

10

A MANERA DE CONCLUSIÓN, PERO PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Arq. Mg. Alexandra Toro Ospina

DOI: <https://doi.org/10.24267/9789585120273.10>



Foto: Marcela Arango

Cuando la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Boyacá recibió la donación del archivo personal de Ernesto Muñoz Navarro, se pensó que los planos permitirían una aproximación muy completa y detallada a la obra del arquitecto. No obstante, después del proceso de clasificación y organización se encontró que los planos no cubrían las expectativas, como se explicó en capítulos anteriores.

Aunque no todas las obras fueron de su autoría, este significativo número de edificaciones de arquitectura moderna evidencian un momento totalmente desconocido en la historia de la arquitectura de Boyacá. Es posible que, en comparación con ejemplos de arquitectura moderna en otras ciudades del país, los diseños de Tunja no sean los más representativos, pero son parte fundamental del desarrollo de la ciudad y están enmarcados en un momento histórico del que Boyacá fue protagonista con la presidencia de Gustavo Rojas Pinilla. Ahora es el momento justo de comenzar a valorarla para preservarla, antes de que las obras empiecen a ser transformadas sustancialmente o demolidas.

La fase de entrevistas y encuestas permitió conocer el pensar y el sentir de los tunjanos sobre el significado de la arquitectura moderna. La discusión sobre la defensa de la importancia de la modernización de las ciudades vs. el error cometido con la destrucción de la ciudad colonial tradicional siempre salió a flote y continuará haciéndolo hasta tanto la arquitectura moderna logre ocupar un lugar en el imaginario colectivo como protagonista de hechos históricos y como muestra de una arquitectura propia de Colombia. Esta arquitectura como resultado de todo un proceso de aprendizaje de los arquitectos colombianos entre 1930 y 1960, digno de mención.

Esta investigación abre un panorama a futuro: la búsqueda de la memoria histórica de los años cincuenta en Boyacá, era de la modernización del Estado promovida por

el presidente boyacense Gustavo Rojas Pinilla. Esta es una tarea urgente que no da espera ante la depredación del patrimonio arquitectónico que hoy se observa. Esta labor debe iniciarse pronto en las universidades para generar conciencia sobre el valor de la producción arquitectónica y para evitar la pérdida total de la tradición moderna del departamento.

Los autores esperamos que, una vez los resultados de la investigación se divulguen con el presente libro y con las actividades de difusión complementarias, la ciudadanía tunjana conozca la importancia de la arquitectura moderna como parte del desarrollo de la ciudad y su valor como patrimonio, a partir de la obra del ingeniero arquitecto Ernesto Muñoz Navarro.