

# 1

## TRAS LA HUELLA PATRIMONIAL DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE ERNESTO MUÑOZ NAVARRO EN LA CIUDAD DE TUNJA. EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN Y SU METODOLOGÍA

D.G. Mg. Rocío Margarita Millares Caro – Arq. Mg. Marcela Eunice Pinilla Rodríguez

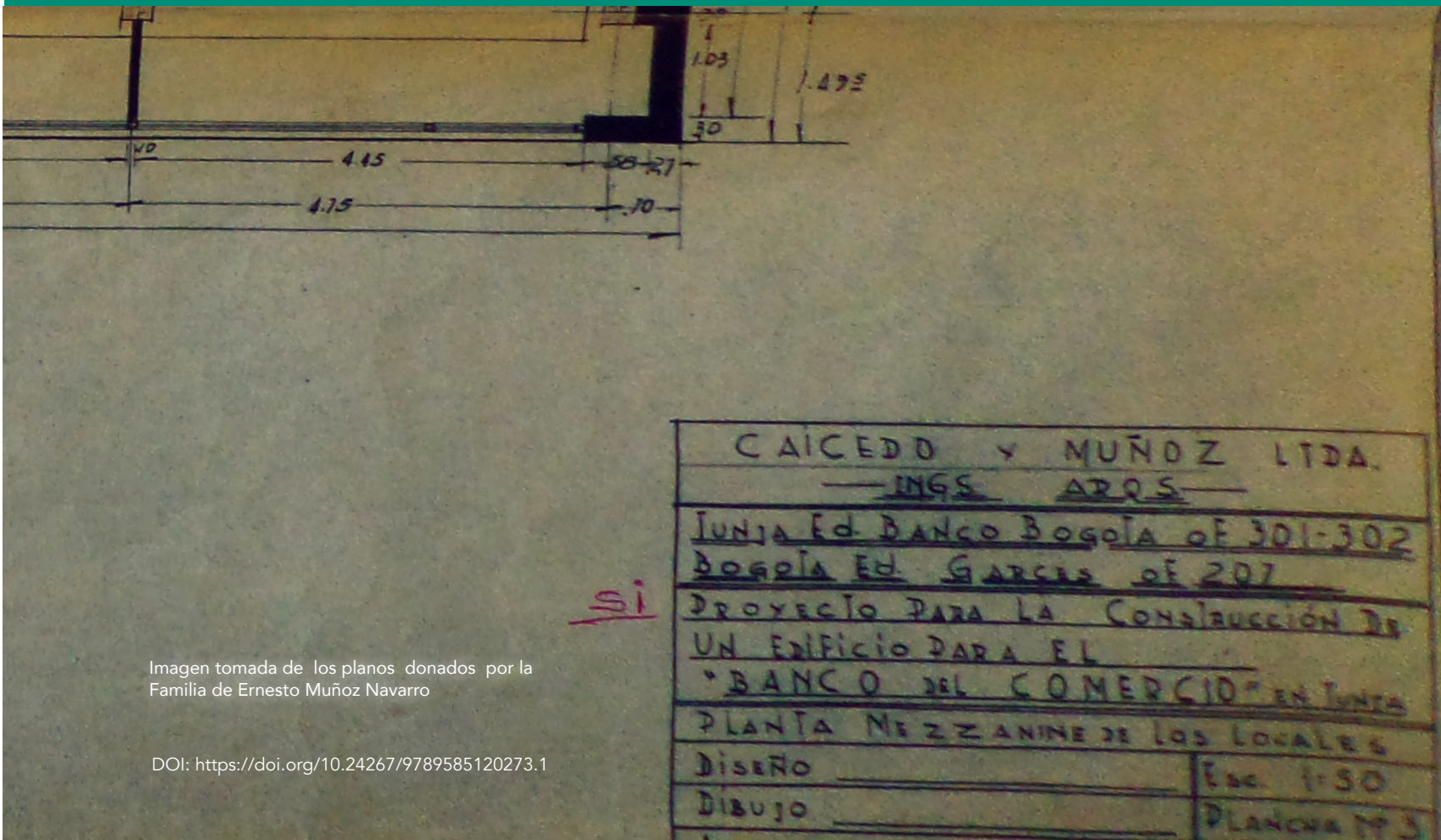


Imagen tomada de los planos donados por la Familia de Ernesto Muñoz Navarro

DOI: <https://doi.org/10.24267/9789585120273.1>

La idea de llevar a cabo una investigación sobre arquitectura moderna en Tunja, concretamente sobre la obra del fallecido ingeniero arquitecto Ernesto Muñoz, se dio a raíz de la donación, por parte de su esposa, del archivo personal del arquitecto Muñoz a la Universidad de Boyacá. La investigación inició en abril de 2017 y fue adelantada por estudiantes del semillero APQUA y por docentes del grupo de investigación PAME.

