilización y la revictimización femenina en la historia.

Para concluir, "la realización del deber ser, es

decir el presente real, es la superación de los momentos anteriores en donde lo singular no es otra cosa que un momento de lo universal" (Bohórquez-Aunta, 2015, p. 49).

REFERENCIAS

- Arendt, H. (2009). *La condición humana* (1° ed – 5° reim). Barcelona, España: Paidós.
- Bohórquez-Aunta, R. (2015). *El deber de la memoria. Una reflexión ética sobre las víctimas*. Tunja, Colombia: Ediciones Universidad Santo Tomás – Seccional Tunja.
- Bohórquez-Aunta, C. A., & González-González, E. L. (2018). *Identidad política en los relatos del 9 de abril en Boyacá*. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Barcelona, España: Alianza.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw-Hill.
- Cornejo, M. Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). *La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*. Psyhe,

17(1), 29-39.

Denman, C. A., Aranda, P., & Cornejo, E. (1999). Magdalena de León (compiladora) Poder y empoderamiento de las mujeres. *Región y sociedad*, 11(18).

Derrida, J. (1971). *De la gramatología*. México: Siglo XXI.

Grupo de Memoria Histórica. (2011). *La reconstrucción de la memoria histórica desde la perspectiva de género. Conceptos y herramientas*.

Herrera, M. C., & Bedoya, C. P. (2015). Narrativas femeninas del conflicto armado y la violencia política en Colombia: contar para rehacerse. *Revista de Estudios Sociales*, (53), 150-162.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México: McGraw-Hill Interamericana.

Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración. Relato Histórico*. (Vol. I). México: Ed. Siglo XXI.

_____. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.