La información sobre las características originales de la vivienda familiar del ingeniero arquitecto Ernesto Muñoz Navarro fue suministrada por su hija, Marcela Muñoz, al igual que sus datos biográficos. Esta información fue complementada por los testimonios de Luis Arévalo, su dibujante por muchos años, y por el arquitecto Edilberto Molina, vecino de su casa sobre el Parque Santander. Por su parte, el arquitecto Manuel Mejía aportó datos sobre la Tunja de la época de Muñoz Navarro.

Esta investigación fue de tipo exploratorio, con el objetivo inicial de sacar a la luz la desconocida obra de Muñoz Navarro en Tunja y valorar sus características arquitectónicas. También fue una investigación descriptiva que inició con la organización y clasificación de los planos recibidos; luego se encontraron algunas edificaciones diseñadas por el arquitecto y otras de las que fue interventor, pero que no diseñó ni construyó. Del mismo modo, se obtuvo información sobre su vida gracias a entrevistas con familiares, amigos y empleados. En ese orden, se usó un método de investigación analítico y se seleccionaron algunas edificaciones a las que se les realizó una descripción de sus características tipológicas y morfológicas. En este momento se

unieron el método analítico y el sintético para determinar cuáles son las edificaciones que de ningún modo pueden ser alteradas en modificaciones posteriores, so pena de destruir el valor patrimonial.

También, la investigación fue histórica y documental. Se recurrió principalmente a fuentes primarias para conocer la historia del ingeniero arquitecto Ernesto Muñoz Navarro. Para poder analizar las edificaciones fue fundamental el análisis de los planos. De otro modo, encuestas, entrevistas, historias de vida y la observación directa de las obras fueron estrategias que permitieron adelantar la investigación.

A raíz de la donación de los planos de Ernesto Muñoz a la Universidad de Boyacá y ante este valioso acervo documental que permite establecer criterios de modernidad para la ciudad de Tunja, se consolidó en el primer semestre del 2007 un equipo de trabajo para identificar el aporte de su obra a la arquitectura moderna y al desarrollo de la ciudad. Esta propuesta se articulaba coherentemente con los lineamientos de investigación de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo y del grupo de investigación PAME - Patrimonio y Memoria de la Universidad de Boyacá, que para entonces estaban interesados en formular un modelo de resignificación cultural que permitiera la valoración, la socialización y la protección del patrimonio en Boyacá. Es importante destacar que, para la consecución de estos intereses, a la labor investigativa docente se vincularon estudiantes inscritos a la alternativa de grado que les permitía ser miembros del semillero de investigación APQUA, quienes apoyaron con tareas propias de la formación de arquitectos.

Una vez establecidas las pautas, el grupo PAME determinó que la identificación de la obra se haría a través de un estudio de caso histórico-arquitectónico, que permitiría establecer diferencias, particularidades y regularidades entre los inmuebles, a través de variables tipológicas y morfológicas asociadas a la modernidad. Este tipo de metodología, con fuerte énfasis cualitativo y empírico, procede de estudios sociales, históricos y etnográficos, y ha encontrado un espacio en la investigación de la arquitectura porque permite conocer cómo funcionan todas las partes de un objeto de estudio, el cual se define según sus particularidades individuales, y analiza los fenómenos en torno a él.

Este tipo de estudios se han ido consolidando en el ámbito académico-investigativo de la arquitectura, porque su metodología es versátil y puede reunir varias estrategias para estructurar un modelo que permita explorar o describir los componentes tipológicos, constructivos, tecnológicos, e identificar las características formales de una gran variedad de fenómenos, mediante la comparación o correlación de varios inmuebles y hasta fenómenos arquitectónicos en contexto con la ciudad. Así lo enuncian Linda Groat y David Wang (2013) en *Case Studies and Combined Strategies*, al reconocer que “los estudios de caso pueden también identificar vínculos causales entre una variedad de factores y eventos socio-físicos” (p. 422). En Colombia, un ejemplo sobre la versatilidad de este tipo de estudios lo expone el arquitecto Rafael Villazón (2007), quien utiliza el estudio de caso como estrategia para el análisis y descomposición formal de una fachada.

Figura 1. Estructura metodológica para el estudio de caso histórico-arquitectónico de la obra de Ernesto Muñoz Navarro

<b>ESTRUCTURA METODOLÓGICA:</b> estudio de caso histórico-arquitectónico Ernesto Muñoz Navarro	
<b>Delimitación del tema</b>	<b>Límites temporales:</b> segunda mitad del siglo XX
	<b>Límite temático:</b> se incluyen solo condiciones patrimoniales de cuatro bienes inmuebles.
<b>Palabras claves:</b> patrimonio, tipología arquitectónica, identidad.	
<b>Área de investigación:</b> bienes inmuebles	
<b>Campos de desarrollo:</b> valoración del patrimonio	
<b>Razonamiento:</b> inductivo	<b>Observación:</b> retrospectiva
<b>Alcance:</b> descriptivo-correlacional	<b>Enfoque:</b> cualitativo
<b>Resultados esperados:</b> aportar al proceso de identificación, caracterización y explicación de la representatividad social y arquitectónica de las construcciones urbanas y rurales en el contexto regional.	

Fuente: Autores.

El objetivo de identificar la obra del arquitecto Muñoz Navarro a partir de un estudio de caso histórico-arquitectónico consolida la estructura metodológica que, según los lineamientos de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, parte de la línea de investigación “Innovación en hábitat, patrimonio y Diseño” y la sublínea “Patrimonio y Cultura”. Estos lineamientos básicos permitieron concertar las actividades que, según los objetivos específicos del proyecto, orientaron el diseño del estudio en tres fases:

## Fase 1:

**Primer paso.** Se revisó la documentación histórica para conocer la historia y el ambiente social, cultural y profesional del ingeniero arquitecto Ernesto Muñoz Navarro, y se acudió a algunas fuentes primarias como encuestas, entrevistas e historias de vida que aportaron familiares, amigos y empleados.

**Segundo paso.** Se indagó sobre el movimiento arquitectónico moderno enfocado en Tunja. Se realizó trabajo de campo para identificar las obras arquitectónicas diseñadas por Muñoz Navarro, emplazadas en la ciudad de Tunja.

## Fase 2:

**Primer paso.** Se organizaron por edificaciones los planos donados.

**Segundo paso.** Una vez organizados los planos, se identificó una variedad de trabajos arquitectónicos y se encontró la siguiente situación:

- ▶ Había sido interventor de algunos proyectos, no diseñador.
- ▶ No todos los juegos de planos estaban completos; de algunos solo había una planta, un corte o una fachada.
- ▶ En algunos casos se encontraron planos de instalaciones y planos estructurales, pero no planos arquitectónicos.
- ▶ Varios planos correspondían a edificaciones localizadas fuera de Tunja.
- ▶ Algunos planos estaban sin marcar, por lo que no fue posible conocer a qué edificación pertenecían.
- ▶ Ciertos planos correspondían a obras cuyo autor no era Ernesto Muñoz Navarro.

Analizada la situación, se seleccionaron como base del estudio de caso cuatro inmuebles de los cuales Muñoz Navarro fue diseñador: casa de residencia de Ernesto Muñoz Navarro, ubicada en Transversal 11 # 21A - 52; edificio Hermanos Fonseca, ubicado en la Carrera 11 # 19 - 90; casas de vivienda en serie localizadas entre las calles 27 y 28A y las carreras 9 y 8A, barrio San José; y el edificio Banco del Comercio, ubicado en la carrera 10 entre calles 18 y 19.

**Tercer paso.** En el marco del estudio de caso, se describieron las características tipológicas y morfológicas de cada inmueble, que se constituyeron en las variables del correlacional. Las variables generales fueron localización, historia del edificio, descripción del estado actual, aspectos arquitectónicos, tipología, acceso, espacios repartidores, circulaciones, puntos fijos, aislamientos, patios, morfología, escalera, volumetría, fachada principal, acabados, cubierta, autenticidad, valor simbólico, valor tecnológico y valor arquitectónico. Las variables particulares, especialmente en el inmueble de la vivienda familiar y el del Banco del Comercio, fueron áreas verdes libres, ocupación, espacio principal, mostrador, materas de la terraza, tratamiento del piso y curva en la arquitectura moderna.

**Cuarto paso.** Se analizaron las edificaciones desde el punto de vista arquitectónico.

## Fase 3.

**Primer paso.** Se redactaron los textos que enmarcaron la identificación de la obra del Ing. Arq. Ernesto Muñoz Navarro, entre ellos una breve biografía.

**Segundo paso.** Se redactaron los resultados del análisis arquitectónico.

**Tercer paso.** Se valoraron las edificaciones desde el punto de vista patrimonial.